ANNO LV · NUMERO 49 3/9 DICEMBRE 1978

TV Sorriso

LIRE 400

P. B.
COPIA DI SERVIZIO
RC 49/78
RC 49/78
RC 49/
ARCHIVIO E.R.T.
DIVISIONE: GRAFICA
SEZIONE:
BUSTA:
ARCHIVIATA:
II/4137

MARTINE BROCHARD NELLO SCENEGGIATO DI BIAGI E BOLCHI "DISONORA IL PADRE"

I FOGLI GIALLI CON LE TV LOCALI

IX|C

radio TVcorriere

IN COPERTINA. Martine Brochard è fra gli interpreti dello sceneggiato *Disonora il padre*, che Sandro Bolchi ha tratto da un romanzo di Enzo Biagi. Un ampio servizio all'interno del giornale. *(Foto Ricciolino)*

Radiocorriere TV
SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
Anno LV - N. 49
dal 3 al 9 dicembre 1978

Direttore responsabile:
GINO NEBIOLO
Vice-direttore: GIANNI MANZOLINI

Editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Affiliato alla Federazione Italiana Editori Giornali

• **Redattore Capo:** Antonio Lubrano • **Art Director:** Giorgio Casti • **Direzione e redazione:** v. Giandomenico Romagnosi, 1b - 00196 Roma - tel. 3878 • **Amministrazione:** v. Arsenale, 41 - 10121 Torino - tel. 57 101 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 64 7 09 47 • Un numero: lire 400 - arretrato lire 600 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 28; Malta 15 c; Monaco Principato Fr. 4,60, Canton Ticino Sfr. 2,40; USA $ 1,85 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) L. 16 700; semestrali (26 numeri) L. 9 000 - estero: annuali L. 24 000; semestrali L. 13.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV • **Pubblicità: SIPRA** - v. Bertola, 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre, 5 - 20124 Milano - tel. 69 82 • sede di Roma: v. degli Scialoja, 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distribuzione per l'Italia: SO.DI.P. « Angelo Patuzzi » - v. Zuretti, 25 - 20125 Milano - tel. 69 67 • distribuzione per l'estero: Messaggerie internazionali - v. Maurizio Gonzaga, 4 - 20123 Milano - tel. 87 29 71/2 - printed in Italy • **stampato dalla ILTE** - 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducchi - tel. 63 951 • sped. in abb. post. - gr. II/70 - registrazione del Tribunale di Torino n. 384 del 18-12-1948 • diritti riservati - riprod. vietata - articoli e foto non si restituiscono

SOMMARIO

SERVIZI

16 TV futura: appuntamento con la rivoluzione *di Maurizio Adriani, Enzo Castelli*

20 L'ascolto risale *di Giuseppe Bocconetti*

24 Uno sceneggiato con quattro B *di Renata Pisu*

32 Quel diavolo di Lupin si sposa *di Carlo Scaringi*

37 Voglio come sempre strapparvi un sorriso *di Erminio Macario*

42 La cabala TV *di Gaio Fratini, Luciano De Crescenzo*

51 Jane Birkin 45 giri fa *di Pablo Volta*

56 Cochi e Carla una coppia inedita *di Pietro Squillero*

64 Una studentessa poliziotta involontaria *di Stefania Barile*

68 Due inediti di Marchesi *di Carlo Fuscagni*

73 La tempestosa vigilia di una prima all'Opera *di Laura Padellaro*

81 Napoli ma non solo Napoli *di Cipriano Cavaliere*

88 Dove va la Chiesa *di Giovanni Di Capua*

95 La vostra TV come educa? E la nostra? *di Giorgio Albani*

122 Radiosport rubrica per rubrica *di Gaio Fratini, Pierguido Cavallina*

130 Tutti i nomi per il leoncino di *Domenica in...*

RUBRICHE

4 Vorrei, non vorrei

6 Editoriale e lettere al direttore

11 Pagina no

14 Linea diretta *di Ernesto Baldo*

116 Videoregione

132 La TV dei ragazzi

150 I libri *di P. Giorgio Martellini*

134 L'occhio e le ombre *di Fernaldo Di Giammatteo*

136 138 Speciale giovani *di Renzo Arbore, Lucilla Casucci, Bruno D'Alessandro, S. G. Biamonte*

140 142 Speciale dischi *di B. G. Lingua, Renzo Arbore, Laura Padellaro*

144 Ottava nota *di Giorgio Gualerzi*

152 Dipartimento Scolastico Educativo *di Stefania Barile*

154 Onde e suoni *di Enzo Castelli*

156 Due parole *di P. Cremona*

158 Moda *di Elsa Rossetti*

160 L'oroscopo *di Tommaso Palamidessi*

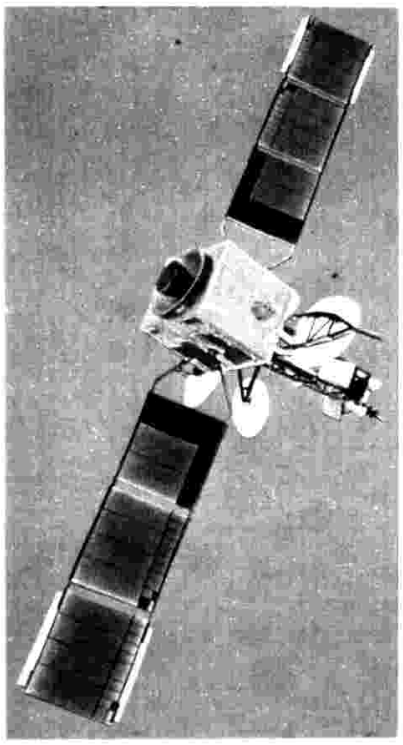
162 Cosa vedremo Sette giorni di sport *di Gaio Fratini*

190 Transistor

210 Le vignette della settimana

GUIDA GIORNALIERA

I « **FOGLI GIALLI** » - tutto TV locali e Filodiffusione: pag. 99 - **TV 1, TV 2 - TV ESTERE:** Domenica pagg. 164-165; lunedì 168-169; martedì 172-173; mercoledì 176-177; giovedì 180-181; venerdì 184-185; sabato 188-189 - **RADIO:** Domenica pagg. 192-193; lunedì 194-195; martedì 196-197; mercoledì 198-199; giovedì 200-201; venerdì 202-203; sabato 204-205 - **RADIOREGIONI E RADIO VATICANA:** pag. 207



A pag. 16 Come sarà la TV nel futuro

A pag. 122 Inchiesta: lo sport attraverso i microfoni

A pag. 37 Macario ci racconta la sua vita in teatro

A pag. 130 Tutti i nomi del leoncino TV di *Domenica in...*

LA SINTESI DEI PROGRAMMI TV È A PAG. 162

DON BAIRO
l'uvamaro

DON BAIRO

elisir amaro

ANNO DOMINI 1452

DON BAIRO

semplicità e saggezza antica

L'Uvamaro DON BAIRO è fatto di uve pregiate ed erbe rare i cui segreti il medico erborista Pietro Bairo (1468–1558) apprese nei conventi e nei monasteri delle sue vallate. Il gusto gradevolissimo, la miscela sapiente e la giusta gradazione fanno dell'Uvamaro DON BAIRO un perfetto elisir amaro digestivo.

DB 93

"vorrei

IX/C Il direttore

Telepomeriggio anche per noi

Ho 73 anni. Alla mia età, vedova, pensionata, senza figli, con tanto tempo libero, è naturale che passi diverse ore della giornata davanti al televisore. Intendiamoci: non è che mi lamenti perché così le mie serate sono quasi sempre piene e interessanti. Mi lamento piuttosto dei pomeriggi televisivi che le due reti TV ci offrono. Dalle 17 in poi sono per la maggior parte dedicati ai ragazzi con molti cartoni animati e telefilm. Ora, d'accordo che i cartoni animati sono bellini — *Heidi* era straordinario —, ma perché condannare noi persone anziane ad una simile programmazione? Ecco quel che mi domando: perché una delle due reti non trasmette programmi per noi anziani nel primo pomeriggio, che so, dalle 15 alle 16,30? Sarebbe davvero una felice occasione per rivedere tante belle commedie di una volta come *La nemica* o *Casa di bambola* o *Zoo di vetro*. E poi concerti, qualche sceneggiato, documentari. Basterebbero delle repliche, tanto si sa che a questa età la memoria... Mi risulta che così usa da parecchi anni in molte TV straniere. (*Lina A. - Viareggio*).

Haydn, la TV e i ragazzi

L'altro giorno la nostra insegnante di educazione musicale ci ha fatto ascoltare in classe la « Sinfonia dei giocattoli » di Haydn, e così abbiamo scoperto per caso che si tratta della sigla della TV dei ragazzi. Vorremmo conoscere meglio e di più la musica classica, ma perché questo sia possibile dovremmo essere seguiti e guidati da qualcuno. Invece la scuola media riserva una sola ora a settimana all'educazione musicale, e la radio e la televisione trasmettono musica classica solo la sera e in occasione di gravi lutti nazionali. E' un po' poco, e ci piacerebbe che nello spazio televisivo riservato ai ragazzi ci fosse una rubrica dedicata all'educazione alla musica classica. E' possibile? (Gli alunni della I B di Besozzo).

La maledizione di Von Stroheim

Ci sono definizioni, riportate in molte storie del cinema, che sarebbe meglio accettare con diffidenza, dato che sembrano più scappatoie, comode semplificazioni, che verità. Insomma si tratta di luoghi comuni. Ora quale etichetta ha da sempre un regista come Von Stroheim? Quella di regista maledetto, emarginato, frainteso. E prima di morire, come riferisce Sadoul, Von Stroheim si domandava: « E' proprio vero che sono il più costoso e il più sudicio regista del mondo? ». Vuole la televisione italiana permettere ai grati e instancabili fruitori di cicli cinematografici, di rispondere alla domanda, allo scrupolo di questo regista? Se mancasse ancora a lungo dai nostri teleschermi allora dovrei credere che quella « maledizione » era vera. E continua tuttora. (*Marco Vacca - Bitonto*).

W Blansky

Scrivo anche a nome di tredici amici e amiche (ho raccolto una specie di piccola petizione). Vorrei che in TV tornassero « Le ragazze di Blansky ». Insomma la televisione trasmette tanti telefilm comprati all'estero (specialmente americani) che, se vai a grattare, sono sempre sugli stessi temi: la famigliola felice, il poliziotto in gamba, ecc.; quando finalmente si riesce a vedere una serie originale e davvero divertente, questa viene chiusa dopo poche puntate. Insomma dateci una nuova serie di « Le ragazze di Blansky » o almeno una replica degli episodi già trasmessi. (Roberta e 13 amici - Cologno Monzese).

non vorrei"

Un dramma, in TV, tira l'altro

Quando la sera guardo la televisione ho voglia di rilassarmi un po' e divertirmi: che cosa trovo invece? Il film drammatico o peggio tragico o ancora peggio d'amore. E' da anni che la RAI non trasmette più una commedia all'italiana o un film con Totò o con Macario. Anche i gialli classici, a parte i magnifici film di Hitchcock, sono dimenticati. Mi è venuto il sospetto che i programmisti una volta scoperto un determinato genere non riescano più a liberarsene. E così si continua a vedere spettacoli tutti dello stesso tipo. E che diamine, un po' di varietà! (*Gianni Mentigazzi - Vercelli*).

La lirica sbolognata

La musica operistica: ecco una nota dolente. La stagione RAI viene « sbolognata » in sette-otto rappresentazioni settimanali tra gennaio e febbraio... e poi chiuso. Salvo le poche riprese in diretta da qualche grande teatro. Non capisco perché non sia possibile offrire agli appassionati della lirica — e mi annovero tra questi — una certa continuità di spettacoli lungo l'anno. Tra l'altro era stata annunciata la ritrasmissione dell'« Italiana in Algeri » realizzata a colori qualche anno fa da Ugo Gregoretti negli studi di Torino. Ma chi l'ha vista? (Giancarlo Angela - Torino).

Smorfie a suon di musica

Ho notato che nella maggioranza degli spettacoli musicali che la TV trasmette durante la settimana il posto d'onore spetta sempre al balletto, e questo francamente mi dà un certo fastidio. Primo perché tra l'altro quello che fanno i giovani d'oggi, vedi per esempio *Il ribaltone*, non si può chiamare danza: è un insieme di scatti improvvisi e di smorfie che finiscono soltanto per innervosire il pubblico. Secondo: non a tutti piace il balletto, anzi direi che in Italia soltanto una minoranza vuole questo tipo di spettacolo, mentre invece sono più graditi sketch, scenette, monologhi. E dato che i comici bravi da noi non mancano che cosa aspetta la TV ad utilizzarli? Sono convinto che anche l'indice di gradimento salirebbe immediatamente. (*Maurizio Giani - Busto Arsizio*).

A ognuno il suo spazio

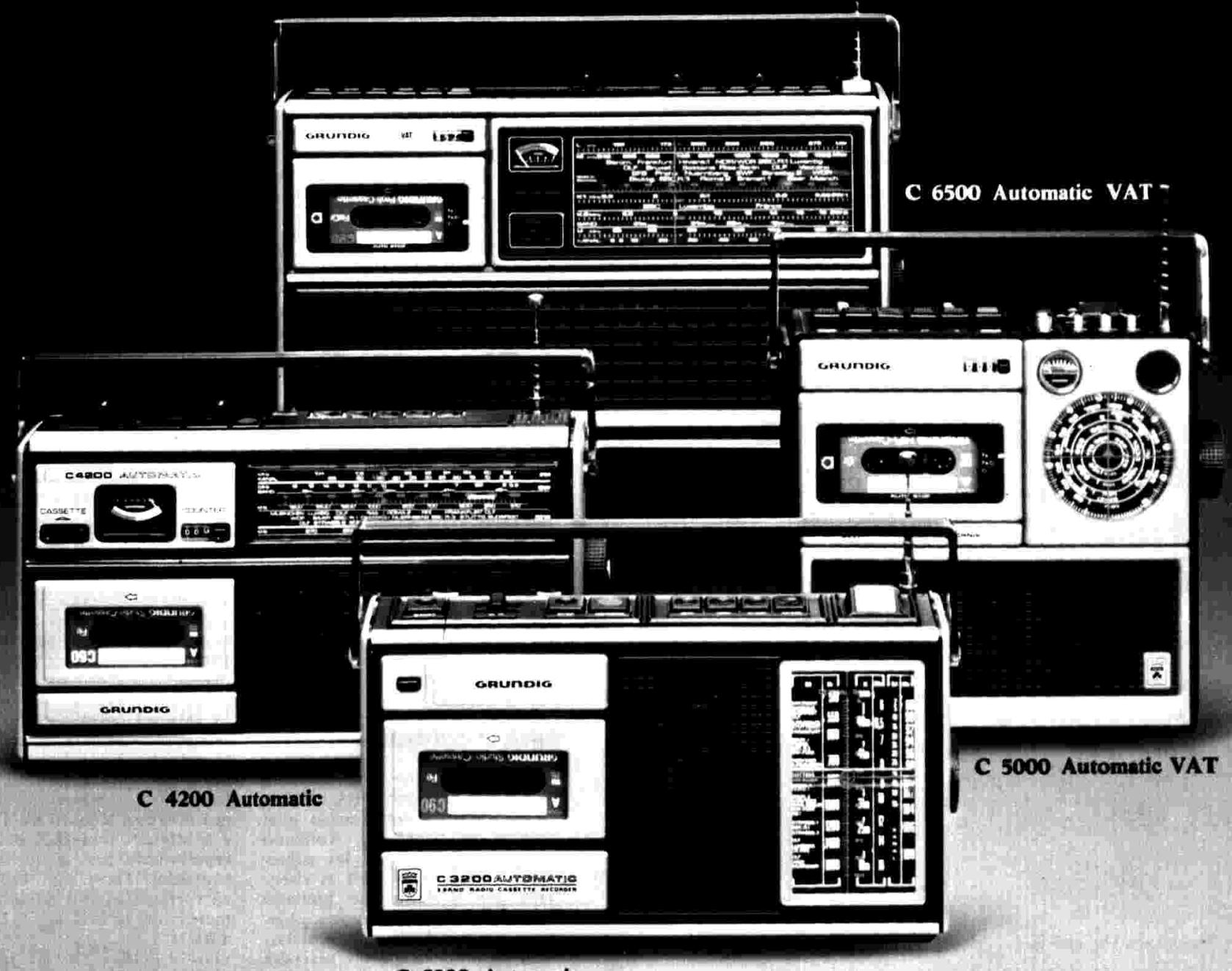
Una delle rubriche di maggior interesse trasmesse dalla TV è « Spazio dispari ». Io però, come tutti quelli che abitano in Alto Adige, ho la possibilità di seguirla soltanto quando mi trovo — per lavoro — in un'altra regione. Infatti viene messa in onda proprio nei giorni e nelle ore riservate ai programmi di lingua tedesca per l'Alto Adige. Ora è giusto che vengano salvaguardati i diritti (anche radiotelevisivi) delle minoranze linguistiche, ma perché a danno di programmi che sono di interesse nazionale? Non ci vorrebbe molto, credo, per trovare a « Spazio dispari » una diversa collocazione oraria. (Pina Martin - Merano).

Un gambero poco elegante

Perché Renzo Palmer presenta *Il gambero* come un imbonitore di fiera? Tutto il suo « sfruculiare » non fa ridere proprio nessuno. Dopo gli esempi di Franco Nebbia (gran signore) e di Arnoldo Foà (grande attore) questo di Palmer poteva proprio esserci evitato. Eppure è un ottimo interprete. Io penso che un po' più di misura ed eleganza non guasterebbe. Dopotutto è soltanto un radioquiz, ma seguito da centinaia di migliaia di ascoltatori che meritano comunque considerazione: e non è con la corrività che si diventa « popolari ». (*Ada Fossati Silvestri - Milano*).

Non ti lasci impressionare dalla maggior parte dei radioregistratori.

Francamente neanche noi.



C 3200 Automatic

Lo ammettiamo: ci lasciamo impressionare difficilmente. Dopo tutto fabbrichiamo radio e registratori da più di 25 anni, perciò ci rendiamo conto di che cosa ascoltiamo.
E' chiamata « qualità » e generalmente non la troviamo nella maggior parte degli altri radioregistratori.
Ci troviamo solo piccole scatole di plastica riempite con componenti di poco prezzo che danno un suono sgradevole, smorzato e distorto. In questo caso noi crediamo che la credibilità e le prestazioni siano sacrificate nella speranza di concludere un « affare ». In poche parole, troviamo che molto poco si possa confrontare con un Grundig.
Per questo, quando facciamo un radioregistratore, non lesiniamo sui componenti.

E per quanto riguarda gli altri? Ebbene, ci dedichi solo due minuti di attenzione. Confronti ogni altra marca di radioregistratori con un Grundig. Troverà ben poco che abbia la presentazione, la chiarezza e la qualità di un Grundig. Per dirlo con schiettezza, non ne rimarrà impressionato.
Tutti i radioregistratori Grundig hanno perlomeno tre gamme d'onda e funzionano a rete e a pile.
Le danno un reale controvalore al Suo denaro. Quello che non riceve da molti altri radioregistratori.

Difficilmente mi lascio impressionare. Vi prego di inviarmi più dati sulla produzione Grundig.
Grundig Italiana - 38015 Lavis (Trento)

Nome .....

Indirizzo .....

.....

.....

GRUNDIG

caro lettore

c'è una novità poco piacevole, questa settimana, e tanto vale parlarne subito. Del resto l'avrai notata (sicuramente con sorpresa, forse anche con amarezza, con un moto di protesta) nel ritirare la consueta copia del Radiocorriere TV dal tuo giornalaio: invece delle solite 350 lire, te ne sono state chieste 400. A questo punto ti dobbiamo delle spiegazioni. Un giornale non aumenta il suo prezzo per un capriccio dell'editore, che non vorrebbe mai correre il rischio di disorientare il pubblico affezionato e anche di perdere qualche lettore meno fedele degli altri. Se i quotidiani sono ancora a quota 200 lire è perchè hanno il prezzo bloccato: potessero - e lo hanno fatto sapere, lo affermano di continuo - passerebbero a 300 lire e, a dar retta ai loro conti spesso dolorosamente passivi, raddoppierebbero. La stampa periodica non ha prezzi bloccati dal governo, è libera quindi di gestirsi e di applicare le tariffe che ritiene più opportune, ma deve tenere conto del "mercato", della cosiddetta "concorrenza", di esigenze concrete.
Un aumento è sempre dettato da dure leggi, da severe necessità. Intanto bisogna ricordare che, proprio perchè libero di gestire il suo prezzo, il nostro settimanale era fermo a 350 lire dal luglio 1976: da quasi 29 mesi (e, prima, era rimasto immobile per un anno sulle 300 lire). Nel frattempo tutti i costi che gravano sulla produzione sono saliti, alcuni vertiginosamente: la carta anzitutto, poi le spese tipografiche, quelle per la composizione e la stampa, le spese per la distribuzione, quelle redazionali. Negli ultimi 29 mesi si sono avuti ritocchi in alto dei contratti per i poligrafici e per i giornalisti. Ma forse sono informazioni ovvie, inutili. Tutti sanno che la stampa in genere attraversa brutti momenti, in Italia, anche se per i periodici i momenti sono un pochino meno brutti che non per i quotidiani. Ma difficili per tutti, questo sì. Da oltre un anno alcuni settimanali di grande diffusione avevano già portato il prezzo a 500 lire. Altri lo hanno portato di recente a 600 lire. Il Radiocorriere TV era rimasto il solo, tra i periodici nazionali, a 350 lire. Non poteva reggere ulteriormente su quella posizione, nonostante la nostra buona volontà. Ti chiede perciò il sacrificio (piccolo per certi lettori, più gravoso per altri) di accettare l'aumento che siamo costretti a praticare. In cambio avrai notato che il giornale offre molto di più di quanto offriva un anno, due anni fa: il numero delle pagine è salito, e con esso il numero dei servizi, delle fotografie, delle rubriche, del colore; da un paio di mesi dà anche i "fogli gialli", l'inserto gratuito sulle tv locali che ha subito incontrato fortuna (e a questo proposito annunciamo che inizieremo presto a pubblicare due inserti speciali, sempre per le tv private, che informeranno regolarmente su tutti i programmi della Lombardia e del Lazio). Insomma, noi siamo persuasi che il denaro in più che ti viene chiesto non sarà mal speso. Infine, nel ringraziarti, ti anticipiamo una grande iniziativa che prenderà il via con i primi numeri del prossimo anno: una iniziativa che coinvolgerà tutti i lettori e li premierà della loro fedeltà.

GINO NEBIOLO

IX/C Il direttore

LETTERE AL DIRETTORE

Una proposta per la terza rete

« Egregio direttore, vorrei esporle un'idea che potrebbe aiutare ad approfondire meglio gli argomenti trattati in quei programmi televisivi che si basano su dibattiti, discussioni e in genere incontri con i protagonisti di un dato evento o situazione. Queste trasmissioni avrebbero un grande valore sociale se non terminassero, quasi inevitabilmente, quando qualcosa di nuovo comincia ad affiorare. D'altronde è impossibile fare una discussione serena e costruttiva in un'ora circa. Essendo impossibile dividere un dibattito, specie se in diretta, in " puntate " e tenendo presente che non sempre gli spettatori gradiscono un dibattito di tre o quattro ore (come avviene in Germania), si potrebbe continuare questo dibattito sulla terza nuova rete. In concreto, il programma dovrebbe iniziare, come sempre, sulla Rete 1 o sulla Rete 2 ma avrebbe il valore, implicito naturalmente, di " presentazione " del programma completo. In questo modo chi avesse interesse ad approfondire ulteriormente l'argomento potrebbe passare sulla terza rete per conoscere finalmente quegli sviluppi di discussione che fino a ora sono sempre stati interrotti per "ragioni di tempo". Che il tempo sia tiranno, d'accordo: ma proprio per questo non aiutiamolo a tiranneggiare. Naturalmente questo modo di gestire alcune trasmissioni sarebbe aperto a numerose varianti e non impedirebbe a questa nuova rete di avere una vita propria » (Sergio Sicari - Roma).

La paura dell'Occidente

« Caro direttore, mi riferisco alla lettera del signor Franco Corradini " Non è tutto russo quel che sta in URSS... ". Andiamo nelle Americhe, come lei suggerisce: i cileni e gli altri si risentono per il fatto che soltanto quelli degli USA vengono chiamati americani. Basta domandarlo ai sudamericani dell'Università per stranieri di Perugia o di Bologna. Prendiamo i film western nei quali compaiono i pellirosse: vengono sempre chiamati indiani. E gli indiani non sono soltanto quelli dell'India, per caso? O mi sbaglio? Non sa che l'Unione Sovietica è preoccupata perché la popolazione nell'URSS è diminuita, cioè è diminuita la percentuale di russi europei mentre sono aumentate le altre razze asiatiche? Ecco la mia domanda: perché l'Occidente è tanto preoccupato per l'aumento della popolazione nel Terzo Mondo? Eccovi la risposta: perché ha paura » (Amarjit Singh Taj - Ponte Felcino, Perugia).

Lei domanda e lei risponde e, da un certo punto di vista, non dico che abbia torto. L'Occidente ha paura da più di un secolo (« pericolo giallo » e altre formulazioni razziste del genere) e ha anche commesso molti errori, primo fra tutti quello di cercare la strada per le Indie andando invece a « scoprire » l'America che in realtà era già stata scoperta da chi ci abitava, cioè gli americani veri, e pellirosse, da allora impropriamente chiamati indiani. Ma è anche improprio chiamarli pellirosse, non crede? E' come se chiamassero noi pellibianche. I termini vanno tutti corretti e la storia ripensata: forse soltanto così l'Occidente si renderebbe conto di non aver nessun « primato » da difendere e smetterebbe di avere paura. Perché un po' ce l'ha davvero.

La Discoteca di Stato precisa

« Gentile direttore, sul n. 39 del suo giornale è stata pubblicata la lettera con la quale il signor Franco Cetta (L'Aquila) chiede informazioni su alcuni dischi Pathé in suo possesso. Neppure la notevole sintesi della sua risposta può giustificare la circostanza di non aver indicato tra " gli esperti cui rivolgersi per avere informazioni " la Discoteca di Stato. E' vero che un articolo precedentemente pubblicato dal " Radiocorriere TV " avrà indotto la gran parte dei lettori a ritenere che nella Discoteca di Stato imperi il caos più completo, ma — tanto per restare in argomento — sembra che proprio qui la stessa RAI riesca a trovare e a ottenere materiale di difficile reperimento per alcune sue trasmissioni. Forse per dimenticanza l'articolista che nell'ultimo numero ha presentato " Le voci d'Italia " ha trascurato di informare i lettori che la Discoteca di Stato ha fornito al regista Melloni alcune delle " voci " da lui utilizzate. Sarebbe perciò opportuno che il pubblico sapesse che in realtà la Discoteca di Stato ha a disposizione personale specializzato di provata esperienza e di altissima qualificazione e che ha, come finalità, l'arricchimento di una raccolta pubblica della quale chiunque può disporre mediante audizioni. Cosicché la sua

2 riceverai in **regalo** un disco o due libri per bambini, a tua scelta tra questi che vedi pubblicati qui sotto

1 **sostanzioso risparmio** di lire 5800 (quasi 15 numeri in omaggio). Infatti per 52 numeri di « Radiocorriere TV » pagherai solo 15.000 lire invece di 20.800

3 **prezzo bloccato.** Nonostante il recente aumento di copertina, con l'abbonamento pagherai il vecchio prezzo

Quattro buoni motivi per abbonarti

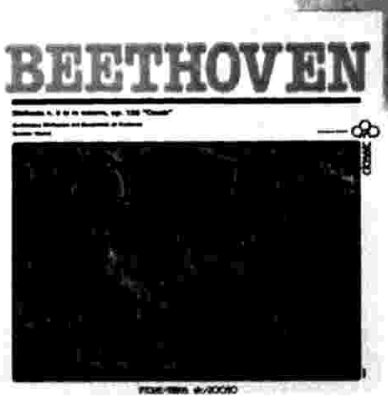
4 **recapito privilegiato.** Il tuo « Radiocorriere TV » viaggia sempre in aereo perché tu possa riceverlo per tempo

QUESTI I REGALI

DONO N. 1
Antonio Vivaldi - Collegium Aureum: Il cimento dell'armonia e dell'invenzione. Op. 8 « Le quattro stagioni » - 33 giri

DONO N. 2
Silvester - « Step II » - 33 giri

DONO N. 4
Sempé/Goscinny - « Le avventure di Nicolino » e « Le ricreazioni di Nicolino » - 2 libri



DONO N. 3
Beethoven - Sinfonia n. 9 in re minore, op. 125 « Corale » - Orchestra sinfonica di Gurtewich di Colonia. Dirige Gunter Wand - 33 giri

DONO N. 5
Donatella Ziliotto - « Il mondo alla rovescia » e di Alberto Manzi - « Storie senza tempo » - Le illustrazioni dei due libri sono di Santuzza Calì

Vai al più vicino ufficio postale: questo il numero di conto corrente **2/13500** intestato a « Radiocorriere TV » via Arsenale 41 10121 Torino

Questa offerta è valida fino al 31-3-1979

Questa settimana guardando la TV

respira a pieni

Pulmoll

in ogni pastiglia

• mentolo • miele
• glycyrrhiza

voce · gola · fumo

Pulmoll è un prodotto milupa®
Si può trovare in farmacia

IX/c Al direttore

LETTERE AL DIRETTORE

risposta al lettore de L'Aquila sarebbe stata più esauriente se avesse ricordato anche la Discoteca di Stato tra coloro cui rivolgersi per avere informazioni sia sui dischi sia su registrazioni e apparecchiature sonore di interesse storico. Certo della sua collaborazione la ringrazio per la cortese pubblicazione di questa mia precisazione » (Gabriele Aurisicchio, direttore della Discoteca di Stato).

Dalla parte degli animali

« Rispondendo alla signora Lina Ghizolfi di Milano sul n. 41 del " Radiocorriere TV " non avete trascritto l'indirizzo cosicché nessun amico degli animali è in condizione di poter aderire alla richiesta. D'altro canto proporre il sistema dell'eutanasia a chi ama gli animali è veramente doloroso. Perché non ha pensato di consigliare la sterilizzazione? Sono uno studente della Facoltà di veterinaria dell'Università di Messina e credo che dei neolaureati ben volentieri aiuterebbero la signora Ghizolfi a contenere, entro pochi anni, i suoi animali nella quantità compatibile con le sue possibilità di mantenerli » (Raffaele Bonomo - Modica).

« Caro signor Nebiolo, segnaliamo alla sua cortese attenzione, certi che la notizia interesserà i suoi lettori, che è sorta a Milano la Lega Antivivisezionista Lombarda con sede in via Cavalcanti 14, tel. 02/2896069. Scopo della Lega è la conduzione di una lotta organizzata contro la vivisezione; l'attività non si limita naturalmente alla sola Lombardia ma a tutta l'Italia del Nord. Sappiamo che il suo giornale si è già occupato di questo argomento nel passato ma ci farà veramente piacere se lei potrà segnalare ai suoi lettori la nascita della Le.A.L. che conta ormai già più di 900 soci e alla cui sede potrà rivolgersi chiunque per informazioni e ragguagli sui programmi e finalità » (Il commissario straordinario della Lega Kim Buti - Milano).

Unisco queste due lettere che riguardano i nostri amici animali e la loro condizione nella nostra società. La signora Ghizolfi non ci ha fatto pervenire il suo indirizzo e per questo non l'abbiamo potuto pubblicare. Speriamo che adesso si faccia viva: la sterilizzazione è senza dubbio un ottimo suggerimento. Sulla carta intestata della lettera della Lega Antivivisezionista è stampato lo slogan « Dimostriamo che l'uomo è un essere civile ». Impresa non facile. Molti se la prendono con chi ama e difende gli animali dicendo: « Ma pensate ai bambini affamati! ». Sembra che una cosa escluda l'al-

tra: do la pappa al cane e di conseguenza affamo il bambino, sono quindi un duro di cuore, un antisociale. In realtà dubito che i torturatori di gatti randagi amino tanto i bambini: la cronaca, per lo meno, non registra nessun caso di filantropo emerito sorpreso a cospargere di benzina un gatto per dargli poi fuoco.

Govi e Musco pari sono

« Nell'articolo intitolato " Rivogliamo Baciccia " pubblicato sul " Radiocorriere TV " Sandra Ramella fa un'appassionata esaltazione del grande attore genovese scomparso Gilberto Govi, alla quale io mi associo. La esaltazione è giusta, ciò che è meno giusto, anzi addirittura ingiusto, è l'affermazione che Govi " non è soltanto un fenomeno strettamente locale, come può essere stato Angelo Musco per la Sicilia. La sua compagnia faceva tutte le 'piazze' italiane ". Orbene Musco quanto a valore artistico è stato certamente non inferiore a Govi e non può essere considerato un fenomeno unicamente siciliano. Se, con un criterio discutibile, si vuole adottare come metro per misurare la grandezza dell'artista il numero delle " piazze " fatte, si ha il dovere di riconoscere che Musco, come e non meno di Govi, ha recitato in tutte le " piazze ". Qualora, sempre per misurare la grandezza con un metro fallace, ci si volesse riferire ai " bronzi " (a proposito del bronzo di Govi esistente nel Museo della Scala), faccio presente che l'Italia abbonda di busti dedicati ad Angelo Musco. In conclusione si esaltino pure i propri idoli ma non si denigrino quelli degli altri » (Piero Di Giorgi - Bologna).

"A me gli amici
piace trattarli bene. Perciò, in casa mia,
c'è sempre una bottiglia di Fundador.
Per gli amici quando arrivano; per me sempre.
Sono o non sono
il mio migliore amico?"
AMA TE STESSO
COME IL TUO PROSSIMO
OFFRITI FUNDADOR.
DADOR
BRANDY
IMPORTATO
1874
Domecq
LA FRONTERA
Fundador: brandy di Spagna da Pedro Domecq.

In una delle più famose pasticcerie inglesi per i miei regali mi hanno consigliato Mon Chéri

Anche in Inghilterra, come nel resto d'Europa, Mon Chéri è la pralina più apprezzata per l'alta qualità e la ricchezza dell'assortimento. Ecco perché quando chiedete qualcosa di diverso dai soliti cioccolatini vi consigliano Mon Chéri. Perché potete scegliere in una vasta gamma di confezioni piccole e grandi i Mon Chéri che più vi piacciono: alla ciliegia in tre varietà di liquore, o alla mandorla, alla nocciola e al torroncino. O tutti i gusti insieme nel più squisito assortimento che possiate immaginare. Per voi e per i vostri regali.

MON CHÉRI
FERRERO

IX|C

pagina no

Secondo noi

Nel cinema lo fanno tutti, o quasi. Se ne parla poco, e sottovoce, per non perdere le sovvenzioni dello Stato, ma esistono persino agenzie specializzate. La tariffa è un tanto al secondo, pagamento a tre mesi. Volete un primo piano del vostro brandy? Niente di più facile. Se il protagonista del film si versa da bere — è possibile anche questo — il prezzo sale. Potete decidere voi su quale auto si baceranno i due interpreti principali, che sottoveste si toglierà lei e le sigarette di lui. Basta pagare. Ci sono registi scorbutici e registi più arrendevoli, attori disponibili e attori villani, qualcuno si rifiuta per ragioni di principio, tutti gli altri per guadagnare di più. Comunque si finisce sempre per trovare un accordo. A Roma dicono: tutti hanno diritto di campare. Anche i pubblicitari ombra.

Quest'abitudine di indossare marchi, portare valigie sponsorizzate, usare bicchieri con l'etichetta è talmente diffusa che molti non ci fanno più caso. Salvo quando passa Niki Lauda, talmente carico di pubblicità da camminare curvo. Si fanno scommesse su chi riesce a leggerlo di più. Niente di strano quindi che la presentatrice TV indossi la stessa maglietta della signora del piano di sotto col suo stemmino sopra il seno, o che il commentatore sportivo sfoggi una camiciola tutta slogan tennistici, o che il conduttore di quiz abbia quei bei maglioni con la cifra che piacciono a tutti ma pochi comprano per via del prezzo. O che una trasmissione di varietà ci suggerisca ogni settimana di andare per film.

Perché non nascano dubbi di sponsorizzazioni occulte (c'è sempre chi pensa male) basta poco. Per esempio cambiare maglietta, camiciola, golf, non presentare soltanto film in prima visione. Può succedere che tutta presa dall'ansia di andare in video la presentatrice s'infili due volte di seguito la stessa maglietta, o che il commentatore prenda in cima al mucchio la stessa camicia. Due volte, non tre. Perché rischiano la figura di quelli che hanno comprato uno stock in offerta speciale. Meglio di tutto forse sarebbe il marchio RAI, come si fa coi film per evitare che passino alle TV private. Magari appiccicato sopra al disegnino originale. Paga la ditta.

Il dopo di Giuliana De Sio

Giuliana De Sio è stata tra i protagonisti dell'edizione televisiva di « Le mani sporche ». Nel coro di elogi e di critiche che hanno accompagnato la messa in onda della commedia, qualcuno l'ha accusata di recitazione mediocre, o addirittura di essersi troppo truccata (« Quanto rossetto ha dispensato questa Jessica! »). Che cosa risponde Giuliana De Sio?

In genere non rivedo mai i film o gli sceneggiati che interpreto. Perché non mi piaccio o non mi piace come ho dovuto interpretare il mio personaggio. Questa volta però è diverso. Petri, il regista, mi ha dato la possibilità di collaborare alla costruzione di Jessica, che è diventata esattamente quella che io sentivo e volevo: una donna senza un carattere ma con i caratteri di molte donne, Jessica è bambina e vecchia, generosa ed egoista, frigida e appassionata. Anche il trucco di Jessica è giusto. Per me, si capisce.

Secondo altri è stato un errore portare sul video un lavoro strettamente teatrale come « Le mani sporche ».

Ma proprio Petri, facendo cominciare e finire l'azione al Teatro San Girolamo, ha sottolineato che non si faceva cinema, ma teatro, sia pure in TV. Anche la tecnica con cui è stata girata la commedia ha una dimensione « teatrale ». Soltanto così si giustifica l'uso dei piani-sequenza lunghi.

Progetti?

Tanti, e anche tante offerte di lavoro per la TV. Ma adesso voglio dedicarmi per un po' al cinema.

Pronto chi spara su...

STRYX: « Anche in coda a *Stryx* si è letta la parola Fine. La " diavoleria " ideata da Alberto Testa, Enzo Trapani e Carla Vistarini dava segni di stanchezza già da qualche domenica e la sua conclusione non avrà destato eccessivi rammarichi anche in quanti la guardavano con la maliziosa intenzione di scoprire il fulmineo particolare d'un seno scoperto... ». (**Stampa Sera** - a. vald.)

PORTOBELLO: « ...Enzo Tortora, piazzista di una merce senza troppo peso specifico, ce la mette tutta per " cacciare l'articolo ", e qualche volta dà la sensazione di essere il primo a non credere nella consistenza del suo gioco. Di invenzioni strampalate se ne possono trovare a migliaia, di pulzelle stanche del loro pulzellaggio ce n'è chissà quante e il " Chi l'ha visto " se qualcuno ha buona memoria lo può ricordare come rubrica seguitissima appunto sulla *Domenica del Corriere* dei vecchi tempi... ». (**Il Tempo** - Mino Doletti).

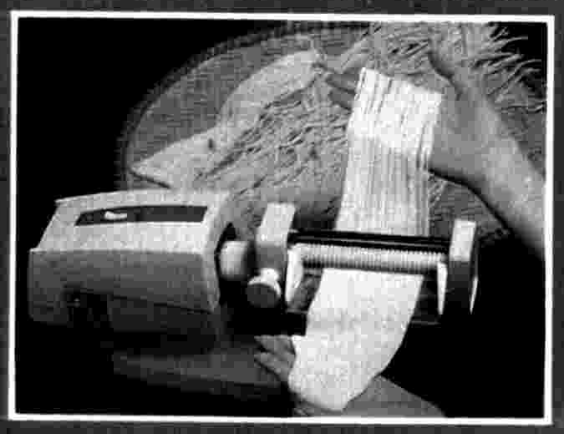
« ...con *Portobello* o senza, d'accordo, la gente sola resta sola, i poveri restano poveri, gli stupidi restano stupidi: ma il grande torto di *Portobello* non è quello di " non far nulla ", è quello di far credere alla gente che i rapporti tra le persone, i problemi della vita si esorcizzino amplificandone il riflesso nella sfera magica della televisione ». (**l'Unità** - Michele Serra).

MACARIO PIU': « ...si credeva tanto poco a questi testi, al meccanismo di questi spettacoli (le commedie e le riviste di Macario) da ritenere indispensabile un'operazione di riscrittura radicale, la sostituzione di quasi tutte le battute originali con altre reinventate ad hoc? Se rievocazione doveva essere non valeva la pena di accettare i copioni di allora con tutti i comprensibili anacronismi, senza inserire futili e scontate allusioni al solito John Travolta? ». (**Corriere della Sera** - Renato Palazzi).

BIALETTI
tuttocucina

UN SOLO APPARECCHIO per:

tritare la carne



fare la pasta

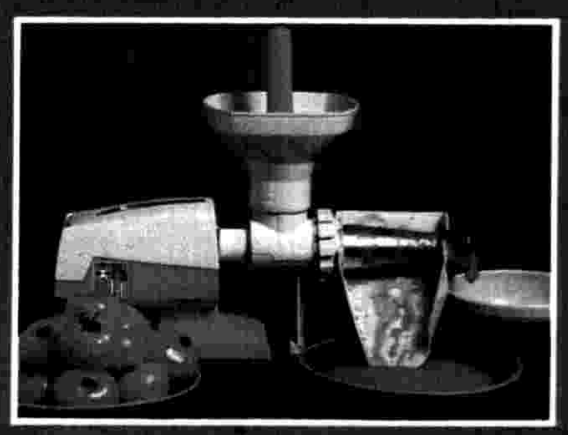
affettare
triturare le verdure

per le "cose buone" fatte in casa

BIALETTI

gli **elettrodomestici** *coi baffi*

grattugiare il formaggio



passalegumi, passaverdura passapomodoro

Con questo apparecchio puoi passare i pomodori per preparare le salse, le patate lesse per purè e gnocchi, le verdure e i legumi cotti per minestre, le castagne cotte e la frutta cruda e cotta per conserve e marmellate tradizionali. Bialetti TUTTOCUCINA per la donna che ama far tutto da se con risparmio di fatica e soprattutto di tempo e... se il tempo è denaro, ebbene... risparmi anche questo!

linea diretta

cose e persone della Radio-TV

a cura di Ernesto Baldo

L'occhio di Cannes

Dopo gli exploit a Cannes di *Padre padrone* e di *L'albero degli zoccoli* il cinema francese si dimostra sempre più interessato alla produzione italiana. In questo spirito gli organizzatori della prossima rassegna seguono con attenzione l'attività di Ermanno Olmi, dei fratelli Taviani e di Francesco Rosi nella speranza di riaverli in gara per la Palma d'oro '79. Se è da escludere la presenza di Olmi, il quale si prepara a realizzare un film sulla vita di Tolstoj, ci sono invece parecchie probabilità di rivedere Rosi e i Taviani, impegnati in film coprodotti dalla Rete 2 TV. Il regista di *Cadaveri eccellenti* ha proprio in questi giorni concluso il montaggio della versione televisiva di *Cristo si è fermato a Eboli* (quattro puntate tratte dal romanzo di Carlo Levi) ed ha cominciato a lavorare attorno all'edizione cinematografica che dovrebbe uscire in Italia a febbraio; i fratelli Taviani stanno ultimando a Cinecittà le riprese di *Il prato* cominciate a San Gimignano.

Ma l'interesse per le opere cinematografiche prodotte dalle due reti TV non si esaurisce con Cannes. Al Prix de l'âge d'or di Bruxelles, in programma dal 1° al 18 dicembre, sarà presentato il film *Morte al lavoro* di Gianni Amelio, realizzato per la Rete 2 nel Centro di Napoli ed interpretato da Federico Pacifici, Clara Colosimo, Fausta Avelli, Eva Axen e Giovannella Grifeo.

All'origine di quest'opera ci sono tre elementi tutti in diversa misura suggestivi: una frase di Cocteau che ha dato il titolo, un racconto di Hans H. Ewers che ha offerto lo spunto e la scelta delle musiche che ha suggerito, come dire, l'aria del racconto.

XII/Q cinem. inglese

SHAKESPEARE DI MODA IN TV

Oltreché sui palcoscenici William Shakespeare continua ad essere di moda anche sui teleschermi. La BBC ha appena messo in cantiere un nuovo impegnativo ciclo, titolo « Tutte le opere drammatiche di William Shakespeare ». La prima tragedia ad apparire sui teleschermi, naturalmente inglesi, sarà « Romeo e Giulietta » interpretata da Pat Ryecart e Rebecca Saire, qui fotografati davanti agli studi TV

MISS BRILLANTINA

Olivia Newton-John, la partner di John Travolta nel film « Grease », sta vivendo negli Stati Uniti un momento di grande popolarità come showgirl tanto da essere considerata la vedette più contesa dagli spettacoli televisivi. Qui la vediamo nelle vesti di Cleopatra nell'« Osmond show »

XII/Q cinem. americana

In TV «Il borgomastro di Furnes»

Il regista José Quaglio sta registrando a Torino *Il borgomastro di Furnes*, un atto unico che Umberto Ciappetti ha tratto dall'omonimo romanzo di Georges Simenon. Le riprese si svolgono parte nello Studio TV 2 e parte in esterni.

Scenografia e costumi sono di Giancarlo Bartolini Salimbeni. Fra gli interpreti: Adolfo Celi (il borgomastro di Furnes), Alida Valli (sua moglie), Anna Lelio, Claudio Trionfi, Angela Goodwin, Rina Franchetti, Olivia Casadei, Donatella Ceccarello, Susanna Janicoli, Luigi Casellato, Anton Giulio Schirò, Renato Scarpa, Franco Passatore, Ferruccio Casacci, Filippo De Gara, Franco Vaccaro, Adolfo Fenoglio, Enza Giovine.

Il borgomastro di Furnes fa parte di un breve ciclo televisivo intitolato *L'altra faccia di Simenon* (vale a dire la faccia « non gialla » dello scrittore) che andrà prossimamente in onda sulla Rete 1 e che comprende anche *Il grande Bob* (regia di Nanni Fabbri), *Il sangue alla testa* (regia di Enzo Trapani), *Antoine e Julie* (regia di Mario Landi), tutti e tre registrati a Napoli.

La trama. Siamo negli anni Trenta. Joris Terlink, ricco cinquantenne autoritario e temuto, è borgomastro di Furnes, una cittadina belga dove egli svolge i suoi compiti di pubblico amministratore senza alcun dubbio sulla bontà delle proprie decisioni e senza cedimenti né verso se stesso né verso gli altri.

Uomo di successo nella vita pubblica, nella vita privata ha un bilancio fallimentare. Ogni rapporto con la moglie Theresa è morto da tempo, se pure è mai esistito. Le sue ambizioni di padre sono state deluse: la figlia legittima soffre di gravi disturbi mentali e per questo egli ritiene suo dovere tenerla segregata in casa; il figlio illegittimo, nato da una relazione ormai finita con la donna di servizio (che egli sembra ritenere un oggetto di sua proprietà), non ha alcun motivo per amarlo. Del resto Terlink sembra non aver bisogno dell'amore altrui: non chiede e non dà niente a nessuno. Quando Jef, un giovane del luogo, implora da lui un prestito per pagare l'aborto all'innamorata che ha reso madre, egli rifiuta. Ne nasce una tragedia: Jef, sconvolto, spara alla ragazza e si uccide. La ragazza invece si salva e — cacciata dal padre, avversario politico del borgomastro — si rifugia a Ostenda dove si mantiene facendo l'entraineuse. Qui Terlink la ritrova ed è subito chiaro che qualcosa in lui comincia a cedere.

TIMEX QUARTZ

La piú completa collezione di quarzi dalla piú grande industria di orologi del mondo.

Timex Quartz vi dà tutta la precisione del quarzo
con la straordinaria solidità Timex.
Timex Quartz, orologi sicuri ed eleganti
al giusto prezzo.

995.801
L. 66.000

900.705
L. 38.000

926.701
L. 48.000

961.105
L. 41.000

TV futura: appuntamento con la rivoluzione

1x|G TV via satellite
1x|G TV via satellite

Volete accreditare una somma sul vostro conto in banca? Ci pensa lui, il televisore. Vi serve un giornale di 800 pagine? Ci pensa sempre lui. Siete soli in casa e vi va di parlare con qualcuno? Il video a domanda risponde. Vi piacerebbe un satellite personale? L'avrete nel...

Un modello del satellite « h-Sat » progettato dall'agenzia spaziale europea. Permetterà intorno al 1985 di effettuare esperimenti di ricezione televisiva diretta. Le pale sono costituite da cellule solari che producono energia elettrica

di MAURIZIO ADRIANI

Roma, novembre

In diretta dal satellite stiamo per trasmettervi la partita di calcio Italia-Inghilterra »: forse in futuro un annuncio di questo genere sostituirà sullo schermo televisivo la classica dicitura « In diretta via satellite ». La frase è quasi la stessa. ma in quella piccola differenza — « dal » al posto di « via » — è contenuto un cambiamento rivoluzionario nella tecnica di trasmissione delle immagini. Infatti, in base ad accordi raggiunti a Ginevra nel febbraio 1977 durante la Conferenza dell'Unione Internazionale delle Telecomunicazioni, a ciascun Paese europeo è stato assegnato un satellite che situato in un'orbita a 35.800 km (detta geostazionaria perché a quella quota il satellite ruota con la stessa velocità della Terra mantenendosi sempre fisso sullo stesso meridiano, cioè lo vedia-

mo sempre nello stesso punto del cielo) diffonderà direttamente nelle nostre case cinque programmi.

Secondo la convenzione ogni Stato potrà col suo satellite trasmettere immagini solamente sul proprio territorio ma c'è già chi non esclude che in seguito a inevitabili sconfinamenti tecnici i nostri programmi potrebbero essere visti in altri Paesi allo stesso modo che, reciprocamente, noi italiani potremmo captare immagini straniere. Ma torniamo all'aspetto più rilevante di questa « rivoluzione » televisiva: la ricezione diretta.

Oggi, e presumibilmente per molti anni ancora, le immagini televisive giungono alle antenne di casa passando per ponti radio e ripetitori; è il sistema denominato dai tecnici « distribuzione ». Nel futuro invece il messaggio arriverà direttamente dal satellite. Sul piano pratico la ricezione potrà avvenire sostanzialmente in due modi: o mediante un sistema individuale, costituito da una piccola antenna paraboloide di 90 cm di diametro puntata come un ombrello rovesciato verso il satellite, in sostituzione della tradizionale antenna detta a bipolo; oppure attraverso un sistema ricevente « comunitario », con un'antenna centralizzata collegata ad una rete, ad esempio via cavo, che distribuirà i programmi all'interno di un palazzo o di un quartiere.

I vantaggi di questo sistema? Innanzitutto un'economia d'impianti degli enti televisivi soprattutto in certi Paesi montuosi come l'Italia. Da noi infatti l'esigenza di servire la fascia più ampia possibile della popolazione ha richiesto un numero altissimo di ripetitori; il satellite invece per la sua natura è capace di servire fin dalla messa in orbita il 100 % degli utenti potenziali con una qualità delle trasmissioni decisamente più uniforme. Non solo: utilizzando frequenze diverse da quelle dei sistemi di diffusione terrestri, il satellite rende libere queste ultime dai programmi a copertura nazionale e permette di utilizzarle per realizzare trasmissioni regionali o locali. Ma se questi sono gli aspetti tecnici della ricezione diretta, vi è un altro risvolto, quello « politico », che non può certamente essere sottaciuto. Sorge infatti un interrogativo: se si ammette che la centrale ricevente e di distribuzione sia eliminata, chi in teoria potrà impedire ad una potente organizzazione televisiva, in mancanza di una precisa regolamentazione internazionale, di irradiare i suoi programmi o le sue ideologie a migliaia di chilometri di distanza? Come allora non pensare al notevole impatto politico, psicologico, culturale, determinato da una ricezione diretta televisiva in Paesi dove non esiste libertà d'informazione?

L'ipotesi ha ancora un sapore di fantapolitica, ma alla luce delle future possibilità tecniche non è poi tanto peregrina. Gli aspetti futuri o futuribili del mezzo televisivo non si limitano però soltanto al fatto che le immagini pioveranno nelle nostre case direttamente dal cielo. Ciò che infatti potrebbe cambiare ancora più radicalmente la nostra vita, le nostre abitudini quotidiane sono i multiformi impieghi domestici della televisione. Al riguardo si ha quasi la sensazione che negli ultimi tempi il video si sia trasformato in una specie di polipo tecnologico in continua espansione Videocassette, videodischi, videoregistratori, videogiochi: particolarmente questi ultimi, dal tennis al domino, dalle battaglie navali agli scontri di carri armati, stanno conoscendo un vero boom.

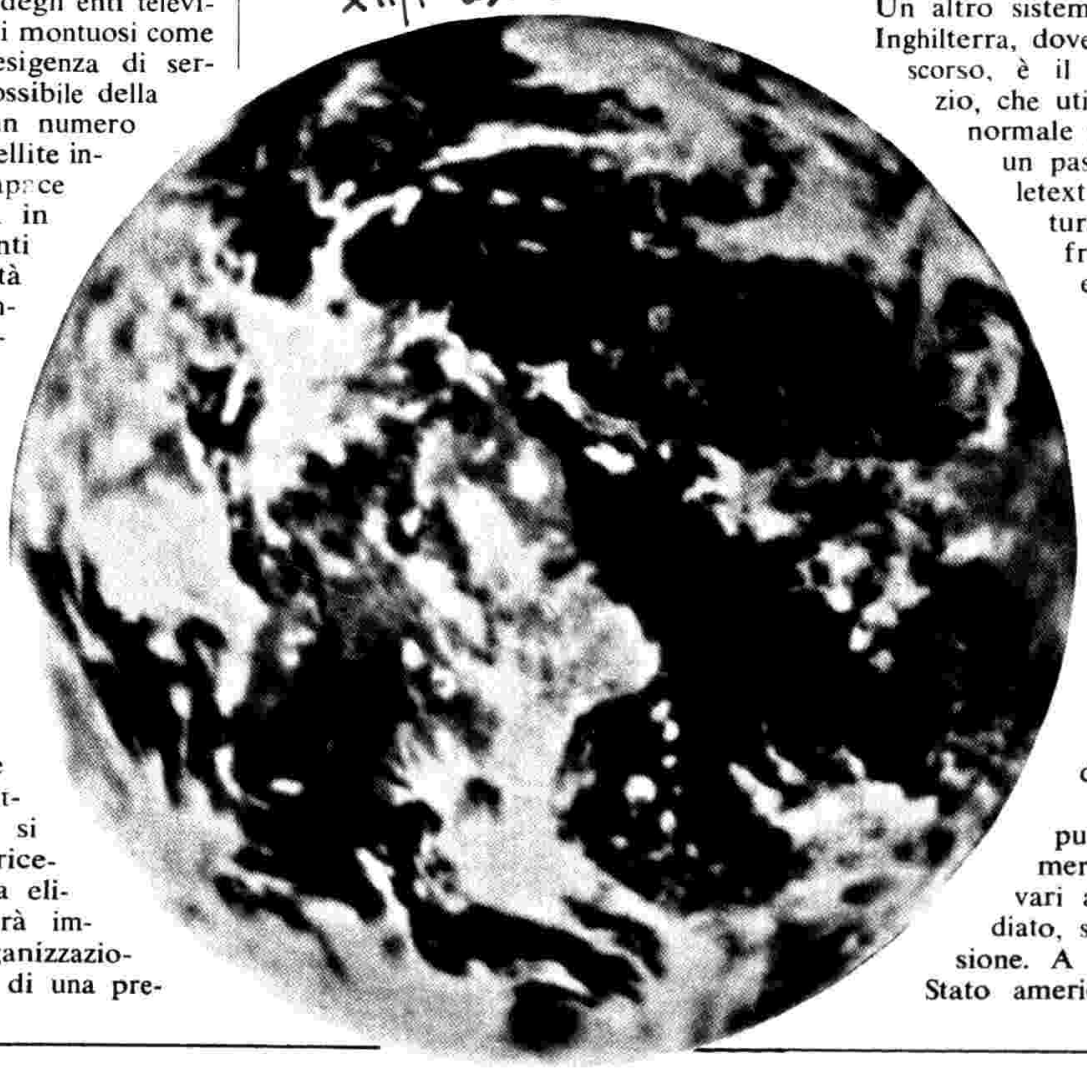
E' l'elettronica la protagonista di queste applicazioni. Ed è sempre l'elettronica che sta trasformando il piccolo schermo in un fornitore di informazioni di pubblica utilità, in una specie di « pagine gialle » visive. Di che si tratta? Prendiamo il « Teletext », per esempio. In funzione in Gran Bretagna da un paio d'anni, dove attualmente se ne contano in attività 7000 esemplari, il « Teletext » consiste in un servizio di trasmissione all'utente di pagine scritte; con questo sistema il televisore domestico si trasforma nel terminale di un cervello elettronico permettendo il collegamento diretto dell'utente con una banca di dati. I segnali giungono in continuazione via etere all'apparecchio TV e qui vengono memorizzati da un decodificatore elettronico inserito nell'apparecchio. L'utente seleziona le pagine mediante una tastiera simile a quella del telecomando di un moderno televisore, collegata al decodificatore elettronico che identifica le pagine le quali vengono successivamente visualizzate sullo schermo o separatamente o in sovrimpressione sull'immagine televisiva.

Le informazioni offerte da questo « giornale visivo », capace di 800 pagine, sono svariate e tutte di una certa utilità sociale: notizie politiche, dati di borsa, bollettini meteorologici, inserzioni pubblicitarie, programmi di teatro, cinema, radio, televisione, sottotitoli per sordi o minoranze etniche.

40 MILIONI A CHILO

La spesa per realizzare un satellite per telecomunicazioni tipo « Intelsat 5 » — quello che probabilmente verrà impiegato negli anni '80 — è di circa 93 miliardi. Può essere interessante paragonare il costo di un chilo di satellite con quelli di più tradizionali mezzi di comunicazione e trasporto, tenuto conto che il peso complessivo dell'« Intelsat 5 » è di 1870 chili.

UN CHILO DI:	COSTO IN LIRE:
auto	7000
aereo per medio raggio	250.000
satellite per TV diretta sperimentale (a terra)	100.000.000
satellite per TV diretta di serie (a terra)	40.000.000
satellite per TV diretta di serie (in orbita)	50.000.000



Un altro sistema, già adottato ancora in Inghilterra, dove è in funzione dal giugno scorso, è il « Viewdata ». Tale servizio, che utilizza per le trasmissioni la normale rete telefonica, rappresenta un passo in più rispetto al « Teletext » perché consente addirittura un vero e proprio dialogo fra l'utente e l'elaboratore elettronico della banca dati. Il cittadino o l'uomo d'affari che dispone del servizio può continuamente porre problemi, scartare soluzioni, chiedere nuove informazioni, persino acquistare un libro, comunicando semplicemente il « numero di codice televisivo » e ordinando alla sua banca di accreditare alla casa editrice l'importo. Dialogo a distanza tra uomo e video « computerizzato » dunque.

E c'è di più. Sta nascendo pure la possibilità di esprimere la propria opinione su vari argomenti in modo immediato, sempre attraverso la televisione. A Columbus, cittadina dello Stato americano dell'Ohio, opera da

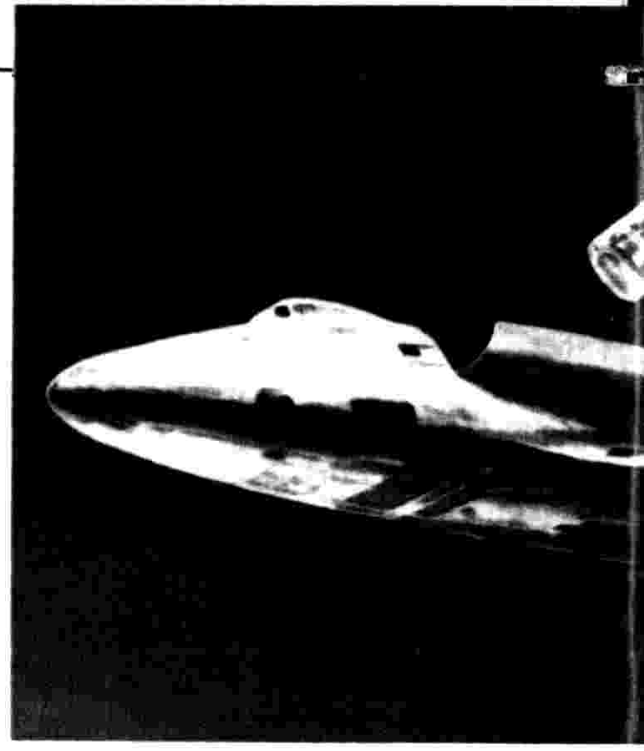
COSE DEL NOVECENTO RACCONTATE DA UN POETA.

Si sa che Gabriele D'Annunzio amasse intonare i giorni della sua vita nella suggestiva cornice dell'abbandono romantico tanto caro ai suoi contemporanei, ma in contrappunto al far onore ai doni della natura temperava i suoi giudizi sulle cose buone di tutti i giorni con l'interpretazione, tipica del poeta. "Ricevo il freschissimo dono e mi disseto. Prego attendere una lettera che propone un accordo perpetuo ed agrodolce tra Benaco e Trinacria". Così scrive D'Annunzio apprezzando arance di Sicilia. Nel "Libro segreto" c'è un passo dove il poeta narra di "... eroici grappoli di Luigi Rizzo" il compagno dell'avventurosa beffa di Buccari; "lo zibibbo damasceno, i datteri di Candia, le zangole di Comacchio ...".
Esteta raffinato, D'Annunzio si esaltava all'incontro di un sapore se questo aveva il potere di rendere concreta un'immagine, di stimolare un'osservazione poetica. Ma c'è un liquore, l'unico per il quale il poeta faceva un'eccezione alla propria regola di astemio, a cui diede il nome che ancor oggi porta: Aurum, nato a Pescara, sua stessa terra d'origine. "Levis ponderis Aurum" scrisse, e consacrò così il classico liquore frutto della tradizionale arte distillatoria abruzzese.
Non capita spesso di ritrovare intatta nel tempo la classe e il gusto delle cose. Aurum è una di queste eccezioni: nella stessa inconfondibile bottiglia dalla personalissima etichetta triangolare oggi possiamo ancora apprezzare Aurum rigorosamente legato ai valori di un prodotto artigianale e dal nome creato da un poeta.

open

IX/G

TV futura: appuntamento con la rivoluzione



qualche tempo un sistema televisivo via cavo chiamato « Qube » con il quale è stata seppur limitatamente realizzata l'ipotesi di una televisione « partecipata » o « a due vie ». Quando un presentatore richiede al pubblico un parere su fatti, problemi, personaggi, gli spettatori, servendosi di una scatola elettronica munita di cinque tasti, inviano un impulso elettronico al calcolatore centrale. Il computer conta i voti e subito dopo fa apparire i risultati della « consultazione » sullo schermo casalingo. In tal modo negli ultimi mesi alcune migliaia di persone hanno manifestato il loro punto di vista su Nixon e il Watergate o si sono lamentate dell'inflazione locale addebitandola chi al presidente USA, chi al governatore dello Stato.

Ma le scoperte, le nuove applicazioni non si fermano qui. Molti tecnici vedono infatti nella fibra ottica il grande futuro delle comunicazioni elettroniche TV. Sottile poco meno di un capello umano la fibra ottica è un filamento di vetro che sfruttando raggi di luce laser potrà consentire la trasmissione di immagini e informazioni su un numero quasi illimitato di canali.

Da quanto si è detto sembrerebbe prospettarsi, almeno per una parte dell'umanità, un futuro casalingo (più o meno prossimo) in cui protagonista indiscusso sarebbe il televisore-computer. E noi diventeremo pure, fatalmente, dei computer o meglio dei « drogati da computer »? L'elettronica è un fatto meraviglioso specie se si considerano le sue molteplici applicazioni nel campo industriale, aeronautico, spaziale, medico, scientifico in generale. Ma rimarrà ancora tale se, « intrappolati » da macchine e congegni infallibili, non assaporeremo più il gusto di sceglierci in libreria, con serenità, un volume dopo averne sfogliato le pagine? O se la casalinga rinuncerà a guardare con i propri occhi i prodotti che acquista al mercato? Malgrado tutto non dovrà mai essere il perfettissimo cervello elettronico, ma il nostro cervello, carne e sangue, difetti e passioni, a dire l'ultima parola sulle scelte piccole e grandi dell'umanità.

MAURIZIO ADRIANI

IX/G TV via satellite

Quanto ci costerà questo futuro

Alle spese di gestione bisogna aggiungere quelle per adattare i televisori, e i satelliti durano solo sette anni. Ma è sempre un prezzo conveniente, perché...

di ENZO CASTELLI

Roma, novembre

È stato nella prima metà degli anni '70 che gli esperti hanno accertato la possibilità di attuare in questo secolo una televisione « da » satellite che per vincoli di natura tecnica (possibilità di lancio) ed economica sarà limitata in estensione geografica ed userà frequenze ricevibili da apparecchi televisivi dotati di un adattatore speciale.

Nascono, specialmente in Europa, i primi studi per distribuire frequenze e posizioni orbitali a ciascun Paese con il minimo spreco di frequenze e, per raggiungere l'obiettivo, si prevede di limitare il più possibile l'emissione al territorio nazionale da servire. I principi del piano vengono comunicati a molti Paesi di altri continenti e, avendo raccolto generali consensi, sono adottati per i lavori della Conferenza di Ginevra del 1977 che sancisce il diritto di ogni Paese, piccolo o grande, dell'Europa, Asia e Africa ad avere in proprio satelliti di diffusione.

L'America, non interessata al problema, data la privatizzazione quasi totale dei servizi televisivi, non richiese a Ginevra alcuna assegnazione proponendosi di riprendere in considerazione il problema nei prossimi anni. Il successo della conferenza è stato assicurato in extremis dall'atteggiamento costruttivo dell'Unione Sovietica che prima

A sinistra, la navetta spaziale che fra una decina d'anni consentirà la messa in orbita di satelliti destinati a varie applicazioni, fra le quali le telecomunicazioni. Sotto, un modello giapponese di antenna TV per ricezione diretta

di allora aveva considerato la diffusione da satellite con molto sospetto.

Ogni Paese europeo, asiatico e africano usciva dalla Conferenza di Ginevra con l'assegnazione di una posizione orbitale per il proprio satellite avente in media una capacità di 5 canali televisivi.

Cominciarono poi i conti: data la loro vita limitata (circa 7 anni) ed i rischi di guasti, si doveva sapere quanti satelliti e quanti lanci sarebbero occorsi per mantenere nel tempo, ad un elevato grado di efficienza, un servizio di diffusione da satellite.

Le più recenti indagini mostrano che un sistema adatto a servire un Paese esteso come l'Italia avrà un costo di gestione di circa 8 miliardi all'anno per canale televisivo (forse un po' meno se si riuscirà ad inserire più di due canali su un'unica « carrozza »).

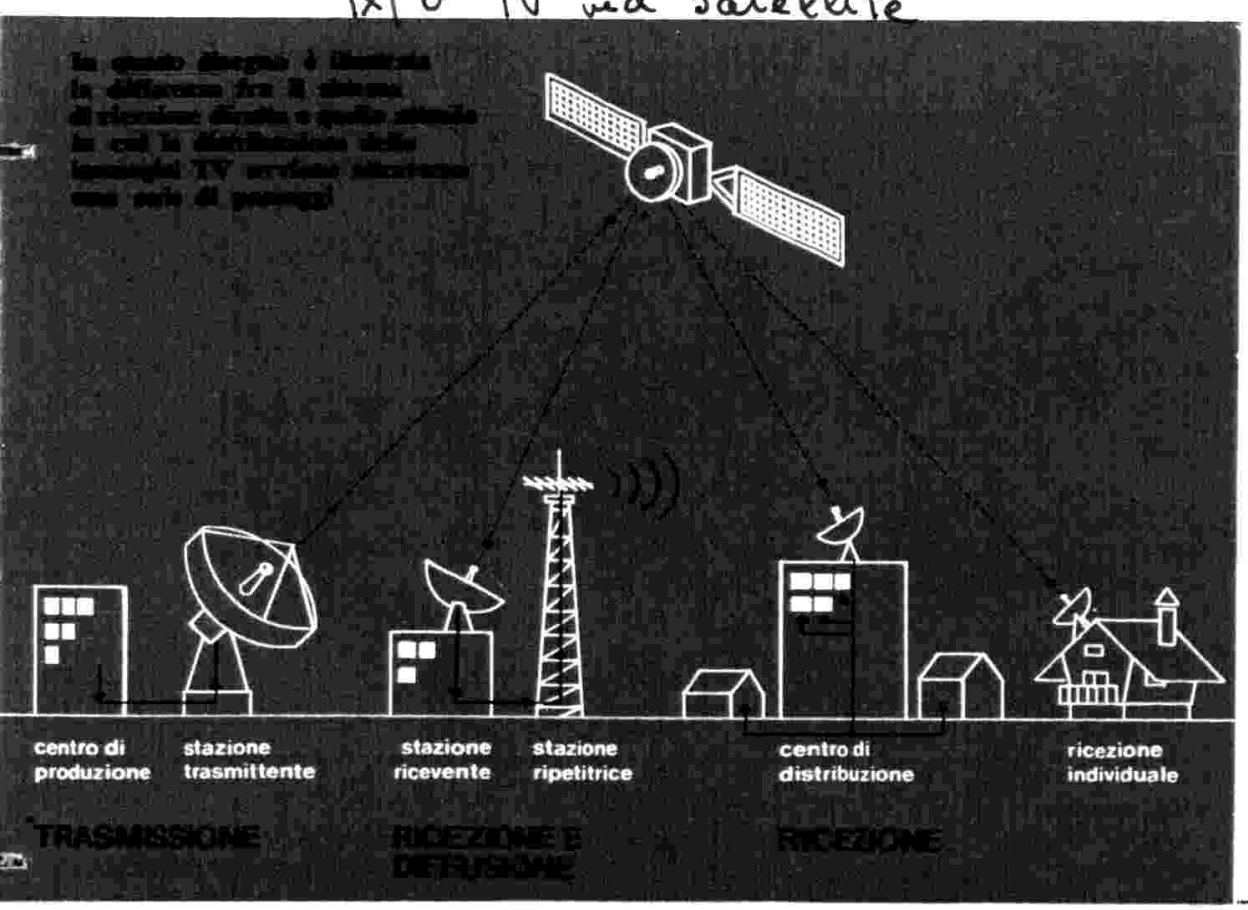
Nel calcolo non si considerano i costi dei programmi. E' un costo molto interessante se raffrontato a quello di una rete equivalente fatta di trasmettitori a terra; ma per valutare il costo totale del servizio occorre anche tener conto dell'elemento più critico del sistema che è proprio la testata ricevente di cui dovrà essere munito il televisore. Essa è costituita da una parabola metallica di un metro di diametro e da un dispositivo elettronico il cui costo si aggirerà sul mezzo milione. Se una decina di milioni di abbonati (pressappoco quanti ne abbiamo in Italia) dovessero munirsi di quell'accessorio la spesa globale sarebbe di 5 mila miliardi; ma per fortuna gli impianti di antenna centralizzati contribuiranno a ridurre la spesa, perché grazie ad essi sarà sufficiente disporre di una sola testata ricevente per tutto un condominio e così si pensa che l'investimento globale dell'utenza considerata potrebbe ridursi a 2 mila miliardi.

Quanto rapida potrà essere la diffusione delle testate nei Paesi industriali dell'Europa è difficile prevederlo: molti ritengono che il tasso degli incrementi annui sarà simile a quello della televisione a colori e che perciò il completamento delle installazioni domestiche avverrebbe in un arco di tempo compreso tra i sette e i dieci anni con un investimento annuo circa uguale a quello corrente relativo agli impianti HiFi.

Due esempi di « Teletext », servizio già in funzione in Inghilterra: sullo schermo del televisore l'utente riceve, a richiesta, le informazioni più diverse, dalle previsioni del tempo alle quotazioni di borsa

Quali saranno i primi Paesi ad avere la diffusione televisiva da satellite?

Sappiamo che esperimenti si stanno svolgendo in Giappone e Canada e che l'Unione Europea di Radiodiffusione è favorevole ad utilizzare un lancio di qualificazione del vettore europeo Ariane, previsto per il 1984, per mettere in orbita un satellite di TV diretta sperimentale finanziato dai governi europei con i fondi per la ricerca spaziale, che verrebbe utilizzato a turno dai vari Paesi per svolgere esperimenti per una durata globale di alcuni anni. Se tale progetto prevarrà su altre proposte in ambito europeo, la fase sperimentale europea si concluderà fra circa dieci anni. Nessun Paese europeo all'infuori del gruppo dei Paesi nordici (che hanno grossi problemi di gestione dei trasmettitori di terra per ragioni climatiche) si è dichiarato, al momento, interessato ad iniziare, dopo questo decennio, un servizio regolare di diffusione diretta da satellite. Comunque se oggi venisse presa una decisione positiva si può prevedere che (tenendo conto della fase sperimentale e dei tempi lenti di diffusione delle testate riceventi) la diffusione da satellite potrà raggiungere la potenzialità delle attuali efficientissime reti di terra europee solo alle soglie dell'anno 2000. ●



Dottor Umberto Cavedon, chimico:

"Anche le mie gengive sanguinavano spesso, a causa della placca dentaria. Mentadent P mi ha aiutato molto."

I disturbi gengivali - sanguinamento, ipersensibilità, ritiro delle gengive - sono causati dalla placca dentaria che si insinua tra denti e gengive

Mentadent P non solo elimina la placca già formata, ma aiuta a prevenire la formazione di nuova placca

Mentadent P è quindi più efficace perché il suo effetto protettivo continua anche dopo aver pulito i denti.

Mentadent P cura e protegge a lungo le gengive.

L'Associazione Medici Dentisti Italiani ha approvato Mentadent P come efficace nella prevenzione dei disturbi delle gengive e dei denti.

Aut. Min. Sanità n. 4392 - Reg. Min. Sanità n. 8968
Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso

Gibbs DENTAL DIVISION

di GIUSEPPE BOCCONETTI

Roma, novembre

L'ascolto medio televisivo in Italia, da gennaio a settembre di quest'anno, è cresciuto del 6,6 per cento, rispetto al corrispondente periodo del '77: molto, se si considera che il «mercato» è in via di saturazione (almeno così dicono

Gli italiani trascorrono più tempo davanti alla TV. Nei primi nove mesi del '78 il pubblico televisivo è cresciuto del 6,6 per cento. Quali le ragioni? Merito della riforma e dei migliori programmi. Ma anche perché la gente rimane più in casa. «Radici»: strepitoso successo

Sala di regia del TG 1. Anche i due telegiornali hanno fatto registrare un aumento d'ascolto. Un po' di più il TG 2

RETI ALLA PARI

« Padre padrone » (Rete 2) dei fratelli Taviani e « Scene da un matrimonio » (Rete 1) di Ingmar Bergman, andati in onda « dopo » il mese di settembre, hanno avuto un ascolto pressoché uguale: oltre 17 milioni di spettatori. L'ultima puntata del film di Bergman, trasmessa su entrambe le reti unificate, a causa dello sciopero, ha raggiunto i 22 milioni di spettatori. La Rete 1 ha « ceduto » alla Rete 2 nove milioni di spettatori la sera della prima puntata di « Radici ». E tuttavia 7 milioni e 800 mila spettatori prima, con « Otto non bastano », e 5 milioni e 200 mila poi, con « Azzurro quotidiano », hanno saputo resistere al richiamo del « kolossal » americano. Quella sera, difatti, e per tre puntate di seguito, erano quelli i programmi che offriva la Rete 1. La Rete 2, invece, ha ceduto una larga fetta d'ascolto la sera in cui « dall'altra parte » c'era il film « Barriera invisibile ». In vantaggio « TG 2 » delle 13 su « TG 1 » delle 13,30: 1,3 milioni ha guadagnato l'uno, un milione netto l'altro.

L'ascolto risale

gli esperti) e che il dato fornito dal Servizio Opinioni della RAI si riferisce alle due reti del servizio pubblico nazionale. C'è una terza considerazione da fare, ed è che nella quasi totalità dei casi l'ascoltatore della televisione pubblica si sintonizza con una o più stazioni private « soltanto » dopo le ore 23, quando cioè le trasmissioni sulle due reti della RAI sono terminate. Anche da questo punto di vista, dunque, non c'è « contesa » tra reti RAI e TV private.

L'andamento della crescita di pubblico è stato costante. Con una punta massima a gennaio (più 9 %) e minima a settembre (più 2,5 %). Si è anche verificato un fatto mai registrato: nel luglio '78 si è avuto un calo nell'ascolto TV del 4,1 %. Nel pieno delle vacanze la gente vuole altre distrazioni: è la prima spiegazione che viene in mente. D'accordo. Perché, allora, negli anni passati non s'è verificato lo stesso fenomeno? Una domanda come molte altre, alla quale il Servizio Opinioni della RAI non è ancora in grado di dare risposta adeguata. Lo sarà in un futuro assai prossimo. D'ora in avanti non si occuperà più solo di numeri e, in genere, finalizzati a problemi interni all'azienda. Indagini e rilevazioni saranno maggiormente legate tra loro e si avrà anche una chiave per « leggere » al loro interno. Non più solo « quanto », ma anche « perché », « dove » e « chi ».

Stando agli indici di ascolto, ciò che la la maggior parte del pubblico televisivo italiano « vuole » si conosce già con certezza. Programmi di evasione, di divertimento. C'è chi dice che ne abbia tutte le ragioni. La realtà « esterna » è drammatica. Troppe preoccupazioni. Nelle grandi città di sera la gente non esce quasi più di casa. Il biglietto del cinema è caro, caro il conto del ristorante: e c'è il rischio che all'uscita non si trovi più l'automobile, o si rischia di essere « scippati », oppure (caso estremo, ma la paura esiste) raggiunti da un proiettile « ideologico », non per questo meno pericoloso di quelli della delinquenza « comune ».

Ma, tra tante « personali » interpretazio-

ALCUNI PROGRAMMI A CONFRONTO

Ecco a confronto gli indici di ascolto di alcuni programmi televisivi di successo trasmessi dalle due reti nazionali nei mesi che vanno dal gennaio al settembre 1978. Tra parentesi è indicato, per ciascun programma, l'indice di gradimento.

Rete 1

SCOMMETTIAMO?	24.800.000	(68)
IL GIARDINO DEI FINZI CONTINI	22.000.000	(74)
LE CHIAVI DEL PARADISO	20.300.000	(79)
METELLO	20.100.000	(73)
LE AVVENTURE DI PINOCCHIO (replica)	16.200.000	(72)
ITALIA-OLANDA (Campionati del mondo di calcio)	27.400.000	(82)

Rete 2

PORTOBELLO	24.800.000	(80)
RADICI (ultima puntata)	19.900.000	—
GIOCHI SENZA FRONTIERE	15.800.000	(74)
BRAVADOS	15.300.000	(74)
IL COMMISSARIO PEPE	15.100.000	(72)
BRASILE-ITALIA (Campionati del mondo di calcio)	23.300.000	(80)

Intima Lines

Mutandina Igienica

MODELLO MINI

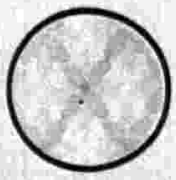
PRODOTTE DALLA S.p.A. FARMACEUTICI ATERNI

TESTA IL 4/7801

Elegantemente sicura e giovane.

3 grandi pregi

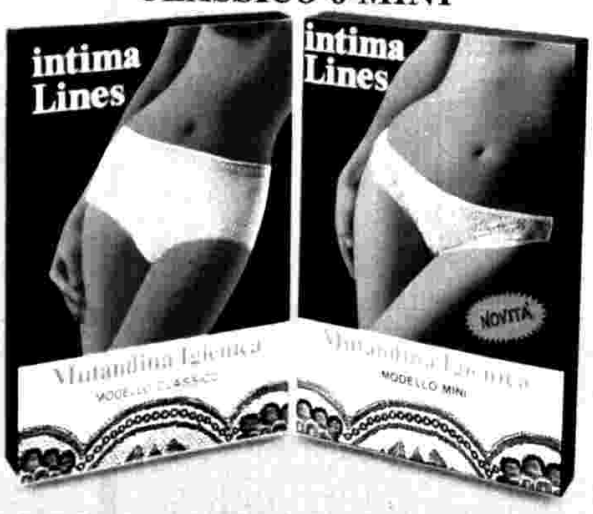
1 L'elastico.
Il nuovo modello mini a vita bassa è moderno ed elegante. L'elastico in vita è morbido ma molto resistente.



2 Il tessuto.
È speciale:
- traforato, è fresco, permette la traspirazione
- elastico, si adatta al corpo
- ricamato a fiori, è moderno e femminile.

3 La plastica.
È morbida.
Rivestita di soffice velo di nylon, evita imbarazzanti incidenti, qualunque sia l'assorbente usato e resta morbida anche dopo molti lavaggi.

E da oggi scegli la tua elegante sicurezza nei 2 modelli: CLASSICO o MINI



L'ascolto risale

ni della maggiore « domanda » televisiva, questa è più probabile: il pubblico aumenta perché migliori sono i programmi, più stimolanti. Non tutti, si capisce. Ma la riforma ha incominciato a dare i suoi frutti. Com'è servito il confronto diretto tra televisione pubblica ed emittenti private. Anche nella « offerta »: non c'è paragone.

Una vita, primo di tre episodi di *Mezzo secolo da Svevo*, trasmesso dalla Rete 2 il 24 settembre, è stato visto da 3 milioni e 700 mila spettatori. Contemporaneamente sulla Rete 1 andava in onda *La sberla*, spettacolo leggero, intelligente, ma di puro divertimento, con 16 milioni e 900 mila spettatori. A situazione invertita, la sera in cui la Rete 1 trasmetteva *Vita di Shakespeare* (8 milioni e 300 mila spettatori), sulla Rete 2 andava in onda *Festivalbar* (11 milioni e 200 mila spettatori). Si può trarre da questo un giudizio definitivo sul gusto del pubblico? Certamente no. In ogni caso va tenuto conto che la RAI è un servizio pubblico, non un negozio di camicie, per cui se un « modello » tira se ne fabbricano a rotta di collo. Tra i compiti istituzionali della RAI è anche quello dell'emancipazione civile e culturale dei cittadini. Sicché, se solo 50 mila dei circa quattro milioni di spettatori che hanno « scelto » il programma su Svevo acquisteranno un suo libro, l'esistenza del servizio pubblico, limitatamente magari a « quella » sera, sarebbe largamente giustificata.

L'aumento generalizzato dell'ascolto televisivo, nei primi nove mesi dell'anno, è andato anche a vantaggio dei telegiornali. Soprattutto del *TG 2*, quello che sin dalla nascita ha incontrato maggiori difficoltà di « presa ». C'è gente che non si sintonizza « mai » sulla Rete 2. Per principio, per abitudine o perché si trova in zone dove i ripetitori sono insufficienti. Entrambi i telegiornali, tuttavia, hanno guadagnato ascolto « anche » nelle edizioni delle 13 e delle 13,30: *TG 1* (3 milioni e mezzo nel '77) è passato a 4 milioni e mezzo. *TG 2* (1 milione e 600 mila nel '77) rasenta i 3 milioni.

In occasione della messa in onda di *Radici* s'è verificato un travaso impressionante di spettatori sulla Rete 2: 17 milioni d'ascolto alla prima puntata, 21,3 milioni all'ultima. E poiché spesso qualcuno resta « appeso » alla rete sulla quale si è sintonizzato in « attesa » del programma scelto, ecco che il *TG 1* delle ore 20 (18 milioni e 300 mila) ha perduto 1 milione e 100 mila spettatori (rispetto al settembre '77). Mentre *TG 2 - Studio aperto* (4 milioni) ne ha guadagnati 400 mila.

Per concludere: nel settembre di quest'anno (rispetto al settembre '77) la Rete 2 ha guadagnato complessivamente ben 8 punti percentuali. Tuttavia la differenza fra le due reti permane a vantaggio della Rete 1 con il 62,1 per cento contro il 37,9 per cento.

GIUSEPPE BOCCONETTI

BIOL
NUOVO
BIOL®
FORTE
BUCATO A MANO
PER SPORCO CORPOREO E CAPI COLORATI
MIRALANZA
nuovo Biol Forte
cancella le impronte corporali
(e i colori restano brillanti come nuovi)
con le figurine della Grande Raccolta
MIRALANZA

Sandro Bolchi ed Enzo Biagi, amici da trentatré anni, sul set di « Disonora il padre » che Bolchi ha adattato per la televisione dal romanzo omonimo di Biagi. Tra gli interpreti (da sinistra a destra): Quinto Parmeggiani, Stefano Patrizi, Fiorenzo Fiorentini, Claudio Capone e Martine Brochard

TV 1 ore 20,40 domenica 3 dicembre

Come ricostruire un periodo storico e l'atmosfera di una città in modo più che perfetto? Puntando su un sodalizio ultradecennale, sulla coppia di Bologna Biagi-Bolchi ingentilita da una Martine che, guarda caso, di cognome fa Brochard

Uno sceneggiato con quattro B

IL PROTAGONISTA DICE ALLA FINE: "SONO CURIOSO..."

In tre puntate si snoda la vicenda di Ernesto, il personaggio nel quale molti hanno voluto riconoscere Enzo Biagi, l'autore del romanzo da cui Sandro Bolchi ha tratto lo sceneggiato « Disonora il padre ». Ma quanto c'è di autobiografico in questo racconto? Lo abbiamo chiesto a Enzo Biagi il quale sostiene che di alcune vicende è stato testimone, come altri del resto, come, per esempio, lo stesso Sandro Bolchi, ma che Ernesto è, in definitiva, uno dei tanti che nel giugno del 1940 avevano venti anni, esponente di una generazione che, sono parole di Biagi, « ha perduto tutte le guerre ». Nella riduzione televisiva di Sandro Bolchi l'epilogo della storia lascia un piccolo margine alla speranza: Ernesto, che abbiamo visto bambino e adolescente nella prima puntata, giornalista e militare nella seconda, nella terza partigiano, è ormai un uomo maturo. Lo vediamo nel suo ufficio, al giornale, solo. Gli si affollano alla mente i volti di tutti gli amici di un tempo. Esce dall'ufficio, va a casa, guarda i figli addormentati, si spoglia, si sdraia sul letto e dice fra sé: « Sono curioso di vedere come va a finire... ». La curiosità non è indice di sconfitta, anche se ci si dichiara perdenti.

di **RENATA PISU**

Roma, novembre

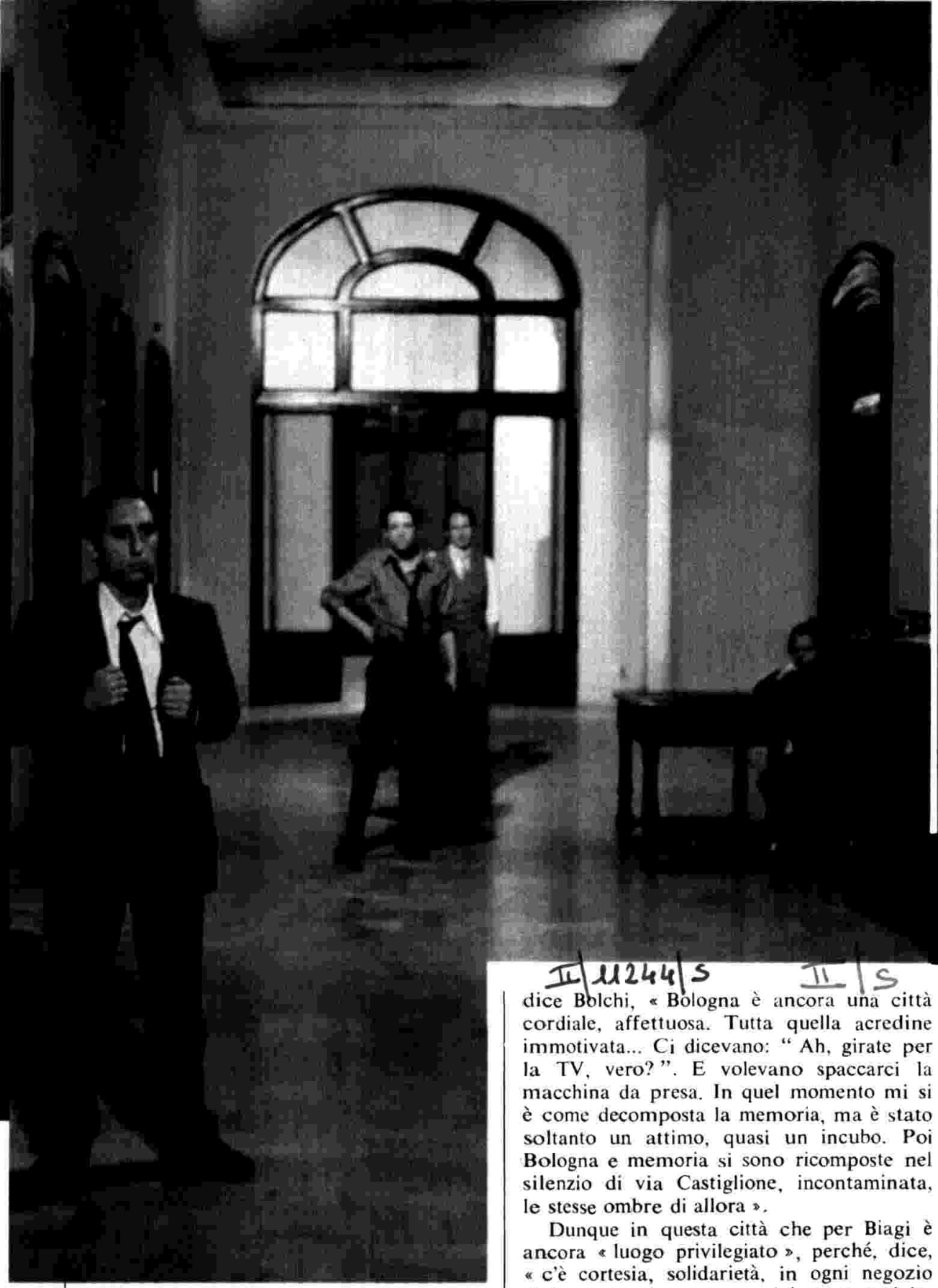
Luoghi o età privilegiati? Bologna, città particolare, non più paese e non ancora metropoli, oppure l'incanto deriva da quel periodo ormai mitico, il fascismo, la Resistenza, in cui sembrava che tutte le scelte fossero possibili nella chiarezza? Era l'epoca in cui quella generazione che, secondo Enzo Biagi, ha « perduto tutte le guerre », ancora non aveva la consapevolezza della sconfitta e si dava da fare. E' proprio a Bologna e in questo periodo che si svolge il nuovo teleromanzo tratto dal libro di Biagi, adattato per il piccolo schermo da Sandro Bolchi e intitolato *Disonora il padre*.

Di cosa si tratta? Un « come eravamo... » bolognese? Forse. « E' una storia che si concepisce soltanto dentro Bologna », dice Biagi, « a Milano o altrove sarebbe stata diversa ». E Bolchi aggiunge: « La città, quella città, è la protagonista. L'ho ricercata e ho tentato di ricostruirla come era... ».

Come era quando? « Quando un ragazzo magrissimo », dice Enzo Biagi, « si presentò a me, a Radio Bologna, dicendo che voleva fare il regista. Lo presi invece come attore. Come attore era pessimo, durò un anno. Dopo è andato per la sua strada ».

L'anno era il 1945, il ragazzo magrissimo, oggi piuttosto ingrassato, era Sandro Bolchi, contestato pochi mesi fa, mentre girava un esterno in piazza Maggiore, da un cinquecento giovani sbucati all'improvviso dai portici che gridavano: « Regista ciccione, sganciaci un milione! ».

« Ci giurerei che non erano bolognesi »,



Una scena della festa da ballo in casa della signora Ines (Deddy Savagnone). A sinistra: Ernesto (Stefano Patrizi) entra in divisa nella redazione del quotidiano bolognese dove già lavorava come cronista prima dello scoppio della guerra

Uno sceneggiato con quattro B

II 11244 S II S

dice Bolchi, « Bologna è ancora una città cordiale, affettuosa. Tutta quella acredine immotivata... Ci dicevano: " Ah, girate per la TV, vero? ". E volevano spaccarci la macchina da presa. In quel momento mi si è come decomposta la memoria, ma è stato soltanto un attimo, quasi un incubo. Poi Bologna e memoria si sono ricomposte nel silenzio di via Castiglione, incontaminata, le stesse ombre di allora ».

Dunque in questa città che per Biagi è ancora « luogo privilegiato », perché, dice, « c'è cortesia, solidarietà, in ogni negozio si fanno lunghe soste perché nessuno ti lesina il tempo », e lo è anche per Bolchi, salvo quella inattesa contestazione di una goliardia snaturata, si svolge la storia di *Disonora il padre*. « Il libro è mio », dice Biagi, « ma il teleromanzo è di Bolchi ». E in effetti Biagi, al quale Bolchi aveva mandato la sua sceneggiatura, non ha fatto neanche un appunto, l'ha approvata così come Bolchi l'aveva trasformata mettendoci del suo, sviluppando alcuni personaggi nel romanzo appena tratteggiati. La quarta B, per esempio, Martine Brochard, un personaggio che nel romanzo di Biagi fa appena capolino ma che Bolchi ha ingigantito senza tradirne la fisionomia. « Avevo bisogno di un personaggio femminile », dice Bolchi, « e nel testo ho trovato particolari di donna che ho fuso tutti in Lella, ragazza libera di costumi ma ardente e impegnata. Una socialista con il dito puntato che fa l'amore e anche, a modo suo, politica ».

« Bolchi ha messo in evidenza le cose essenziali, quelle che danno il senso del mio libro », spiega Biagi. Bolchi, da parte sua, confessa di essersi accostato alla sceneggiatura con un certo timore. « Come uomo di spettacolo avevo paura di turbare la gracilità poetica di questa rievocazione-racconto di Biagi. Mi sono messo a scrivere e senza accorgermene ci ho inserito cose mie, cose nostre voglio dire. Ecco, io a Bologna sono arrivato appena finita la guerra, non ho vissuto in senso stretto gli anni del fascismo e dell'antifascismo bolognesi, ma quando da Trieste sono arrivato a Bologna ancora si respirava l'aria di quegli anni, diventati già una favola. Ma era una favola che mi è stata raccontata ancora palpitante dagli stessi protagonisti, alcuni riconoscibili nel libro di Biagi ». Con *Disonora il padre* Bolchi è al suo quindicesimo sceneggiato televisivo, quindici romanzi di altri ridotti da lui alla dimensione del piccolo schermo. « Con il romanzo di Biagi », dice Bolchi, « l'esperienza è stata tutta particolare, per la prima volta mi è capitato di raccontare cose che avevo visto. Certo, da un lato l'operazione è più facile, ma non nego che ci sia un rischio, cioè che la partecipazione emotiva risulti troppo coinvolgente. Sono stato in guardia ma spero che la memoria non mi abbia giocato scherzi sentimentali ».

Biagi ha visto lo sceneggiato di Bolchi dal suo romanzo in visione privata. Che effetto gli ha fatto vedersi interpretato?, gli chiediamo. « Essere giudicati in immagini

II|M244|S

Ernesto con un collega (Renato Mori). Sotto: Laura Rizzoli, la madre, con Alessandro Civitella, Ernesto bambino. A sinistra: Martine Brochard (Lella) e Stefano Patrizi alla festa da ballo

GLI ATTORI E I PERSONAGGI

Martine Brochard

In « Disonora il padre » è Lella, un personaggio che Biagi nel suo romanzo ha appena tratteggiato ma che Sandro Bolchi, nello sceneggiato, ha sviluppato condensandovi i tratti di altre figure femminili che appaiono nella vicenda. E' una ragazza « libera » con il coraggio delle sue idee politiche.

Stefano Patrizi

Interpreta la parte di Ernesto, cioè Enzo Biagi giovane. Di lui Biagi dice che, certo, « è molto più bello di quanto io sia mai stato ». Sandro Bolchi dice che Biagi non si è vergognato di presentare se stesso come un incerto che non sa a chi credere.

Sergio Fiorentini

E' il padre di Ernesto, un personaggio intorno al quale aleggia un'ombra di rimorso nel romanzo di Biagi che lo descrive come « un estraneo che capitava in casa ogni tanto ». Dopo aver visto rivivere suo padre nello sceneggiato Biagi confessa che in lui si è acuito il rimpianto per quell'uomo che in realtà non ha mai conosciuto.

Laura Rizzoli

E' la madre di Ernesto, all'inizio giovane, poi sempre più sbiadita dagli anni e dalle sofferenze. Nell'epilogo del romanzo, siamo già negli anni '70, Biagi la descrive così: « E' sempre sulla breccia e continua a parlare con Dio su un piano di assoluta parità ».

Quinto Parmeggiani

E' Boris, personaggio centrale del romanzo e dello sceneggiato, che guida il giovane Ernesto a letture impegnate. Militante comunista già in epoca fascista, poi partigiano, nell'epilogo è descritto come un emarginato perché accusato dai compagni di essere rimasto, nel fondo, uno « stalinista ».

che si snodano in una storia che è tua e non lo è più », risponde, « è un arricchimento. Se mi avessero proposto di sceneggiare il mio libro non avrei accettato. Fatto da altri è una verifica di cui avevo bisogno ».

Ma la verifica per il Biagi adulto, che ha assistito alla reincarnazione di personaggi della sua storia di bambino e adolescente, è stata, come lui stesso confessa, anche dolorosa. « Ho provato un senso di colpa vedendo agire e parlare il padre di Ernesto ». [Ernesto è Enzo, cioè Biagi]. « Forse mio padre non l'avevo capito, prima. E a un tratto mi è sembrato che sì, forse sarebbe stato possibile un rapporto diverso... ».

Così Bolchi ha dato qualcosa a Biagi: non come lo psicanalista che ti aiuta a decifrare la tua storia, ma piuttosto come l'amico che parla e rievoca con te momenti del passato costringendoti a ripensare particolari sui quali preferiresti forse sorvolare. Anche per questo, probabilmente, Bolchi considera questo *Disonora il padre* come la sua opera più di « autore », più degli altri quattordici romanzi che ha adattato in questi anni. « A Dostoevskij », dice, « mi sono accostato con riverenza. Ti trovi davanti una pagina dei *Fratelli Karamazov* ed ecco che ti assale il dubbio: tagliare, dilatare? E se decidi di essere fedele alla lettera, chi ti garantisce che la tua lettura non

il caffè è un piacere se non è buono che piacere è?

NINO MANFREDI nella serie dei televisivi LAVAZZA

Qualità Oro è buono perchè nasce dalla grande tradizione Lavazza.
Qualità Oro è il caffè delle grandi occasioni che dà più prestigio alla tua ospitalità.

TESTA

LAVAZZA

LE MINISCULTURE

«Natività»
argento puro, 1,5 x 4,5,
20.000 esemplari
L. 30.000

«Cenacolo»
argento puro, 1,5 x 4,5,
20.000 esemplari
L. 30.000

Scultore
Michele Santucciu

Gold Market
"il prestigio nell'oro"

presso le gioiellerie concessionarie

Ernesto (Stefano Patrizi) e Lella (Martine Brochard) in una scena d'amore. Le musiche dello sceneggiato sono di Astor Piazzolla

Uno sceneggiato con quattro B

sia una delle cento possibili perché quella " giusta " non esiste? Ma con Biagi è chiaro che avevo più confidenza, mi sentivo più libero. E credo che questa disinvoltura abbia giovato, in definitiva si sia risolta in maggiore fedeltà all'autore ».

Ma se Bologna non fosse stata quel luogo privilegiato di incontro per Biagi e Bolchi, probabilmente la fedeltà sarebbe stata minore: in definitiva entrambi sono stati fedeli alla « Grassa » di cui, nello sceneggiato e nel romanzo, si celebrano i riti: il rito del pasto, per esempio (« Inconcepibile », sostiene Biagi, « un pranzo comune senza almeno due pietanze »): e in televisione Bolchi ha ricreato lunghi pranzi con le portate « giuste », scene prolungate per narrare quel modo di degustare tutto bolognese, e altre scene di vita quotidiana in cui il gusto del « rétro » non diventa maniacale perché a tutti i costi si vuole la ricostruzione perfetta e puntigliosa. La rievocazione, invece, è in questo caso affidata alla creatività e all'invenzione di chi c'era allora e c'è ancora oggi e non si crogiola in un mondo di ombre perché altrimenti dovrebbe piangere anche su se stesso, concludere con la malinconica constatazione: « Anch'io sono un'ombra ».

Per questo le musiche dello sceneggiato non sono i motivi di allora, le canzonette in voga una quarantina di anni fa: il motivo conduttore del filmato è un tango del compositore italo-argentino Astor Piazzolla. (« Il tango », dice Bolchi, « è una tipica aria anni Trenta »), ma tutto reinventato, una musica non concreta e naturalista che riporta indietro nel tempo, però non con la spudoratezza violenta di *Come è delizioso andar sulla carrozzella...*, cantata da Spadaro, che nel romanzo di Biagi è ricordato di sfuggita. Così non ci sono nemmeno spezzoni di filmati di repertorio, documenti

Bialcol, per ogni tipo di disinfezione (ferite, escoriazioni, iniezioni, ecc). Bialcol è attivo, rapido, e non brucia. In farmacia, Bialcol disinfettante.

®BIALCOL
disinfettante
ad elevato potere battericida

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso. Aut. Min. San. N° 4390 del 23-11-1977

NMS

GEIGY S.p.A.-MILANO Gruppo CIBA-GEIGY

ATTA
IL PRIMO "SUPERSALDATORE" A FREDDO.
BASTA UNA GOCCIA. IN POCHI SECONDI. PER SEMPRE.
Per la prima volta basta una goccia per saldare: ogni goccia di ATTAK adesivo superattivo istantaneo unisce così a fondo ogni superficie da farne, in pochi secondi dall'applicazione, un vero e proprio corpo unico, senza soluzione di continuità. In pochi secondi, e per sempre, ogni goccia di ATTAK garantisce una perfetta saldatura a freddo che fai da te quando vuoi.
Ciò che ATTAK unisce (metalli, ceramica, plastica, gomma, cuoio) non è solo a prova di tempo, ma a prova di peso, a prova di strappo, a prova di urto... a prova di tutto. E in ogni tubetto di ATTAK, il tuo Supersaldatore a freddo, ci sono ben 190 gocce che saldano: per altrettante riparazioni che non si vedono e non si sentono. Mai.
E' un prodotto LOCTITE.
attak®
L'ADESIVO CHE SALDA.
LOCTITE ITALIA - BRUGHERIO (MI)

Giancarlo Bonagura nel teleromanzo è il giornalista Antonelli, un personaggio sarcastico verso il genere umano ma molto tenero con gli animali

Uno sceneggiato con quattro B

sonori o visivi d'epoca, ma brevi flash (l'8 settembre, una finestra che si chiude). In definitiva è la Storia riportata al quotidiano senza la smania di volerne infondere la consapevolezza nella gente qualunque.

Dalla scrittura di Biagi per « piccoli cenni » Bolchi risulta tuttavia influenzato; il narratore turgido e corposo che è sempre stato si rivela in questo sceneggiato capace di un ritmo lieve e soffice. La prova lo ha soddisfatto, tant'è vero che già lavora a un altro sceneggiato tratto dal romanzo di Giorgio Bassani, *Gli occhiali d'oro*, che richiede, anche questo, un tocco fluido e la capacità di ricreare un'atmosfera cittadina, quella di Ferrara.

« Chissà perché », dice Biagi, « ma invecchiando ci sentiamo tutti attratti dal ritorno in una particolare città. Se non ci puoi andare te la ricostruisci idealmente anche nel corridoio di un ufficio. Incontri Bolchi o Fellini che nel 1945 lavorava per me a *Cronache* » [il settimanale fondato da Biagi a Bologna assieme a Giorgio Vecchietti e altri] « e ci portava articoli e disegni, sempre a chiedere un anticipo, ed ecco è subito Bologna... Ci siamo visti dopo la prima del suo film *Prova di orchestra* e siamo andati assieme in un ristorante a chiacchierare con affetto, per il piacere di stare insieme. Che ci siamo detti? Che siamo nati per raccontare e che bisogna continuare, io scrivendo, lui con la macchina da presa. Io sto già pensando a un'altra storia, il mio secondo romanzo, una lunga intervista semi-immaginaria con un'attrice... ».

Bolchi e Biagi, classe 1924 e 1920, con *Disonora il padre* si sono guardati alle spalle ma anche se la loro generazione ha « perso tutte le guerre », come dice Biagi, loro due per lo meno ne vogliono combattere qualche altra: non si sa mai.

RENATA PISU

Cracker

Doriano

in tavola...tutti i giorni

4 ingredienti essenziali: farina, sale, oli vegetali, lievito naturale. Ecco perché Doriano è cosí buono e cosí facilmente digeribile.

Doriano non si sbriciola è ideale per tartine

le sue bolle dimostrano

la giusta lievitazione naturale.

è un soffio di cracker

II/S

Quel diavolo di Lupin si sposa

TV 1 ore 20,40 mercoledì 6 dicembre

'Sam & Sally' di M. G. Braun

di CARLO SCARINGI

Roma, novembre

Da anni trascorre le sue serate con Molière, Racine, Corneille e gli altri « grandi » del teatro francese, ma non riesce a scrollarsi di dosso l'immagine e il nome di Arsenio Lupin: i telefilm ispirati alle avventure del ladro gentiluomo, proiettati in circa quaranta Paesi di tutto il mondo, gli hanno regalato una notorietà che eguaglia quella dei maggiori divi dello spettacolo. Non che questo a Georges Descrières dispiaccia (a tutti fa piacere essere conosciuti, apprezzati e ammirati), ma senz'altro scoccia un po': « Sono un attore della Comédie Française », dice, « e in questa veste interpreto da anni i classici del mio Paese: un lavoro un po' più serio e culturalmente più valido di quell'altro. E' il destino degli attori di teatro: possono anche essere bravi, bravissimi, ma la loro notorietà difficilmente valica i confini del loro Paese. Invece basta fare qualche film, o qualche ciclo televisivo, centrare un personaggio di successo, e divengono di colpo popolarissimi, celebri in tutto il mondo, al punto di continuare a identificarsi con il personaggio che gli ha dato la fama, anche quando questo è ormai passato tra i ricordi ».

Come nel caso di Arsenio Lupin, di cui per il momento non si prevedono altri cicli (ma anche se i telefilm girati sono stati così numerosi, il personaggio può essere ancora

II/13885/S

Georges Descrières torna sul video in una serie giallorosa. Il suo personaggio si chiama Sam e ricorda il ladro gentiluomo che non riesce a scrollarsi di dosso. Anche lui combatte contro i « cattivi » con mezzi leciti e meno leciti. In più ha una moglie bellissima e un po' sventata...

Fra ladri e belle donne in giro per il mondo

Nelle loro avventure Sam e Sally si spostano da un punto all'altro del mondo: i sei telefilm sono ambientati in Sicilia, Spagna, Francia, a Roma e in Sud America. Qui sopra: una scena di « Laura », l'episodio che chiuderà la serie; nelle altre foto: Georges Descrières e Corinne Le Poulain in « Isabelita »

I SEI TELEFILM

LA COLLANA - Regia di Jean Girault, con Luigi Pistilli e Paola Senatore - Sam, invitato in Sicilia, viene sospettato di essere l'autore del furto di una collana trafugata a un commerciante d'armi. Nel corso delle indagini avviate per discolparsi, Sam incontra Sally, l'assume come segretaria, riesce a recuperare il prezioso oggetto e chiede la mano della ragazza.

BEDELIA - Regia di Robert Pouret, con Venantino Venantini e Marisa Mell - Nel tentativo di ritrovare un detective loro amico, Sam e Sally scoprono una rete di trafficanti di droga, il cui capo finisce con l'eliminare tutti i suoi collaboratori nel tentativo di metter le mani su Sam e Sally.

LILI - Regia di Nicolas Ribowski, con Cathy Rozier e André Pousse - Una bella danzatrice nera protegge un uomo politico e « canta » per un giornalista o, come scoprirà Sam (con l'aiuto indispensabile di Sally), anche per lui.

ISABELITA - Regia di Jean Girault, con Katia Tchenko e Mircha Carven - Facendosi credere la reincarnazione d'un amore di gioventù, Isabelita, aiutata dall'amante, tenta di estorcere denaro a un miliardario. Ma Sam sventerà i loro piani.

WEEKEND A DEAUVILLE - Regia di Nicolas Ribowski, con Didier Kaminka e Roger Van Doude - Il letto con baldacchino che Sally regala a Sam non contiene solo un materasso ma anche un cadavere. E' il corpo della moglie dell'antiquario che ha venduto il mobile: insieme all'amante, la donna si dedicava al traffico di diamanti. Sam pone fine alla vicenda, ma un pugno di diamanti gli resta in tasca.

LAURA - Regia di Robert Pouret, con Katia Christine e Giorgio Cerioni - Dietro un paio di corna d'antilope appese al muro si apre la porta segreta di un club esclusivo. Sam ritrova così Laura, la danzatrice amica di Sally, rapita da un gruppo di estremisti. E trova il modo di ricavare qualche profitto anche da questa storia.

« sfruttato » senza timore di annoiare). Comunque l'immagine dell'avventuriero un po' sbarazzino, pronto a burlarsi dei lestofanti e magari anche della polizia, disposto ad acciuffare i cattivi di turno (ma anche ad assicurarsi una fetta della « torta ») sembra essere tagliata apposta sulle spalle di Descrières che in queste settimane ritornerà in TV per una nuova serie di avventure giallorosa ispirate ai racconti di M. G. Braun, un autore francese di letteratura d'evasione che sembra rinnovare i successi di altri celebri scrittori del passato (Maurice Leblanc con Arsenio Lupin, Souvestre e Allain con Fantomas) o di personaggi recenti (come il commissario Sanantonio). Protagonista della serie è una simpatica coppia di avventurieri di origine statunitense (ma la nazionalità conta poco perché le storie si svolgono un po' in tutto il mondo, nei luoghi celebri del turismo e dell'avventura) che ogni volta si trova coinvolta in tipiche situazioni « gialle ».

Nel primo romanzo (pubblicato in una collana di Mondadori), Braun così presenta i due protagonisti di queste storie con qualche morto (ma pochi), tanto amore, un pizzico di sogni e di esotismo e una spruzzata di umorismo: « Da quando si era mosso con Sally, una bionda dalle gambe favolose, ex nuotatrice della nazionale USA, la singolare " fortuna " di Sam era sembrata centuplicarsi. Perché Sally sembrava fatta apposta per inciampare in qualche cadavere misterioso. Cosa che, guarda caso, trascinava regolarmente Sam in una storia complicata. Una storia che, altrettanto regolarmente, si trascinava dietro, come un verme all'amo, un bel malloppo. Con gran rabbia dei poliziotti, che si vedevano calpestare le aiuole di casa loro e che per di più dovevano accontentarsi di raccogliere i cocci. E anche di molti balordi che cominciavano a non gradire eccessivamente la fortuna sfacciata di Sam. E soprattutto quel suo ruolo di raddrizzatore dei torti altrui... ».

Con Sam e Sally insomma ci troviamo di fronte a una versione modernizzata dell'antico Arsenio Lupin. E qui il cerchio si chiude: il personaggio del simpatico avventuriero, del gentiluomo che non trascura la pistola o qualche salutare scazzottata, non poteva essere interpretato che da Georges Descrières. E questi sei telefilm dovrebbero confermare le sue qualità di divertente interprete di personaggi fantastici, che difficilmente si incontrano nella realtà, ma che in ogni caso riescono sempre ad essere simpatici e magari anche divertenti.

Ma vediamo più da vicino questa coppia, che convolerà a giuste nozze al termine del primo episodio, complici il sole e il mare della Sicilia, dove la vicenda è ambientata e dove il telefilm è stato girato. Insieme formano una coppia perfetta, forse perché si completano, nel senso che le carenze dell'una sono colmate dalle qualità dell'altro.

Ecco Sally (interpretata da Corinne Le

Bisogna proprio essere pazzi per fare ancora un pandoro così: Regale.

Burro, uova, farina, zucchero, latte: tutti ingredienti nobili lavorati quasi completamente a mano, e resi più soffici e digeribili da 12 ore di lievitazione naturale e da una lenta, profonda cottura. Solo così il pandoro diventa Regale

Pandoro REGALE Verona

Regale, tutta la natura nobile del pandoro

Come Georges Descrières, anche Corinne Le Poulain proviene dal teatro: è attrice della Comédie Française. Qui è in una scena di Isabelita, *episodio ambientato in Italia, come* La collana

Quel diavolo di Lupin si sposa

II/S

Poulain, compagna di lavoro di Descrières sulle scene della Comédie Française): graziosa, affascinante, sprezzante del pericolo con un'incoscienza che rasenta la temerarietà. Ha cieca fiducia in Sam (peraltro contraccambiata, al di là di qualche screzio), e spesso si va a cacciare in situazioni impossibili che obbligano il marito a intervenire.

Lui, Sam, ha una certa esperienza del mondo della « mala » e sa come combatterlo, anche senza essere né sentirsi detective: si getta a capofitto in ogni avventura, anche la più disperata, per amicizia, per difendere una vittima o più spesso perché Sally si è messa in qualche pasticcio. Si muove quasi sempre al confine dell'illegalità e non esita (anche in questo ricorda Arsenio Lupin) a svaligiare un appartamento o ad appropriarsi d'un prezioso oggetto d'arte o di un mazzo di bigliettoni se giudica ciò necessario per sgominare i cattivi di turno, che raramente consegna alla polizia, preferendo punirli lui stesso. E' ovvio che ciò esaspera il commissario Bourdin in Francia o i suoi colleghi negli altri Paesi e questa competizione, questa concorrenza tra Sam e le forze dell'ordine rischierà più di una volta di portare il nostro eroe in prigione. Ma la permanenza fra le quattro

48 ANNI, BORDEAUX FIGLIO DI DENTISTI

Nato 48 anni fa a Bordeaux, Georges Descrières è padre di due figlie avute dall'attrice Geneviève Brunet, dalla quale si è separato di recente. Nato in una famiglia di dentisti (i genitori, un fratello e una sorella, tutti dentisti), il futuro Arsenio Lupin sentì subito il « richiamo » del teatro: « debuttò » a 8 anni, in una recita di scuola, impersonando un timido Pierrot. Dopo l'Accademia d'arte drammatica a Bordeaux e la specializzazione a Parigi, il debutto ufficiale con « Il piacere dell'onestà » di Pirandello e poco dopo il primo film (« Il rosso e il nero » di Autant-Lara); poi in oltre vent'anni di lavoro tanti classici, alla Comédie Française, fino all'attuale « Avaro » di Molière in scena da quattro anni. Nel 1969 ha girato i primi telefilm di Arsenio Lupin, presentati in una quarantina di Paesi.

mura sarà sempre di breve durata e talvolta occasione per fare un po' d'ironia sulla giustizia ufficiale.

Tutte le storie sono state scritte e girate con uno stile da commedia giallorosa, per mettere in mostra i personaggi e far risaltare la comicità della stessa Sally, anche nelle situazioni più serie e violente. Realizzati in coproduzione fra Antenne 2, altre due società francesi e la società italiana Canale Tre Cooperativa, i sei telefilm sono firmati da tre registi, Jean Girault, Nicolas Ribowski e Robert Pouret. Due episodi (*La collana* e *Isabelita*) sono stati girati interamente in Italia, uno in Sicilia, l'altro nei dintorni di Roma; per quattro telefilm la troupe e tutto il personale tecnico erano composti da italiani, come pure italiani sono alcuni degli altri interpreti, da Luigi Pistilli a Paola Senatore (che vedremo nel primo episodio), Venantino Venantini, a Giorgio Cerioni. La TV francese li trasmetterà contemporaneamente a quella italiana e i produttori stanno già preparando una seconda serie, da realizzare nel prossimo anno, ovviamente con gli stessi interpreti. Perché cambiare, del resto, se Georges Descrières nei panni dell'avventuriero « funziona » così bene?

CARLO SCARINGI

Maximilian I
SPUMANTE BRUT NATURALE
PRODOTTO IN ITALIA

Maximilian I°

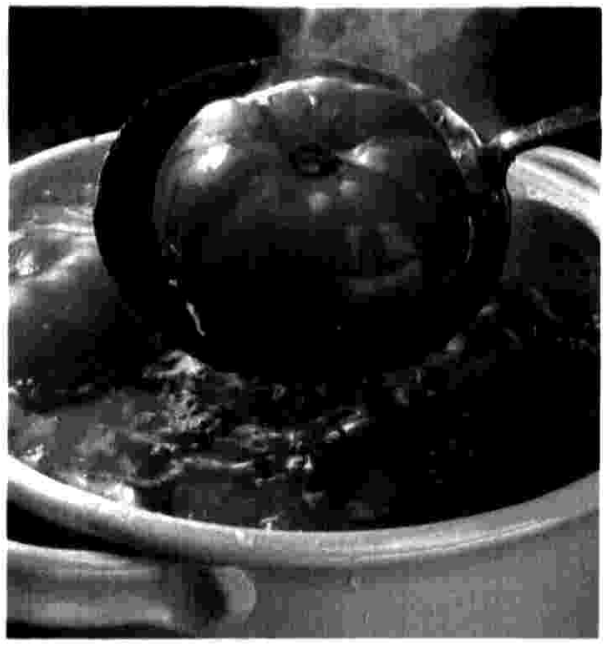
il Favoloso

prodotto sotto il controllo degli enologi della Kloster Kellerei fondata nel 1884 dal Convento di Lana dell'Ordine Teutonico, i cui vigneti sono da secoli famosi in Alto Adige.

MAXIMILIAN I° von Österreich Gran Maestro dell'Ordine Teutonico dal 1590 al 1618.

CONFCOOPERATIVE

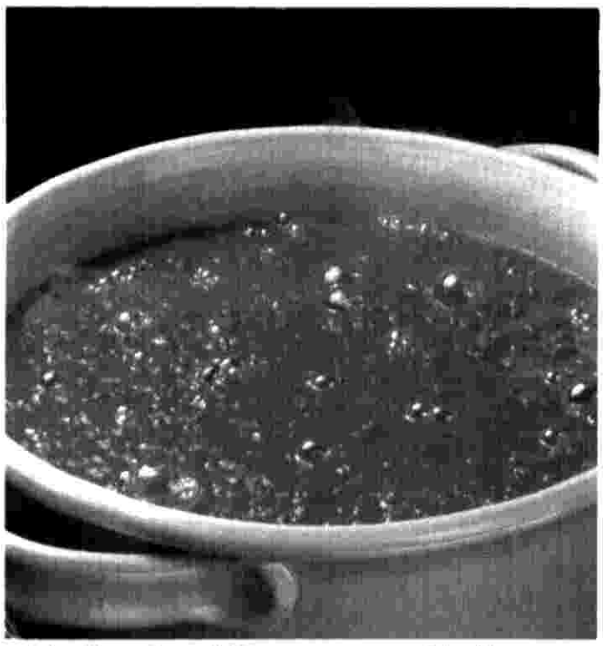
Noi contadini della Valfrutta sappiamo come preparare i nostri pomodori, pelati e passati, e una delle nostre ricette più antiche è il doppio concentrato...



mettiamo i pomodori in una pentola, li scottiamo e via la buccia, li passiamo e via i semi e si bolle...

per fare un chilo di buon concentrato usiamo più di sei chili di pomodori freschi... e si bolle...

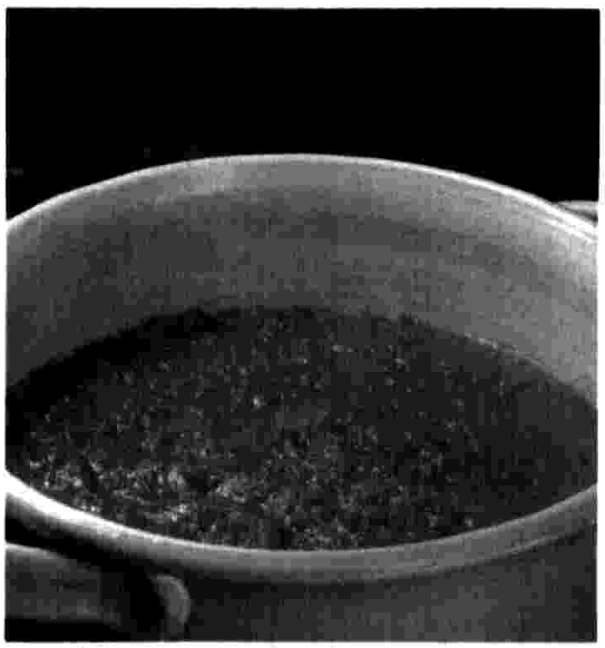
si bolle... i chili diventano quattro...



si bolle... due chili... e ancora si bolle...

si bolle... si bolle...

un pizzico di sale... si bolle...



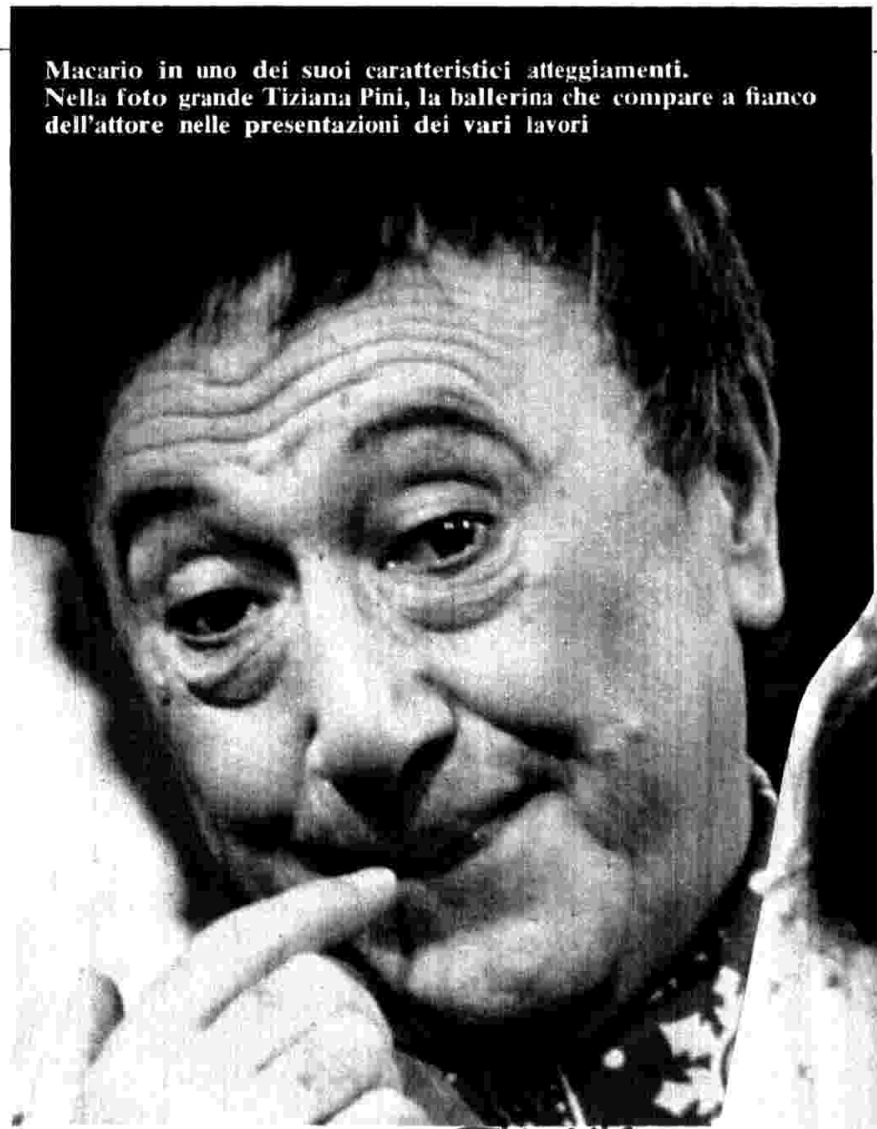
un chilo: il nostro doppio concentrato è pronto. Si adopera per il sugo della pasta, del riso, dei contorni.

Lo versiamo, ancora caldo, nei vasi di vetro... noi contadini si è sempre fatto così.

Pelati, passata e doppio concentrato di pomodori Valfrutta: assolutamente genuini.

Valfrutta: da noi contadini

Dalle nostre cooperative agricole di tutta Italia



Macario in uno dei suoi caratteristici atteggiamenti. Nella foto grande Tiziana Pini, la ballerina che compare a fianco dell'attore nelle presentazioni dei vari lavori

II|4881|S

II|4881|S

II|S

Un articolo di Macario su "Macario piú"

di Amendola, Corbucci, Molinari

Voglio come sempre strapparvi un sorriso

Le mie intenzioni sono sempre state quelle di rallegrare, anche se per una sola sera, la pesante vita quotidiana e far dimenticare i pensieri più cupi. Sono un missionario dell'allegria

TV 1 ore 20,40 sabato 9 dicembre

di ERMINIO MACARIO

Torino, novembre

Cari amici, solitamente mi è più congeniale parlare invece di scrivere, dal momento che con le parole « dette » ho giocato e gioco in palcoscenico come un prestigiatore gioca con le carte o le colombe; ma in questi giorni sembra che debba fare anche le cosiddette public relation, il press-agent, di me stesso! Infatti sono letteralmente bersagliato di domande da quotidiani, rotocalchi, TV e radio private che mi trovo a corto di argomenti avendoli già sfoderati tutti, raccontando i miei romanzeschi esordi, da giovanissimo quando, in compagnia del mio entusiasmo, c'era anche, purtroppo, il fantasma dell'alimentazione quotidiana, altro che omogeneizzati con vitamina e succo di caviale!

Però, a dire il vero, c'era anche tanta, tanta poesia e voglia di vivere che oggi, spesso, non ritrovo più in coloro che dovrebbero essere il ricambio vitale di certe forze e di certe categorie, e quindi mi domando: cosa devo ancora raccontare? La mia vita di « scavalcamontagne » come attore di drammoni popolari a forti tinte, il passaggio inatteso alla rivista quando scesi in città, la trionfale parentesi cinematografica, il successo permanente nell'aver creato la commedia musicale italiana a strut-

II|S

Voglio come sempre strapparvi un sorriso

tura « femminile », sono cose un po' da tutti risapute.

Sarebbe invece interessante raccontare la storia d'Italia (non che io voglia entrare in competizione con Montanelli e Gervaso!) attraverso tanti anni di palcoscenico e di vita sociale vissuta magari dai primi del Novecento ad oggi (e qui non voglio entrare in competizione con Bertolucci!) con i protagonisti tragicomici che ciclicamente si sono susseguiti su questo nostro stivale che poi, per fortuna, con un calcio mandava tutto all'aria, e raccontarli dunque dal palcoscenico con quel particolare prisma un po' deformante e un po' critico che è la satira teatrale filtrata nella mia memoria. Ma poiché questa lunga commedia italiana è stata già scritta sulla pelle della gente e non trova ancora oggi una felice soluzione, cedo senz'altro questo compito a quanti promettono di risolverlo e io, inguaribile ottimista sempre fiducioso nella guida umana, invito tutti a crederci ancora anche se, argomentando su questi temi, un po' di humour non guasterebbe, anzi sarebbe lo zucchero nel caffè amaro, o il condimento essenziale per la buona riuscita di un piatto prelibato. Peccato che su questo piatto c'è una torta con sempre meno fette... chissà chi se le mangia... a giudicare dal nostro punto di vista sembriamo tutti diabetici... pare che la torta contenga un alto indice di zucchero, e chi ci sta sopra (ma non parlo dell'inquilino dell'ultimo piano!) se la mangia semplicemente per non farci star male... bisogna saper apprezzare le buone intenzioni! No?

Le mie intenzioni invece sono sempre state quelle di rallegrare, anche se per poco, anche se per una sola sera, la pesante vita quotidiana di tutti e far dimenticare i pensieri più cupi attraverso la risata liberatoria, un missionario dell'allegria che oltre essersi conquistato il pubblico come fatto professionale, ne ha conquistato anche l'affetto. Forse, per questa mia perseverante proposta di semplicità, di genuinità, di candore e di umanità che tanto nella rivista quanto maggiormente nei personaggi interpretati in prosa, saltava fuori come un folletto di fiabe per adulti che schiacciando l'occhio alla platea la invitava ad entrare in un mondo metà autentico dove tutti si riscontrano, e metà inventato come nelle leggende raccontate dalle nostre nonne. Forse per questo ulteriore motivo negli ultimi anni ho avuto un nuovo seguito di « fans » come si dice oggi: i bambini e i ragazzi. Giovanissime generazioni nascenti che vivendo in un mondo arido, indifferente e violento hanno scoperto o « riscoperto » in me un amico o un parente stretto che li fa ridere senza ricorrere ai sarcasmi feroci ma recuperando la loro stessa semplicità sempre di più messa a repentaglio da una società che tende a complicare anche le cose più facili e naturali come gli istinti

Philco esalta

...con l'assoluta precisione dei suoi "cannoni" elettronici

I "cannoni" elettronici sono i tre fasci di elettroni che trasformano gli impulsi elettrici nei tre colori base e li proiettano sullo schermo formando l'immagine.
Nel cinescopio Philco i "cannoni" creano l'immagine nitida fin nei minimi dettagli e colori brillanti e stabili nel tempo perchè sono stati messi a punto da un computer e regolati, una volta per tutte, direttamente in fase di produzione.

Ma un Tv color Philco ha anche altri vantaggi:

- lo chassis serie 77 CM 2, l'ultima generazione di chassis modulari della Philco, consuma il 30% in meno di energia elettrica: perciò, all'interno del televisore, circola meno calore e quindi le parti componenti elettriche durano di più
- in ogni televisore Philco c'è un tuner con diodi PIN (altra caratteristica dello chassis modulare Philco) per eliminare le interferenze anche in aree molto affollate di stazioni
- ogni televisore Philco è sottoposto ad un collaudo durissimo di 24 ore consecutive per portarne l'affidabilità al più alto livello possibile.

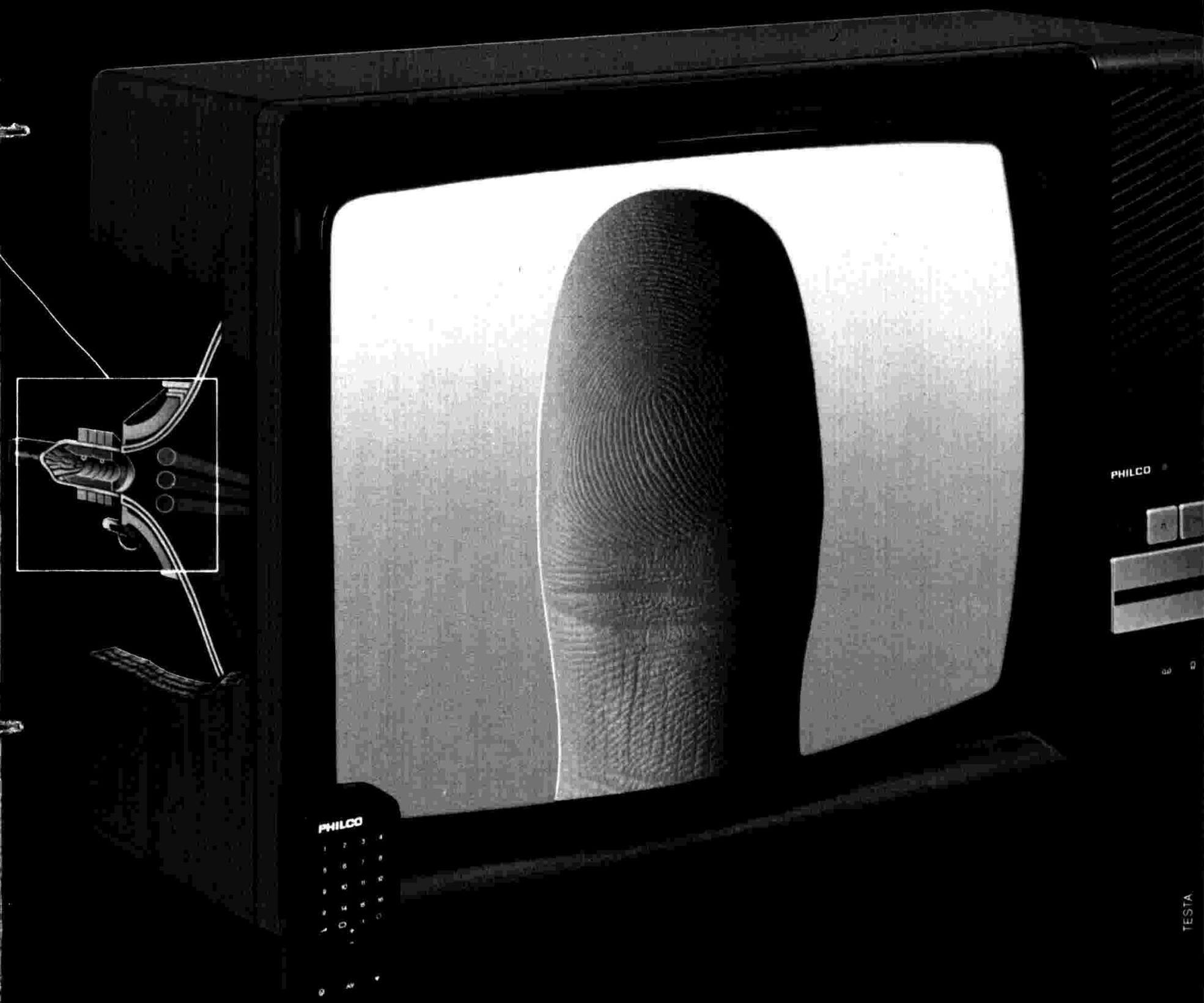
...E i Tv color Philco hanno un pollice in più nei modelli Super Gala color 27" e Smart color 27".

SUPER PRECISION IN-LINE

cinescopio autoconvergente

PHIL

i minimi dettagli



CO funziona sempre

I CLASSICI

Qualcosa aldilà
del momento che passa.

Prestigiosi nello stile.
Preziosi nella qualità.

Pelikan

i classici da regalare

II/S

Voglio come sempre strapparvi un sorriso

umani che sono, da sempre, da cullare con armonia e non da reprimere con brutalità.

Quindi in queste sei puntate allegre, divertenti, piene di comicità che sono *Macario più* c'è un po' di tutto, forse è la miscela della spensieratezza, di un umorismo naïf, di un invito alla speranza e alla gioia attraverso la fantastica cavalcata ideale di un omino lunare senza tempo né età che fra rivista e prosa intende ripresentare l'autentico, tradizionale spirito umoristico italiano senza far appello a nessuna esterofilia, al massimo storpiando qualche terminologia nostrana per un inciampo voluto che ha, come unico fine, l'ilarità del pubblico televisivo che per me è lo stesso del teatro, quello che ogni giorno con tenerezza mi ferma per strada come fossi un vecchio amico di famiglia.

In *Macario più* si ritrovano i tempi d'oro della rivista italiana, i kolossal musicali (sintetizzati) che hanno determinato un'epoca precisa nella storia del teatro leggero, a proposito: lo sapete perché lo chiamano leggero? Perché son pochi a farlo... Ci sono le mitiche girls dai costumi e dalle gambe affascinanti... chissà chi guarda i costumi? Be', andiamo avanti, i balli inerenti ai grandi « quadri » d'allora, le musiche e le canzoni che molti risentiranno con nostalgia e i più giovani, cultori di musica pop, le sentiranno come un recupero di una nostra cultura musicale e con la meritata tregua per le loro orecchie assordate in discoteca. Le soubrettes, l'attore-spalla, gli sketch più comici intessono intorno a voi la gioiosa danza dell'allegria. Poi c'è il Macario della prosa, ma niente paura, si tratta di commedie comiche dal vasto e collaudato successo popolare che hanno avuto e hanno tutt'ora un trionfale consenso al pari se non di più delle riviste stesse. Quindi è stata questa una miscela che se non farà andare avanti le macchine, aiuterà il mattino dopo chi andando al lavoro si immetterà nel frenetico mondo moderno. Alla prima prepotenza stradale, ricordate: *Macario più* il cachet dell'umorismo contro il nervosismo! Sì, lo so, pare uno slogan da carosello, ma non è la vita un incredibile e imponderabile carosello? In questa proposta s'inserisce anche mio figlio Alberto con una breve galleria dei suoi personaggi strampalati e un po' surreali coadiuvando lo sviluppo e la ricerca di nuovi modi di far ridere. Mio figlio Mauro invece, dopo aver lavorato come regista e commediografo, debutterà in un'altra trasmissione televisiva come cantautore con la canzone *Lolita* incisa dalla Casa Durium e di prossima uscita. Una canzone dedicata a tutte quelle ragazzine amabilissime nella loro adolescenza ma più furbe degli adulti navigati. Allora ricordate l'appuntamento della cordialità: *Macario più*, la febbre della rivista del sabato sera!

ERMINIO MACARIO

La signora Alba Ballarini dice:
"la mia roba delicata...
i sintetici, i colorati,
se voglio stare tranquilla
li lavo solo con Soflan"...
Soflan...
ideale per la lana
figuratevi per i delicati
SOFLAN
LAVATRICE
Soflan
Soflan
antinfeltrante
e antiscolorante

XII/G gioco del lotto

Lotto TV nei disegni di Artioli: la speakerina, il ping-pong di Milleluci, *Bernacca, il varietà* Stryx. *Sotto, il «gobbo» e i disegni della* Smorfia *(ed. Bideri)*

estrazioni del lotto XII/G Varie

La cabala TV

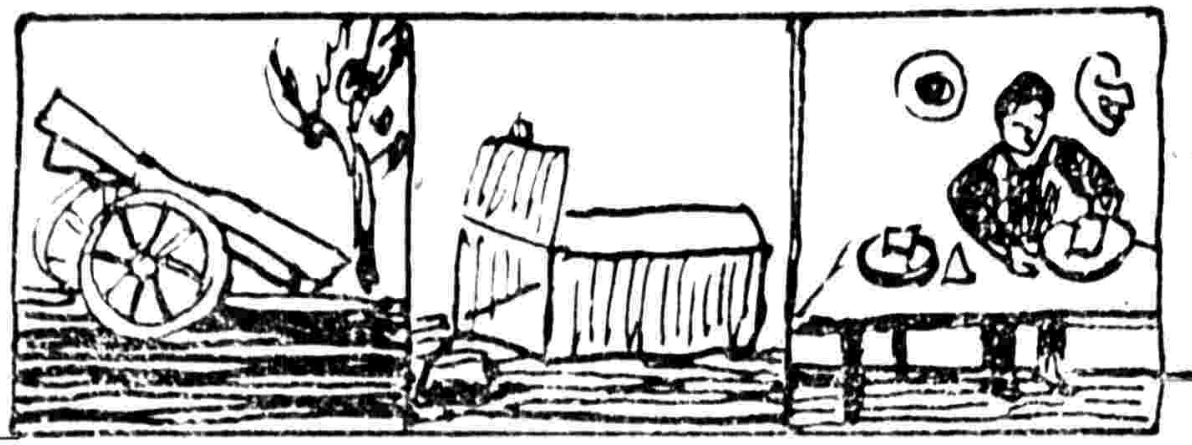
XII/G

Perché non tentare un terno su personaggi e programmi di mamma RAI? Da quando esiste il video la celebre «Smorfia» napoletana si è un po' aggiornata. Per esempio annunciatrice fa 19 come messaggero. Ma è senza gambe. Quindi non basta. Allora? Proviamo a creare noi una Telesmorfia

di GAIO FRATINI

Roma, novembre

Il dio dei sogni Morfeo fu visto all'alba far boccacce terribili, smorfie da epilettico. La sera prima aveva assistito a uno spettacolo televisivo inquietante: Giorgio Bocca che giocava a ping-pong sulla Rete 1 con Indro Montanelli. Ping-pong nella Smorfia napoletana fa 4, ma nella sequenza televisiva accadeva un fatto nuovo e inusitato. Ognuno voleva regalare la partita all'altro, tanto che intervenne il



Disegni di ALFONSO ARTIOLI

moderatore della trasmissione dicendo: « Qui qualcuno deve vincere. Il pareggio nel ping-pong non è contemplato ». Il mattino dopo i quotidiani erano pieni delle loro immagini: Bocca alla battuta, Montanelli allo smash, strette di mano, abbracci. Morfeo, facendosi la barba, ebbe un'idea folgorante. Da oggi bisogna lanciare la Smorfia televisiva, cercando altri numeri, altre combinazioni, altre tavole interpretative. La Telesmorfia la potrebbe gestire qualche presentatore oriundo, da far venire dal Tibet. Ci dovrà essere un montepremi gigantesco da far sbancare il Lotto e le altre lotterie abbinate ai cavalli e alle corse automobilistiche. D'accordo che ping-pong seguita a far 4, ma moderatore quanto fa? E regalare la partita? Contestazione? Pareggio? Morfeo s'attacca al telefono e vuol parlare con la stanza dei bottoni. « Pronto? Sono io, il dottor Morfeo, e ho inventato la Telesmorfia! Signorina, mi passi il presidente ». « Non c'è, è fuori palazzo », risponde la segretaria. Una cinquina stupenda, si consola Morfeo: presidente fa 49, bugia 74, palazzo della RAI 81, segretaria infida 89... Resta bottone. La numerazione è assai fluida. Bottone dorato oppure da livrea? Di

IL LOTTO IN TV 3 MINUTI DI SPERANZA

Alle 18,35 di ogni sabato milioni di italiani si sintonizzano sulla Rete 1 televisiva: uno speaker elenca i numeri del Lotto estratti sulle dieci ruote. I ritardatari accendono il televisore dieci minuti dopo (18,45) e apprendono i risultati dalla Rete 2. Sono tre minuti di speranza per chi ha cercato di azzeccare il numero, l'ambo o il terno giusti (la quaterna e la cinquina non li gioca quasi più nessuno). Ogni settimana gli italiani spendono da quindici a venti miliardi per tentare la fortuna al Lotto, al Totocalcio, al Totip e alle lotterie nazionali. Nella divisione di questa cifra il Totocalcio fa la parte del leone: dieci miliardi. Ma questo è un gioco che permette un minimo di « intelligenza » sia che si giochi con sistemi matematici sia che si punti sulle squadre « vincenti ». Invece il Lotto e le lotterie sono giochi di pura fortuna: ci si affida al caso o alle probabilità.

13 Candeliere 14 Bottigliere 15 Molino a vento 16 Pittore dipinge 17 La pace

XII/G Varie

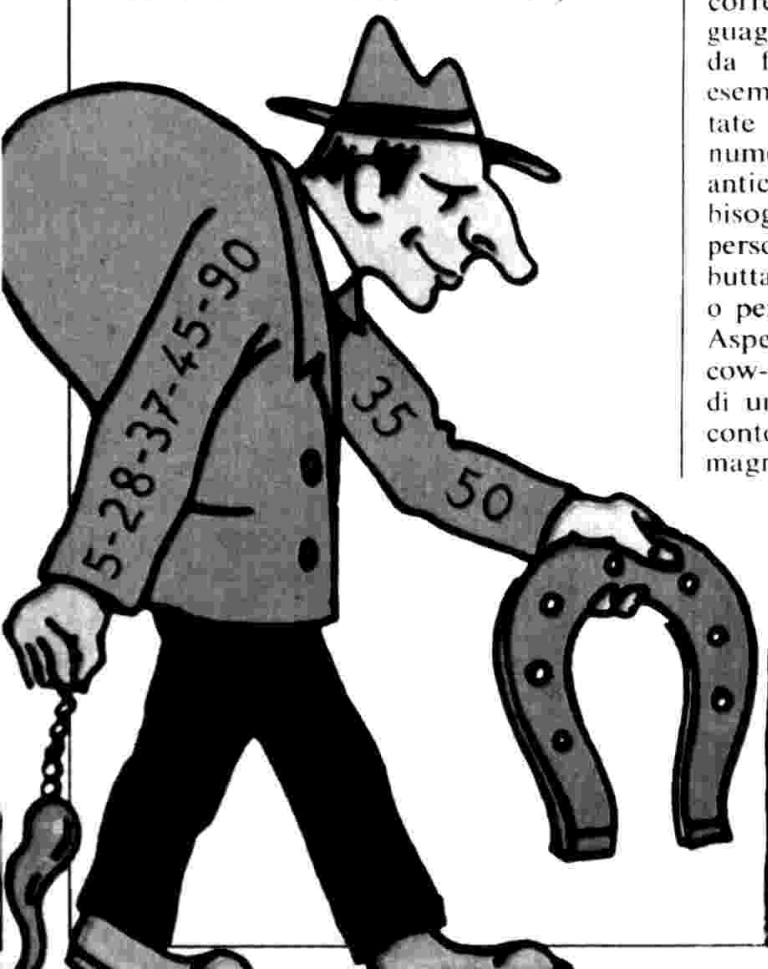
La cabala TV

Altri esempi di Telesmorfia: Acquario e Costanzo e, sotto, la stanza dei bottoni. In alto a destra, un botteghino genovese del 1834

velluto? D'osso? Di madreperla? No, mi sono confuso, borbotta Morfeo. I bottoni non c'entrano. E va a documentarsi sulla parola stanza. Non oscura, evidentemente, non a gas, ma buona per decisioni, incontri al vertice. 85 è il suo numero. Ma se aspetti che approvino la Telesmorfia, pensa Morfeo, passeranno anni. Fonderò subito con tre amici fidati la Cooperativa della Telesmorfia. Segue una conferenza-stampa assai polemica, con cineprese e fotografi. « Dottor Morfeo, quanto fa Loredana Bertè in camicia trasparente? », « 39 ». « E Costanzo col suo acquario portatile? », « 5 ». Sono presenti i Gatti di vicolo Miracoli, quelli di *Stryx*. Fanno 34 se miagolano, 90 se graffiano. Morfeo spiega ai giornalisti che la Telesmorfia è un nuovo modo di godersi la televisione. Non si riuscirà più a dormire davanti a certi programmi al cloroformio. Chi dorme non prende quaterne, parola di Morfeo. Sintonizzarsi sulle trasmissioni di alto gradimento è imperdonabile errore. La Telesmorfia s'annida sul kitsch, l'obbrobrioso, i lapsus di Tortora, lo stato confusionale delle vallette. I numeri che vi offrono certi programmi orridi, allucinanti sono più graditi alla Dea Fortuna che ha gli occhi bendati da un foulard celeste ma con due maliziosi spioncini (se la chiami cieca, con lei hai proprio chiuso). Guardatela, passa tra viale Mazzini e via Teulada, in rossi jeans, curva su un dorato monopattino da « skateboard ».

Ma entriamo in presa diretta. Prego, si accenda il video. C'è un programma di attrici e cantanti che si presentano sul piccolo schermo coi loro animali preferiti. Zoofilia, nella Telesmorfia, fa 13, ma per tentare l'ambo o qualche sensazionale cinquina si tengano gli occhi bene aperti e si appunti ogni particolare sul taccuino. Mita Medici arriva con un alano? Si aggiunga al 13 il 45. Giuliana De Sio parla con un pappagallo? 24 se resta muto, 15 se risponde. Una Loretta Goggi che canta tra ballerini travestiti da serpenti a sonagli fa 33, e la sorella Daniela che danza con un orso bianco 80.

I più lacrimevoli feuilletons sono fonti di ottime speculazioni cabalistiche, ma occorre sempre lavorare all'interno del linguaggio televisivo e non farsi suggestionare da facili apparenze. Se una donna, per esempio, attinge acqua da un pozzo, aspettate un momento prima di affibbiarle il numero 67, come soleva fare il re degli antichi cabalisti, Rutilio Benincasa. Oggi bisogna tener conto della psicologia del personaggio televisivo. Vediamo: la donna butta il secchio dentro il pozzo per piacere o per dovere? Oppure quello è un segnale? Aspetta un uomo? Arriverà a salvarla un cow-boy del West? O magari sarà vittima di un vile agguato? E la Telesmorfia tiene conto altresì delle sue fattezze fisiche. E' magra? Maggiorata? Seducente? Sdentata? Contrariamente alla matematica, la Telesmorfia non è un'opinione. Il famoso morto che parla non fa più 47, come in quell'esilarante film di Totò. La situazione va analizzata caso per caso. Se il morto è risuscitato vent'anni dopo, come il Conte di Montecristo, e invita la dama in carrozza fa 55, se maledice 18, se si soffia il naso 44. Ma che forma di naso ha? Aquilino o alla francese? No, ha un naso greco e allora aggiungi 10. Il morto risuscitato, quando insegue un nemico fa 59, ma se abbraccia una cortigiana, e in modo lascivo, scrivi 12. La Telesmorfia è un esercizio intellettuale d'estremo impegno. Non è affatto uno scherzo e sta nascendo già qualche esperto col suo bravo biglietto da visita: « Consulente in Telesmorfia ». Sabato 4 novembre, allorché in *Apriti sabato* apparve in studio una vacca vera, e si parlò di latte, diete, yoghurt, gli addetti alla cabala televisiva si accapigliarono: vacca, è noto, fa 31 ma se svizzera 64, se indiana 77. Per non parlare del latte che alle sue intemerate origini vanta il numero 20, ma poi, col trattamento industriale, si perde in tanti limacciosi rigagnoli cabalistici. Il semiologo Umberto Eco è tuttavia convinto che la



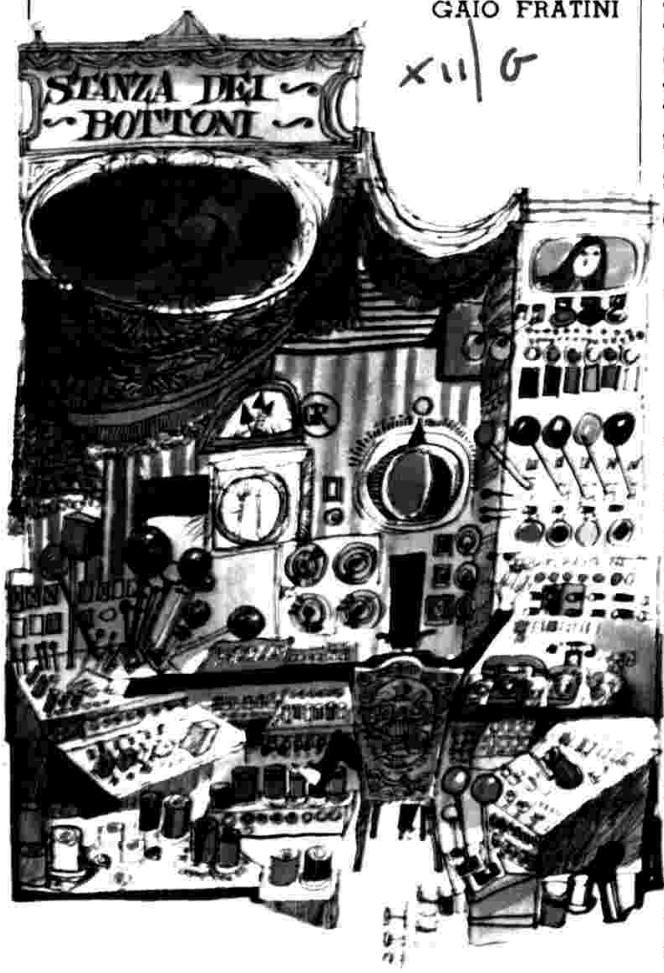
Telesmorfia saprà ricrearsi un suo alfabeto, una sua tavola pitagorica, una sua roulette a tempo pieno.

Per sbancare il Lotto conviene fare, di questa Telesmorfia, una scienza esatta. Esempio: annunciatrice, nella cabala napoletana, fa 19 come messaggero. Ma poiché gamba fa 3 e in TV l'annunciatrice è a mezzo busto, sia stabilito in 16 l'avvento delle signorine buonasera, da Beatrice Cori a Maria Giovanna Elmi. Il dio Morfeo, novello padrino d'ogni Smorfia televisiva, supplica che non si confonda il Beethoven suonato alla Filarmonica (al numero della musica sinfonica, 43, si aggiunga quello dello spartito che va in onda e l'ambo uscirà fuori) col raccapricciante Beethoven che una banda paesana ora va suonando per *Gulliver*. In questo caso niente 43, ma limitarsi a 39 (banda paesana). Per i patiti della quaterna si consigliano i numeri seguenti: 23 (piatti), 61 (tromboni), 7 (grancassa). Lo scrittore intervistato fa 6, ma se resta seduto si aggiunga 49, se cammina per Roma 14. La Telesmorfia comincia proprio adesso. Il colonnello Bernacca fa 56 come il temporale, ma se sbaglia previsioni 17, se le azzecca 63. Ecco un ambo alla portata di tutti. Cominciate da Bernacca e la Telesmorfia non vi abbandonerà mai più.

GAIO FRATINI

XII/6 Varie XII/6

Adesso do i numeri



XII/6

Lo scrittore umorista Luciano De Crescenzo spiega come e perché, dopo una lunga esperienza televisiva, sia diventato l'uomo che sa interpretare i sogni della gente, un «assistito»

di LUCIANO DE CRESCENZO

Napoli, novembre

Quando a *Mille e una luce* mi proposero di condurre il gioco della Smorfia, diciamo la verità, non mi feci molto pregare, anzi, in quanto napoletano e amante delle tradizioni della mia città, accettai subito di buon grado il compito assegnato e non pensai nemmeno per un momento in quali guai mi sarei andato a cacciare.

Il fatto è che a Napoli è tuttora molto viva la passione per il Lotto e conseguentemente è altrettanto viva la caccia al cosiddetto «assistito». Chi è l'assistito? E' una persona che per sue facoltà sovrannaturali riceve informazioni dall'Alto sulle prossime estrazioni del Lotto. La tradizione vuole che in una città come Napoli siano sempre presenti almeno 72 assistiti, anche se spesso taluni di loro ignorano di possedere queste facoltà. Tra gli assistiti più famosi ricordiamo: il celebre Cagli Cagli, il Monaco di S. Marco, il Monaco Saponaro, 'o Servitore, 'o Buttiglione e tanta altra gente che si era fatta un nome con i risultati delle estrazioni.

Cagli Cagli, al secolo Luigi Callegari, era così puntuale nelle sue profezie che veniva seguito, notte e giorno, da un continuo corteo di persone. Qualsiasi cosa facesse, questa cosa veniva immediatamente tramutata in numeri su cui puntare. Saliva sul tram? Tutti si giocavano il 18. Mangiava un panino? Veniva giocato il 31 e così di seguito. Una volta, essendosi rifiutato di dare informazioni, fu appeso per i piedi a una trave. Un'altra volta, in analoghe circostanze, corse il rischio (si dice) di essere evirato da un gruppo di donne inferocite. Al contrario di Cagli Cagli, il Monaco di S. Marco era, diciamo così, un buontempone. Innanzitutto dubito che fosse veramente un monaco e poi aveva uno stranissimo metodo di lavoro: dava i numeri solo alle donne e si esprimeva non a voce, ma con le mani! In altre parole il nostro Monaco di S. Marco per indicare i numeri da giocare toccava le corrispondenti parti del corpo delle sue clienti. Facciamo degli esempi: una coscia toccata significava 59, una mano 5, una natica 16, una natica e una coscia

GANCIA
"il BRUT"
Spumante Superiore
nella tradizione
di Casa Gancia
GANCIA
GANCIA
"il BRUT"
Spumante
GANCIA & C.
...brindate Gancia

XII/G Varie

Adesso do i numeri

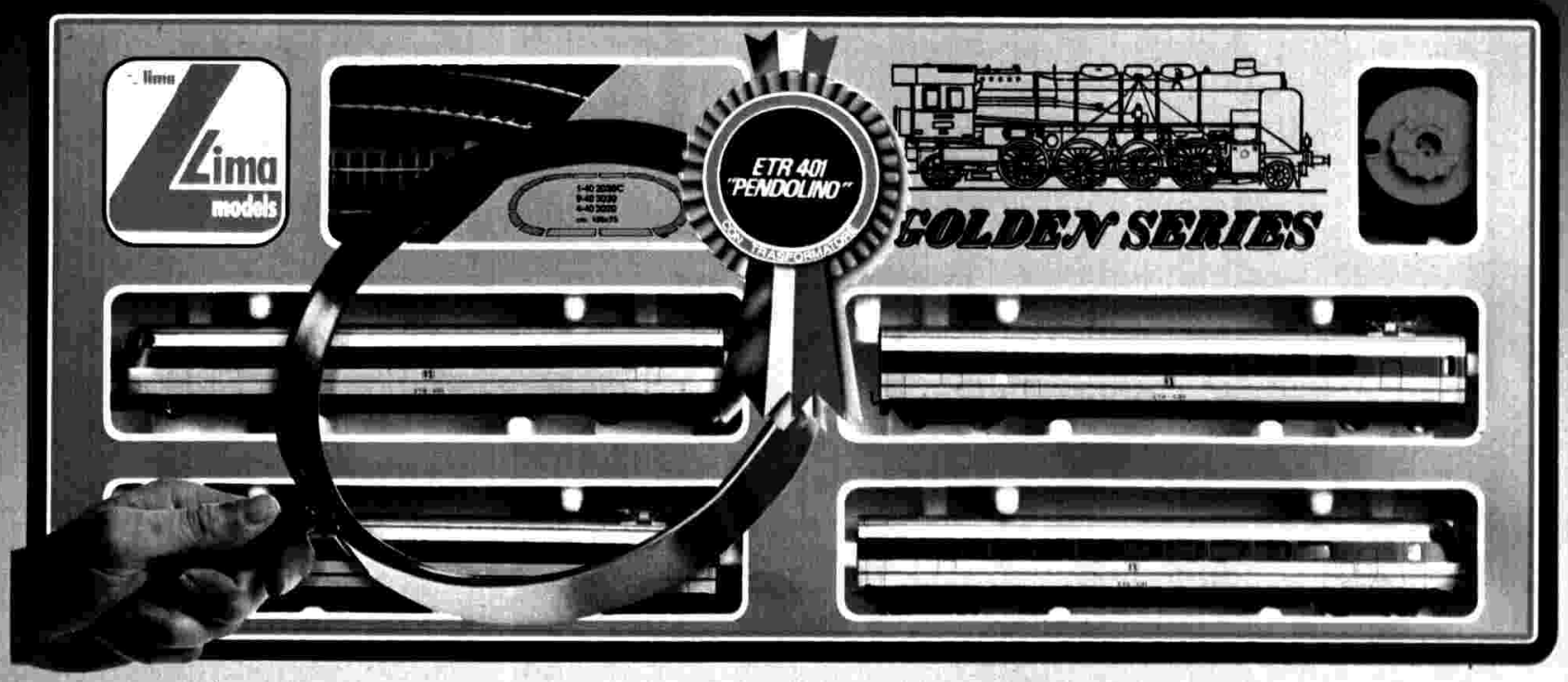
toccate contemporaneamente con tutte e due le mani davano luogo a una somma: 16 + 59 = 75.

Ma ritorniamo a *Mille e una luce*. Durante l'anteprima, per fare bella figura, cercai di spiegare a Barbara Bouchet i misteri del Lotto e, sempre per mostrare il grado di preparazione del pubblico napoletano, chiesi alla sala, alzando una mano, quanto facessero il pazzo e il morto che parla. Un gigantesco coro mi rispose all'unisono: 22 e 48. Ebbene, ci crediate o no, il sabato successivo sulla ruota di Napoli uscirono: 5 la mano, 22 il pazzo e 48 il morto che parla. Da quel momento io persi la pace! Napoli aveva decretato: De Crescenzo è un assistito! Andavo al bar a prendere un caffè? Mi chiedevano i numeri. Mi fermavo a fare benzina? Mi chiedevano i numeri. « Ingegnè, dateci un ambo, un ambo solamente, a voi che vi costa ». E io a sostenere che era stata tutta una combinazione, che non avevo nessun filo diretto con il mondo dei defunti. Niente da fare: sorridevano e continuavano a chiedere con cortesia: « Un ambo, ingegnè, un ambo solamente ». La mia domestica a ore, Giuseppina, su questo fatto si era addirittura fissata. Ogni mattina, prima di andar via, mi diceva: « Ingegnè, se non me li potete dare apertamente, perché Sopra non vogliono, voi fate una cosa: scrivete i numeri su di un pezzo di carta e nascondeteli in casa che poi ci penso io a trovarli ». Ovviamente io non facevo niente del genere e soffrivo al pensiero che quella disgraziata mi rivoltasse tutta la casa per cercare i maledetti numeri. Disgrazia volle che dopo un mio monologo intitolato *La mamma e l'ingegnere* uscisse, sempre sulla ruota di Napoli 52, la mamma, e 73 l'ingegnere. Apriti cielo! I postulanti divennero una legione. Le richieste da cortesi divennero pressanti. Una notte mi sognai di essere stato appeso per i piedi, come Cagli Cagli, all'arcobaleno di *Mille e una luce*. Mi giocai 39, l'impiccato, 3, i piedi, e 44, l'arcobaleno. Non uscì nemmeno un numero!

LUCIANO DE CRESCENZO

90. Fortuna

Ferrovie da collezionisti, queste Lima.



Hai visto "Pendolino" nelle Golden Series Lima? È il treno studiato per i collegamenti più rapidi. La realistica riproduzione, perfetta anche nei particolari, del più veloce e prestigioso treno italiano con un locomotore, di linea moderna e aerodinamica, e tre carrozze. La confezione è dotata anche di trasformatore. È proprio il treno passeggeri più completo!

Lima models

PER QUALCUNO HO UN SOLO TORTO
NON SONO STRANIERA

MOLINARI
TIPO ESPORTAZIONE
Sambuca
extra
DEPOSITATA
LIQUORE
Prodotti Molinari S.p.A.
Premiata Distilleria
Civitavecchia

nome:
SAMBUCA
cognome:
MOLINARI
nazionalità:
ITALIANA

STUDIO VISION

E poi c'è la smorfia di Raffaele

La coincidenza è occasionale: mentre chiedevamo a Luciano De Crescenzo — sì, proprio quello di *Così parlò Bellavista* (200 mila copie, un record per un libro), e proprio quello di *Mille e una luce* (programma TV maltrattato dai critici ma seguito da oltre 17 milioni di persone) — di scrivere per il *Radiocorriere TV* un articolo sulla Smorfia napoletana e sul Lotto, nelle vetrine di tutta Italia usciva il suo secondo volume, *Raffaele* (Mondadori editore). Solo che Raffaele ha poco a che vedere con la « napoletanità », con la filosofia di Bellavista e con i «fattarielli » che lo scrittore umorista napoletano raccontava nel suo primo libro. Qui il piombo è poco, dove si intende per piombo le righe che compongono la pagina scritta, tanto poco da raggiungere la perfezione dell'essenziale. Materia del libro è il disegno. Tanti disegni, tante vignette, tante strisce che hanno a protagonista un solo personaggio, appunto Raffaele. Ma chi è questo Raffaele? Risponde suo padre: « E' un poveraccio che non possiede nessuno dei tratti tipici del napoletano medio. E' timido, introverso, malinconico e vive una vita allucinante in una città qualsiasi, una di quelle città dove le persone come lui vengono calpestate, non tanto per malvagità, quanto perché nessuno riesce ad accorgersi di loro ». Aggiunge il recensore (un cronista che non ha nessuna intenzione di atteggiarsi a critico): Raffaele è un uomo « di una certa età » (come si usa definire chi sta con un piede nella vecchiaia e non è vecchio ancora), terribilmente solo come tutti gli uomini di una certa età che la nostra società considera ormai inutili, improduttivi, gli dà una pensione e li butta in un ripostiglio come si fa con la roba smessa. Eppure questo Raffaele assomiglia a tanti Raffaele nostri parenti, che ci dovrebbero essere cari, che dovremmo continuare ad amare anche se hanno una certa età. Ma allora, vi chiederete, il Raffaele di Luciano De Crescenzo (che adesso scopriamo oltre che come « assistito », vedi a pag. 45, anche come vignettista) ci butta in faccia il nostro senso di colpa verso gli anziani? No. Raffaele è un personaggio che suggerisce una cosa sopra ogni altra, una straordinaria tenerezza. Forse, guardando le sue avventure disegnate, riprenderemo a voler bene al Raffaele che abbiamo nascosto in famiglia.

A. L.

Melegatti augura Buon Natale a tutti con un dolce di sua invenzione.

Il Pandoro.

Verona 1894.
Domenico Melegatti inventa e brevetta il Pandoro.
Precisa la ricetta, ne caratterizza l'aspetto
in una elegante forma a stella, e conia un nome
di suggestiva semplicità: Pandoro.
A questo nome lega il proprio cognome: ed è
Pandoro Melegatti. Il primo, l'originale,
l'inconfondibile. Ancora oggi un inimitabile
augurio di Buon Natale.

Melegatti
l'origine del pandoro

ADVEMA 78 MASTELLARO

STILE LONGINES

Mod. 44904.903 per uomo
oro, vetro zaffiro (anche con quadrante dorato)
Mod. 42904.904 idem placcato oro

Mod. 44905.905 per donna
oro, vetro zaffiro (anche con quadrante bianco con ore romane)
Mod. 42905.901 idem placcato oro

Si sceglie un Longines a quarzo per la sua bellezza. E poi se ne scopre l'eccezionale precisione.

È gente che sa scegliere, quella che organizza i grandi incontri sportivi. Sceglie sistemi e apparecchi di cronometraggio Longines per la precisione che offrono e per la loro perfetta affidabilità.

Perciò, se siete in corsa per una medaglia d'oro alle prossime Olimpiadi, o semplicemente per il primo volo diretto a New York, la scelta non cambia. Longines merita sempre la vostra fiducia.

Longines: qualche fatto da ricordare

1. Ogni componente del meccanismo viene fabbricata nei laboratori Longines.
Un Longines è un Longines in ogni sua parte!
2. Longines cronometra le Olimpiadi e le più importanti gare sportive internazionali.
3. Pioniere dell'orologio elettronico, Longines è stato tra i primissimi a realizzare gli orologi da polso a quarzo.

Richiedete il catalogo completo a:
Organizzazione per l'Italia Longines-Vetta.
I. Binda S.p.A.,
20121 Milano, Via Cusani 4

Longines,
cronometrista ufficiale
dei Giuochi
della XXIIma Olimpiade,
Mosca 1980.

LONGINES

Una questione di stile

TV 2 ore 21,30
martedì
5 dicembre

II/13161

Jane Birkin diva e madre (in alto è insieme con le figlie): l'attrice giudica abbastanza incredibile il fatto d'esser stata trasformata in una specie di simbolo del sesso

II/13161

Jane Birkin 45 giri fa II

L'attrice, che stiamo per rivedere sul video a fianco di Alain Delon ne «La piscina», diventò popolarissima 10 anni fa, come interprete della prima canzone sexy, «Je t'aime... moi non plus». Oggi ricorda lo scandalo con tenerezza

di PABLO VOLTA

Parigi, novembre

Ho un seno inesistente, le gambe storte, l'occhio rotondo e, stando a quel che mi ha detto la commessa di una sartoria parigina, soffro di una forma di scoliosi... ». Queste affermazioni tutt'altro che indulgenti sono state fatte, alcuni anni fa, da Jane Birkin, una delle attrici che in questi ultimi anni hanno meglio personificato sullo schermo cinematografico il simbolo del sex-appeal.

Come spiegare il successo di questa attrice? Della fortuna dei suoi venti e passa film (da *Blow up* di Antonioni del 1964 a *Slogan*, a *La piscina*, dove Jane Birkin ha recitato a fianco di Alain Delon, e che ora la TV italiana trasmette, fino a *La morte sul Nilo*, il film tratto da un romanzo di Agatha Christie, apparso in questi giorni sugli schermi parigini)? Del trionfo di *Je t'aime... moi non plus*, la canzone scandalo di cui, dal '69 ad oggi, sono stati venduti nel mondo più di quattro milioni di dischi? Secondo la critica cinematografica non è possibile spiegare il successo di Jane Birkin. Lo si può soltanto constatare, perché non risponde, in effetti, a nessuna logica. Jane Birkin non possedeva, infatti, agli inizi della carriera, nessuna delle doti che permettono a un'illustre sconosciuta di diventare una diva dello spettacolo.

Ma, probabilmente, Jane la vocazione per lo spettacolo l'aveva nel sangue. Infatti se suo padre è un serissimo ufficiale della Royal Navy, sua madre, in gioventù, è stata una delle attrici preferite di Noel Coward. Fatto sta che Jane cominciò a calcare le scene giovanissima, prima ancora di aver termi-

senza pietà

contro lo sporco piú sporco

Per la pulizia di pavimenti, piastrelle, porte, fornelli, superfici smaltate... e ogni altra superficie lavabile.

Vim liquido contiene Superammonio concentrato che elimina lo sporco, anche quello grasso e tenace che con altri prodotti non veniva via.

Provatelo nell'angolo più difficile dove si annida lo sporco cattivo: una strofinata... ed è già pulito! Acquistate oggi **Vim liquido** e mettetelo alla prova!

Prodotto di qualità Lever

II/13161

Dalla canzone che la lancio è stato tratto anche un film, interpretato ovviamente da Jane Birkin, qui tra Joe Dallesandro e Serge Gainsbourg, autore e regista del film Je t'aime... moi non plus

Jane Birkin 45 giri fa

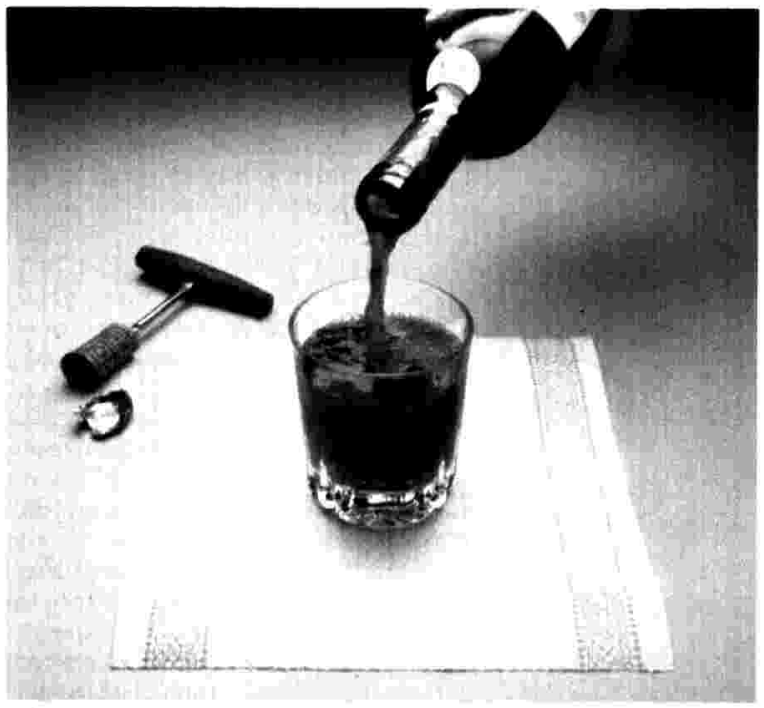
nato il liceo, per vendicarsi, come ha detto lei stessa, degli scherzi delle compagne di scuola sul suo seno che non si decideva a spuntare. La prima scrittura la ottenne grazie alla leggerezza del suo corpo. Non aveva nulla da dire, ma un attore la sollevava e la portava fuori dalla scena. Nella seconda, più importante, doveva cantare e ballare (« Non importa se non lo hai mai fatto », le fu detto, « tanto devi fare la parte di una tonta »), poi la nostra attrice ha partecipato a *Blow up* di Antonioni e, dopo una breve esperienza matrimoniale con John Barrie, il compositore della musica dei film di James Bond, venne a Parigi, chiamata dal regista Pierre Grimblat, che cercava per il suo *Slogan* una giovane inglese che rispondesse al tipo creato in quegli anni dalla sarta Mary Quant, cioè minigonna e aria scanzonata. La sua parte in *Slogan* non fu certo di prima grandezza, ma durante le riprese Jane incontra uno strano personaggio, un certo Serge Gainsbourg, protagonista del film, attore, pittore, compositore, paroliere e cantante, ed è da questo momento che ha inizio la vera carriera, la vera vita si potrebbe dire, di Jane Birkin.

« Da principio ho cominciato col detestarlo », racconta Jane, « faceva di tutto per mostrarsi sgradevole: sufficiente, trascurato nella persona, indifferente e spesso anche offensivo verso di me che non parlavo neppure una parola di francese. E poi non lo potevo soffrire perché lo trovavo troppo sicuro di sé. Fino al giorno in cui ho scoperto che si trovava brutto ed era pieno di complessi. A questo punto debbo dire che sono sempre stata attirata dagli uomini complessati specie se sono brutti e più vecchi di me ».

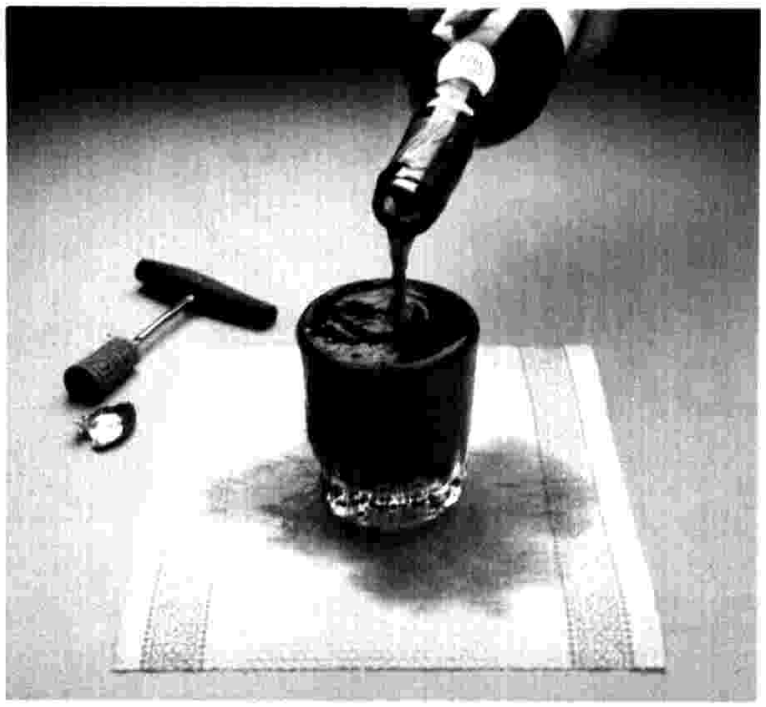
E quest'unione, che somiglia a quella tra Cenerentola e il dottor Jekyll, una nuova versione, come fu definita a suo tempo dalla stampa francese, della bella e la bestia, è oggi la coppia meglio assortita del cinema e della canzone francese.

A chi le chiede che cosa considera più importante per la sua carriera, il cinema o la canzone, Jane Birkin risponde: « Quando

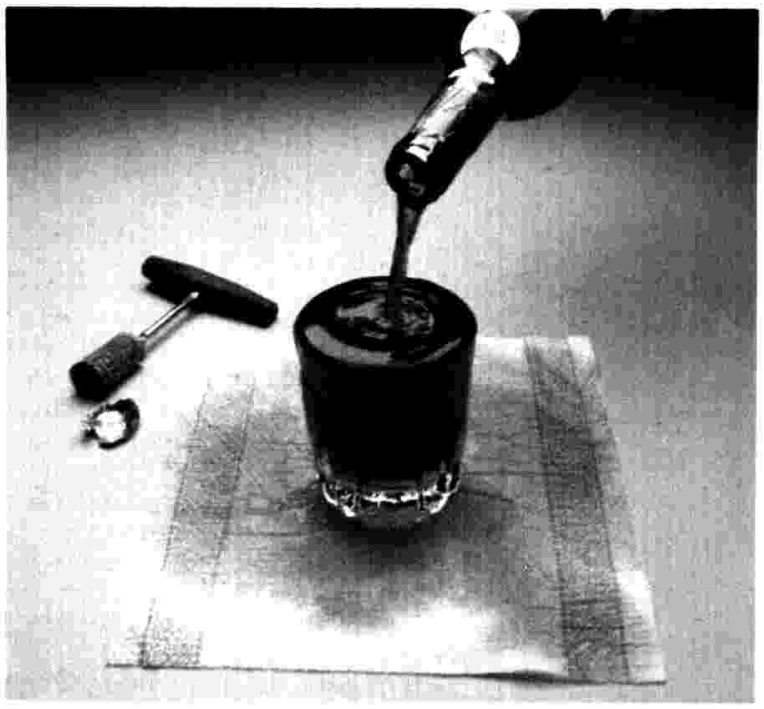
Scottex Casa si beve un sacco di vino.



1) Appoggiate su un foglio di Scottex Casa un bicchiere e versateci del vino.



2) Continuate a versare fino a farne assorbire un bel po' da Scottex Casa.



3) Visto quanto ne ha assorbito?

4) Ma anche completamente bagnato, il foglio di Scottex Casa riesce a reggere il peso del bicchiere pieno.

E lo regge senza problemi.

Scottex Casa, oggi con tanti strappi in piú.

È un prodotto Burgo Scott.

TBWA

VALDA
è con te...

con le Pastiglie
VALDA

SOLO IN FARMACIA

Le Pastiglie **VALDA**
con la loro tradizionale formula,
a base di sostanze naturali, sono balsamiche,
emollienti, rinfrescanti.

VALDA produce:
Dentifricio e Spazzolini Valda F 3
Chewing gum Valda
Fazzoletti e Spray Aervalda.

VALDA laboratori
farmaceutici
milano spa

dal 1908, per il tuo benessere

Jane Birkin 45 giri fa

si accenna alla mia carriera di cantante, non posso fare a meno di pensare a Billie Holliday o a Shirley Bassey, cioè a delle vere professioniste. Se io canto, è perché esiste il microfono e perché Serge compone delle canzoni fatte apposta per me. E' anche vero che ho avuto ogni tanto una certa fortuna, come nel caso di *Je t'aime... moi non plus*, una canzone scritta apposta per Brigitte Bardot. Quando Brigitte si rifiutò di cantarla, un sacco di attrici cercarono di prendere il suo posto. A me la canzone piaceva molto, ma non osavo farmi avanti e ruminavo la mia gelosia in un angolo. E' stato Serge ad accorgersene e ad adattare la musica alla mia voce. La canzone ha ottenuto il successo che tutti sanno, ma spero che la gente non creda per questo che io mi prendo sul serio come cantante ».

Cosa pensa oggi Jane Birkin del fatto di essere considerata una delle attrici più sexy del cinema francese?

« Ho adottato questo ruolo », risponde, « come ho adottato il mio fisico, nella misura, cioè, in cui anche gli altri lo hanno fatto. In passato, avevo l'idea fissa di correggere i miei difetti fisici. Per esempio, ho portato dei seni finti in gommapiuma, fino al giorno in cui Serge me li ha fatti togliere e mi ha convinto che bisogna sfruttare al contrario i propri difetti fisici. Serge in questo è straordinario, sa sempre come rimontare il morale; mi sono detta, allora, che in fondo non sono peggio di tante altre e che il pubblico tutto sommato preferisce non identificarsi in una bellezza perfetta. Certo, però, anche se accetto di stare al gioco, trovo abbastanza incredibile che si sia fatto di me un simbolo sessuale ».

Per una volta, nel suo ultimo film, *La morte sul Nilo*, tratto da uno dei romanzi più noti di Agatha Christie, che sta ottenendo in questi giorni un notevole successo sugli schermi parigini, la sexy Jane Birkin appare nelle vesti di una servetta bruttina e dimessa.

« Il regista del film, John Guillermin », dice l'attrice, « ha voluto che dimenticassi il personaggio che mi ero costruita nei precedenti film. In questo ero vestita completamente di beige, senza trucco e avevo delle orribili treccine che mi cadevano sulle orecchie. Mentre tutti si spostavano a dorso di cammello, io seguivo a piedi, carica di valigie. Ricordo ancora come un incubo Guillermin issato su un trespolo che mi gridava con un altoparlante, in mezzo al deserto: andate in direzione nord nord-est! Qualche volta abbiamo girato anche con trecento comparse e avevo una tale paura di rovinare, con qualche sciocchezza, una scena costosissima, che quando, per le esigenze del copione, mi si chiedeva di piangere, non dovevo fare nessuno sforzo. Le lacrime venivano da sole ».

Mentre la moglie piangeva a 40 gradi all'ombra, Serge Gainsbourg che, come sempre, l'aveva seguita durante la trasferta in Egitto, scriveva la sceneggiatura del prossimo film di Jane, *Black-out*, in cui interpreterà la parte di una ricca ereditiera.

PABLO VOLTA

Budí è più di un dolce
è un modo completo di nutrirsi

Budì ha le proteine del latte, i principi della frutta, i preziosi sali minerali delle nocciole e del cacao

Budì regala una splendida raccolta di figurine dei campionissimi dello sci

parmalat alimenti da campione

Aut. Min. Conc.

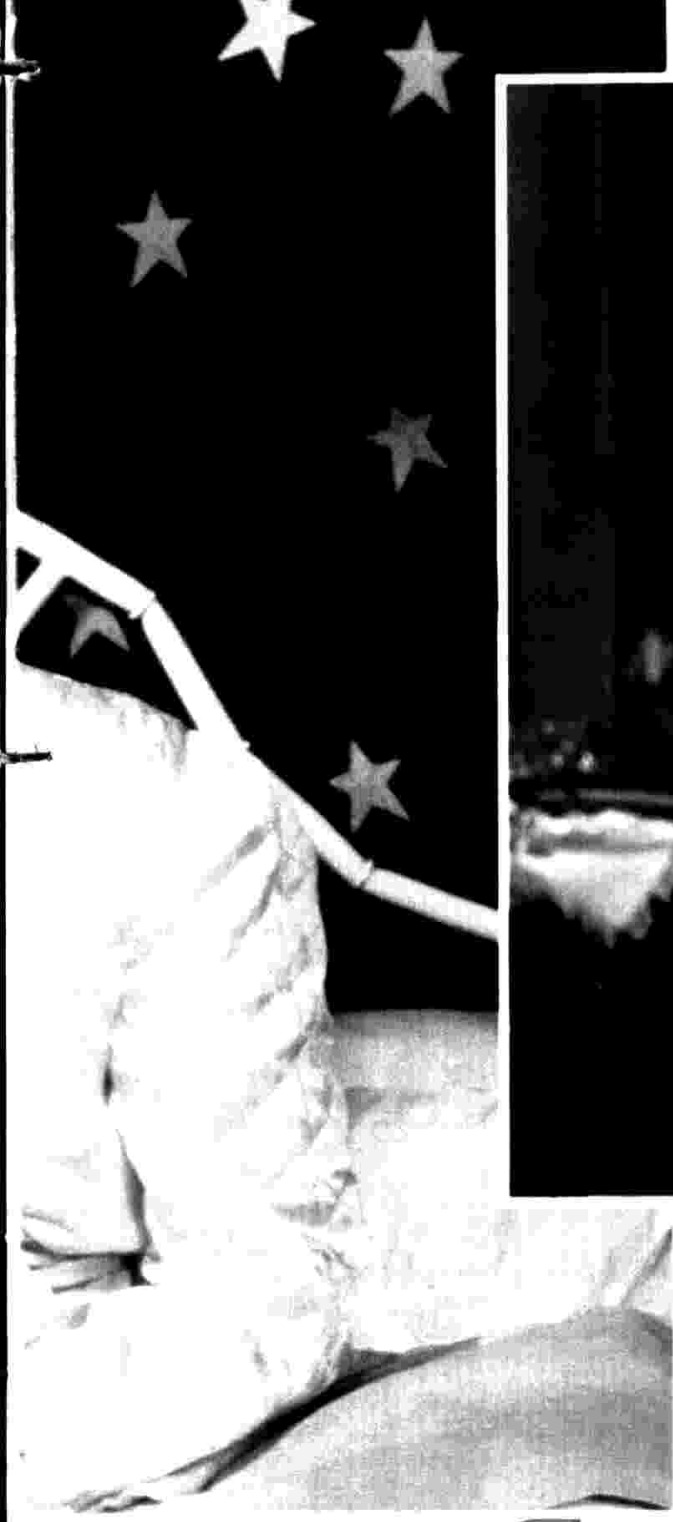
II/209/S II II

Cochi e Carla una coppia inedita

¿Quasi davvero?

Breve storia delle carriere diverse di due attori con una passione comune: il teatro. E di un regista che cercava per un programma televisivo su Bontempelli — «Quasi davvero» — due interpreti di scuola non romana: lei giovane, bella, brava e duttile, lui ironico e capace di recitare sopra il rigo...

TV 1 ore 20,40 martedì 5 dicembre



SUL VIDEO QUESTI CINQUE RACCONTI

« Quasi davvero » presenta in due serate TV cinque racconti legati fra loro da una « storia privata »: due sposi trovano su una bancarella un vecchio libro di Bontempelli; una volta a casa cominciano a leggerlo e così « vivono » una serie di avventure fantastiche. Ecco la trama dei cinque racconti.

« Porto rosso ». Bevendo nel bicchiere della fidanzata un uomo scopre di poter leggere i suoi pensieri. Li ripete a voce alta riempiendola prima di sgomento poi di paura.

« Potenza dell'abitudine ». Due amanti sono abituati da anni a telefonarsi ogni giorno sempre alla stessa ora. Un mattino restano insieme più a lungo. E' l'ora della telefonata. Lei alza il microfono e lui, terrorizzato, sente all'altro capo del filo la sua voce che risponde.

« Felicità della madre ». Non è mai stata così bella e così serena come quando il figlio è a casa malato. Tutto per lei. Purtroppo è una malattia di poco conto.

« La cura comodissima ». Di pazienti ne ha una sola, ma anche così gli sembra un lavoro troppo duro. La curerà attraverso una statua di cera che si è costruito in casa. Il sistema funziona benissimo. Finché un giorno qualcuno dimentica la statua sopra la stufa accesa.

« L'amante fedele ». Lui piange l'amica partita. Non potrà mai dimenticarla, non ci sarà nessun'altra donna. Lo racconta a tutti, anche alla moglie di un amico che non è certo un modello di fedeltà. A questo punto tener fede alle promesse diventa meno facile.

di PIETRO SQUILLERO

Roma, novembre

In questa e nelle pagine seguenti si racconta come due attori familiari al pubblico TV per motivi e sceneggiati diversi hanno a un certo punto della loro carriera scoperto di avere interessi uguali nel nome di Bontempelli.

Le origini. Il primo nome è Mrozek e la commedia s'intitola *Karol*. Sono gli anni '60 e Aurelio Ponzoni detto Cochi scopre la sua passione per il teatro. Si prova all'Oca d'oro, trattoria milanese del Pino Pomé, che oggi ha una palestra di pugilato. Compagni di recita Felice Andreasi e Renato Pozzetto, regia di Iannacci. Alla sera il gruppo inventa spettacoli di cabaret: *Karol* non andrà mai in scena, « ci bastava il piacere di recitarla ». Più o meno negli stessi anni Carla Gravina debutta in palcoscenico con *La lezione* di Ionesco. Seguono *Giulietta e Romeo*, *Pigmalione* e *Joe Egg*. Ormai si divide fra il cinema — che l'ha lanciata — e il teatro. Verrà anche la TV.

La carriera di Cochi continua invece all'insegna del cabaret, « una fatica boia perché devi catturare l'attenzione di quello che è venuto per bere, per la ragazza, per chiacchierare. Tutto meno che per ascoltarti ». Il cabaret non ammette tradimenti, « se non ti diverti per primo non riesci a divertire nessuno », e Cochi non tradisce, anche se l'amore per il teatro sta diventando ogni giorno più grande. « I miei interessi sono andati sempre oltre il lavoro quotidiano con Renato. La ricerca e trascrizione di situazioni divertenti. E va bene. Ma recitare significa anche entrare in contatto con un testo letterario, fare un lavoro di ricerca e di studio all'interno dei personaggi ».

Le interviste. Mentre Cochi legge « tutto e dappertutto per sapere di più », Carla approda al Piccolo di Milano. Mentre Cochi confessa che il cabaret gli sta diventando

Carla Gravina e Cochi Ponzoni in L'amante fedele *e, in alto,* Porto rosso. *Sopra il titolo i due attori nella « storia privata » che lega fra loro i racconti di* Quasi davvero

Come cercare un imbianchino e trovarne cento.

Aprite le Pagine Gialle: subito, tutti i servizi, i professionisti, gli artigiani, le aziende, gli uffici, i negozi, i prodotti della città sono a vostra disposizione. Sulle Pagine Gialle potete trovare qualsiasi cosa.

Più in fretta. Facilmente (al centro del volume trovate anche una utilissima "Guida alla consultazione"). Meglio. Infatti le Pagine Gialle vi permettono anche di scegliere, tra proposte differenti, la più conveniente per voi.

Consultate le Pagine Gialle: le avete lì, in casa, a portata di mano. Mettono a vostra disposizione, ogni giorno, tutta la città.

Pagine Gialle: la città in casa.

L'amante fedele, *di cui vediamo due momenti, è il racconto che è piaciuto di più a Cochi e Carla: è la storia di un innamorato che piangendo la sua bella lontana finisce fra le braccia di un'altra. Cochi è diventato popolare sul video con* Il poeta e il contadino: *la Gravina è stata la protagonista pochi mesi fa di* Madame Bovary

II 209 S

II 209 S

Cochi e Carla una coppia inedita

un po' stretto, « a un certo punto questo lavoro mi ha rattrappito, fermato. Non aveva sbocchi ». Carla interpreta *Le baruffe chiozzotte, Le troiane, Marat-Sade*. Cochi recita: « Le camelie sono famose per la loro signora, i garofani per i chiodi, le margherite Gautier », e pensa ad altro. Qualcuno scrive che è un intellettuale, a differenza di Renato che è intelligente. « Non so come quella cosa è saltata fuori. Certo ogni volta che ho parlato di me, ho rivelato certi interessi, che mi piaceva Joyce per esempio, mi hanno guardato con sospetto. Se essere intellettuale vuol dire lavorare col cervello, allora sono un intellettuale. Che Renato sia intelligente è fuor di dubbio ». Carla intanto parla della sua vita, malvolentieri, e dei personaggi che ha interpretato, con affetto: « In tutti c'è qualcosa di mio, le mie esperienze. Una volta che facevo la parte di una contadina mi sono aggrappata ai ricordi del paese dove sono nata, in Friuli. Questo vale in genere per tutti gli attori ».

I desideri. Cochi per diventare attore deve attendere il '69 e Flajano. Sarà il protagonista a Spoleto di *La conversazione continuamente interrotta*. E' un'esperienza meravigliosa, ma dura poco, appena il tempo di una recensione. Poi lo chiama Lattuada per un'incursione cinematografica nel classico. L'autore è Bulgakov e Cochi vi recita da cane. Nel senso che il suo personaggio è quello di un cane che dopo un delicato intervento diventa uomo. Il film è accolto con molte lodi e pochi spettatori. Cochi dice: « Io vorrei diventare un attore teatrale, cinematografico, televisivo in senso completo, vorrei uscire dal cliché di attore comico, cabarettista, con cui il pubblico mi ha scoperto ».

Dice Carla: « Cochi lo conoscevo come interprete attento, sensibile, ma debbo dire che in *Cuore di cane* » [questo il titolo del film] «mi ha sorpreso, è bravissimo ». Cochi sembra nato per personaggi « un po' sopra il rigo » come quello di Bulgakov; spiega: « Sono vicini alle mie corde ». In quanto a Carla è stanca dei ruoli che il cinema e la televisione le offrono. Ruoli quasi sempre drammatici mentre lei, come ha dimostrato in teatro, è a suo agio anche in quelli brillanti.

L'occasione. Cento anni fa, a Como, nasce Massimo Bontempelli. Scrittore, giornalista, conferenziere, editore, traduttore, mu-

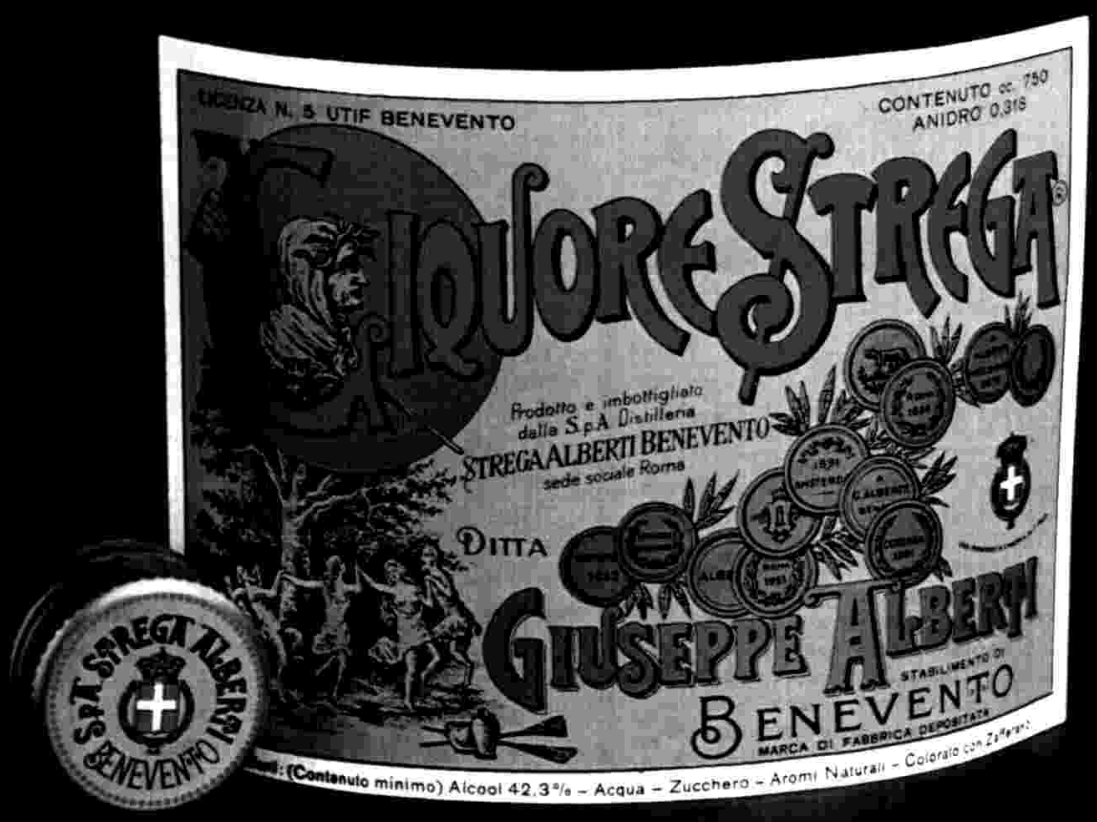
VITA ED OPERE DI BONTEMPELLI

Il periodo a cui appartengono i cinque racconti del programma TV è quello definito dai critici « realismo magico », ma altre e numerose sono le « stazioni di transito artistico » che Bontempelli nella sua ricca e fortunata avventura letteraria ha avuto. E citiamo: classicismo, funambolismo, avanguardismo, ironismo, ermetismo, pirandellismo. Altrettanto agitata è la vita, tutta ispirata ad un « candore » senza concessioni o sotterfugi che lo obbligherà a duellare con Bellonci e Ungaretti, a rompere con Malaparte, a chiedere la tessera del partito e a farsela togliere da Bottai. In contatto con la Resistenza durante la guerra, verrà eletto senatore nel '48, nomina poi annullata per il passato fascista. Fra gli scritti più importanti « La vita intensa », « Giro del sole », « L'avventura novecentista ». Mondadori ha pubblicato proprio in questi giorni un volume con le opere scelte.

pubblidan roma

Forte come un whisky. Tonico come un amaro.

Buono come STREGA.



Di STREGA ce n'è uno solo. Dal 1860

« ...mi porsi tutto al di sopra del tavolino, allungai le braccia, presi con le mani il suo collo... Piegò subito, senza una voce, con un solo respiro forte... La testa di Romana era pesante »

Cochi e Carla una coppia inedita

sicista, organizzatore culturale. Autore molto amato e altrettanto rapidamente dimenticato. In Italia, perché in Francia, dove ha vissuto per anni, i suoi libri e le sue commedie sono ancora attuali. Marcello Aliprandi — regista — e Tullio Pinelli — sceneggiatore — decidono che è l'occasione giusta per proporre sul teleschermo una piccola antologia di suoi racconti. Cinque. Appartenenti a quel periodo che la critica ha definito « realismo magico ». La scelta, spiega Aliprandi, è stata fatta con questi criteri: brevità, una matrice comune, in modo da poter essere legati insieme, un interesse attuale. Risultato: cinque figure di donna, « tic femminili » a cui si contrappongono altrettanti caratteri maschili. Per gli interpreti non ci sono dubbi: « Occorrevano due attori di scuola non romana, che è popolare, e quindi non adatta a Bontempelli. Lei doveva essere giovane, brava, duttile. Lui raffinato, intellettuale, diciamo di scuola milanese ». Insomma Carla Gravina e Cochi Ponzoni.

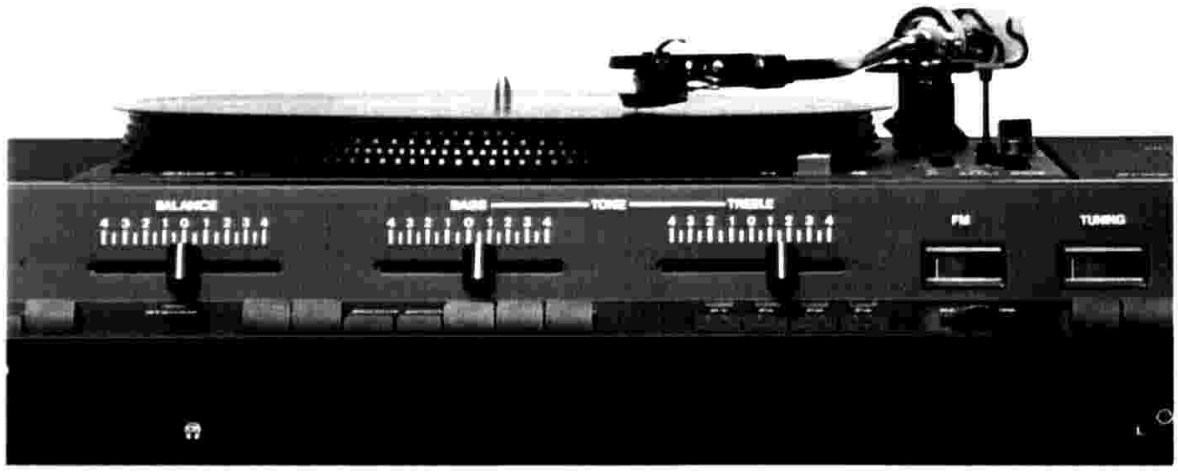
L'incontro. Aliprandi è da sempre un lettore di Bontempelli: « Mi è congeniale. Io come regista ho fatto film curiosi, un po' surrealisti, come *La ragazza di latta*. Tutto quello che è legato al mondo della magia, del fantastico mi interessa. Io sono attirato da questo tipo di cultura. Odio invece il realismo e il neorealismo: non riuscirei mai a fare un film del genere ». Per Cochi, Bontempelli è stato un incontro straordinario « nel senso che io non lo conoscevo, o meglio lo conoscevo come tutti gli italiani: per nome e basta. Più qualche filastrocca imparata a scuola. Debbo dire che è eccezionalmente moderno, da riscoprire ». Dei personaggi che ha interpretato ama particolarmente il medico pazzo della cura comodissima, « sembra vero », e l'amante fedele

torroni fatti di vero miele con tante mandorle.

Nel 1492 Cristoforo Colombo scoprì un nuovo continente: l'America. Circa due secoli dopo un maestro pasticciere, dopo anni di ricerche e tentativi, creò una nuova ricetta a base di ingredienti genuini e naturali dando vita all'eccezionale qualità dei torroni Pernigotti. Da allora abbiamo gelosamente conservato le antiche dosi e continuato ad offrire il buon miele, le squisite mandorle e lo zucchero, proprio come una volta. E così un'antica tradizione di bontà e semplicità ha potuto sopravvivere nel tempo ed entrare nella tua casa, con le famose confezioni di torroni e torroncini Pernigotti. Torroni Pernigotti: tanti sapori diversi e squisiti che da sempre porti in tavola a Natale ma che, prova a scoprirlo, sono squisiti tutto l'anno.

PERNIGOTTI

Cose buone fatte di roba buona.



Serietà, impegno e qualità Svedese.

Due apparecchi della vasta gamma Luxor

LUXOR 3063 (particolare)
Amplificatore, Radio, Giradischi, Registratore
Potenza d'uscita 2x45 Watt RMS
Comandi volume, bassi acuti e bilanciamento a cursore
Sintonizzatore con preselezione su 4 stazioni FM più sintonia manuale
Giradischi HiFi semiautomatico
Testina magnetica Ortofon FF15 EO MKII
Registratore a cassetta a tre motori con controllo elettronico
Uscite per due coppie di altoparlanti
Sistema Dolby per la soppressione del fruscio.

LUXOR HORIZONT 26"
16 canali con ricerca elettronica e telecomando ad infrarossi
Cinescopio 110° in line
Potenza d'uscita audio 14 Watt con diffusore a due vie di classe HiFi
Comando immagine programmata (PPC)
Controllo automatico di frequenza (AFC)
Ricerca elettronica delle stazioni con memoria e controllo di sintonia finale
Un anno di garanzia integrale e 3 anni di garanzia al cinescopio
Prese per altoparlante esterno, cuffia, registratore e nastro
Collaudo all'atto dell'installazione.

TV Colore e Hifi
LUXOR
Fedeltà di suono, verità nel colore.

« ...si trasporta verso me lentamente, con una faccia davvero pericolosa e arrivata vicino, ma non tanto, si ferma e protende verso di me il viso... e schiude un poco le labbra, sai come fanno, altro che pericolose... »

Cochi e Carla una coppia inedita

« finché non si presenta l'occasione ». E Carla? « Una donna molto intelligente, aperta: è stato facile stabilire un contatto, un modo di lavorare. E' anche una donna simpatica, e quindi è nata una specie di amicizia. Ci trovavamo al di fuori del lavoro insieme con il regista ». Insomma un'esperienza felice.

Alla Gravina è piaciuta l'ironia di Bontempelli, le sue storie piene di umorismo, fantasia, così facili da portare sullo schermo. « E mi ha interessato la possibilità di interpretare cinque ruoli completamente diversi ». In particolare *L'amante fedele*, certo. Mentre *Felicità della madre* è « come dire, un po' melodrammatico ». E l'incontro con Cochi? « Felicissimo. Ci siamo divertiti molto, io e lui, a interpretare queste storie ».

I programmi futuri. Ora sta terminando le riprese di uno sceneggiato della Rete 2 che rievoca la vita della poetessa inglese Sylvia Plath. E intanto lavora ad un altro sceneggiato, un giallo ad episodi. C'è poi in progetto un film, « ma è ancora presto per parlarne ». Cochi invece è tutto preso da *Saltimbanchi si muore* « un vecchio lavoro che avevo scritto con Iannacci ». C'è anche il cinema: « Qualcosa si sta muovendo », qualche altra cosa ha fatto in cinema con Pozzetto e C. « Alla critica non è piaciuto, per fortuna il pubblico è stato di parere diverso. Filmetti comunque ». E il cabaret? « Renato oggi ha altri impegni. Certo se ci ripensa e mi chiama io vado. Siamo amici, e ci uniscono troppe cose, anche se ormai abbiamo imboccato strade diverse ». E una tournée in teatro? « Certo. Il teatro è il mio vero amore. L'ho scoperto tanti anni fa, in trattoria. Recitavamo Mrozek... ».

PIETRO SQUILLERO

"Brufoli. Non ci faccio una tragedia. Ma se potessi prenderli a mazzate..."

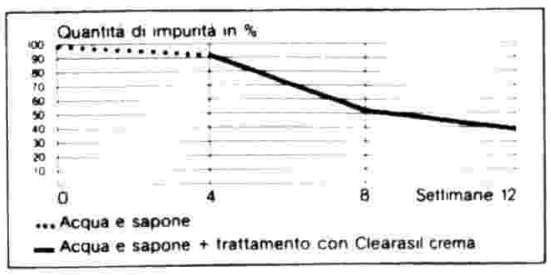
Clearasil crema antisettica aiuta a combattere i "brufoli"

Lo prova un test clinico fatto su 55 ragazzi con problemi di brufoli.

Tutti i ragazzi che si sono sottoposti al test hanno avuto risultati concreti. Il medico che lo ha condotto, ha fatto inizialmente un esame accurato, contando il numero di brufoli e di punti neri di ogni partecipante.

Li ha poi invitati a una igiene scrupolosa del viso, mediante lavaggi quotidiani con acqua e sapone per 4 settimane. Poi, pur continuando a mantenere un'accurata igiene, i ragazzi hanno cominciato ad usare Clearasil crema, due volte al giorno, per 8 settimane.

I miglioramenti sono stati evidenti già dopo alcune settimane nella totalità dei casi.



Dalla curva del diagramma ci si rende conto come l'apparire di brufoli infiammati è diminuito con Clearasil crema.

Clearasil crema agisce in tre modi:

1) Il resorcinolo si combina con lo zolfo, eliminando le cellule morte alla superficie del poro ostruito, che è causa dell'infezione.

2) Il resorcinolo si combina con componenti antisettici per combattere i batteri all'interno della zona infetta.

3) La bentonite si combina con lo zolfo e genera un composto in grado di controllare la produzione di sebo e asciugarne l'eccesso, che è all'origine della formazione di "brufoli" e punti neri.

Clearasil crema è venduta in farmacia in due tipi: Clearasil color pelle che nasconde i brufoli mentre agisce e Clearasil bianca che agisce invisibilmente. Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

II|13183|S

Il professor Leonardi era un antifascista o una spia dei tedeschi? E la morte della vedova fu davvero un suicidio? Preparando la tesi di laurea una ragazza s'imbatte in un pericoloso segreto. È la storia che Schivazappa racconta in «Dopo un lungo silenzio»

II|S 'Dopo un lungo silenzio' di Rinaldo Ravera e Lucio Mandarà

Una studentessa poliziotta involontaria

TV 2 ore 20,40 mercoledì 6 dicembre

Foto di LUCIANO LOCATELLI

II S II/13183/1

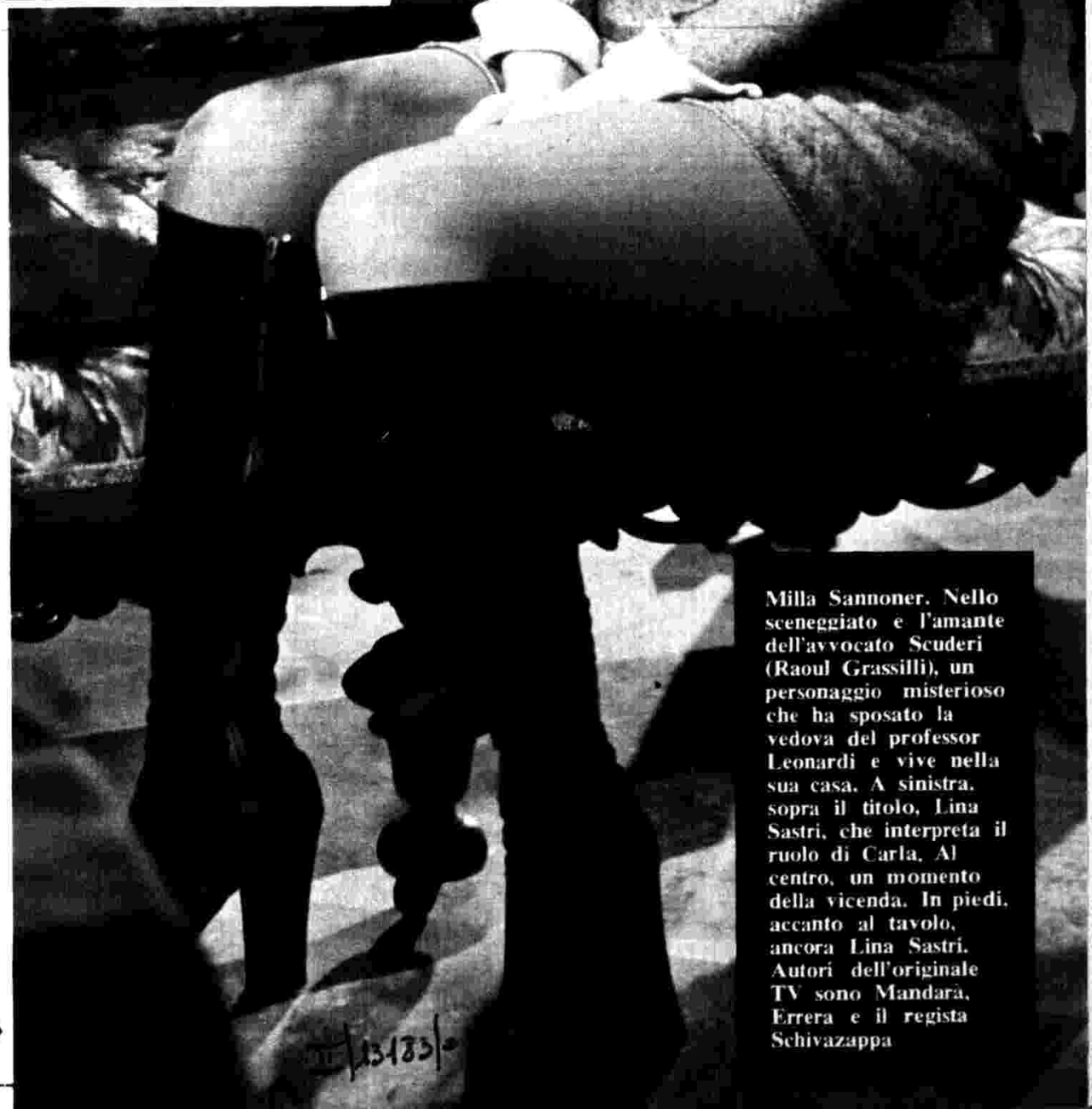
di STEFANIA BARILE

Roma, novembre

Anno 1926. Una barca lascia nottetempo la costa ligure. A bordo un vecchio signore; le motovedette della polizia non si accorgono che la piccola imbarcazione oltrepassa la linea delle acque territoriali. Il vecchio signore è Filippo Turati, il capo storico del socialismo italiano. La barca lo abbandona sulla costa della Corsica, in terra francese. L'operazione è riuscita. Il movimento antifascista ha compiuto la beffa. Ferruccio Parri (il futuro Maurizio, capo della lotta clandestina antitedesca), Sandro Pertini e Carlo Rosselli (che hanno ideato e portato a termine il piano) finiscono nelle galere fasciste e affrontano il processo.

A Savona lo chiameranno il processo dei professori. E lì, per l'ultima volta in Italia, si udranno parole in sede pubblica contro il regime. Poi i processi verranno affidati esclusivamente al Tribunale speciale. Proviamo ad immaginare che di quel processo un professore, Leonardi, abbia raccolto tutti i momenti, scrivendo in alcuni quaderni la cronaca di quei giorni. Oggi una studentessa che sta per laurearsi sceglie una tesi sull'antifascismo e la lotta partigiana in Liguria: cosa di meglio che andare alla ricerca di quei quaderni? E Carla, studentessa milanese, fa proprio questo. Su consiglio del suo professore, parte per Savona alla ricerca di Leonardi. Ma non lo trova: è morto. E nella sua villa vive un avvocato, Scuderi, che ne ha sposato la vedova. Anche lei è morta.

Ada (questo il nome della vedova) sem-



Milla Sannoner. Nello sceneggiato è l'amante dell'avvocato Scuderi (Raoul Grassilli), un personaggio misterioso che ha sposato la vedova del professor Leonardi e vive nella sua casa. A sinistra, sopra il titolo, Lina Sastri, che interpreta il ruolo di Carla. Al centro, un momento della vicenda. In piedi, accanto al tavolo, ancora Lina Sastri. Autori dell'originale TV sono Mandarà, Errera e il regista Schivazappa

II/13183/1

Occhi.

Te lo dice la TV

giovedì sera sulla rete 1

"Ci sono gli specialisti per gli occhi e per gli occhiali"

Giustissimo:

ALBA - Via V. Emanuele, 19 ● **ALESSANDRIA** - Via Migliara, 1 ● **ANCONA** - C.so Garibaldi, 80 ● **AREZZO** - Via Crispi, 4 ● **ASCOLI PICENO** - Via Trieste, 75 ● **BARI** - P.za Umberto I, 7 ● **BENEVENTO** - C.so Garibaldi, 138 ● **BOLOGNA** - Via Indipendenza, 3 ● **BOLOGNA** - Via Marconi, 28/B ● **BRA** - Via Cavour, 42 ● **CALTAGIRONE** - V.le Principe Umberto, 70 ● **CASERTA** - C.so Trieste, 127/129 ● **CATANIA** - Via Etna, 201/203 ● **CATANIA** - Via G. D'annunzio, 186 ● **CENTO** - Via Matteotti, 3 ● **CREMONA** - C.so V. Emanuele, 8 ● **FERRARA** - C.so Martiri Libertà, 79/81 ● **FIRENZE** - Via Calzaiuoli, 73/75 ● **FIRENZE** - Via Panzani, 42/r ● **FOGGIA** - C.so Cairoli, 7 ● **GENOVA** - Via XX Settembre, 204/r ● **GENOVA** - Via XXV Aprile, 30/32/r ● **LA SPEZIA** - C.so Cavour, 39/41/r ● **LUCCA** - Via Beccheria, 40 ● **MARINO** - C.so Trieste, 23 ● **MARSALA** - Via Roma, 17/19 ● **MILANO** - Via Orefici, 5 ● **MILANO** - C.so B. Aires, 1 ● **NAPOLI** - Via Roma, 244/245 ● **NAPOLI** - P.za Vanvitelli, 1 ● **PADOVA** - Via S. Fermo, 23 ● **PERUGIA** - P.za Italia, 5 ● **PESCARA** - C.so Umberto I, 9 ● **POGGIBONSI** - Via della Repubblica, 39 ● **POMIGLIANO ARCO** - P.za Primavera, 16/17 ● **PRATO** - Via del Serraglio, 10/12 ● **REGGIO CAL.** - C.so Garibaldi, 240/242 ● **RIMINI** - P.za Cavour, 2 ● **ROMA** - Via Venezia, 10/12 ● **ROMA** - C.so V. Emanuele, 96 ● **ROMA** - Via L. Capuana, 14 ● **ROMA** - Via Menghini, 38 ● **SAVONA** - Via Paleocapa, 102/r ● **SIENA** - Via Banchi di Sopra, 53/r ● **SIRACUSA** - C.so Matteotti, 84 ● **SIRACUSA** V.le Zecchino, 180 ● **TARANTO** - Via di Palma, 13 ● **TARANTO** - Via C. Battisti, 103 ● **TERNI** - C.so Tacito, 22 ● **TORINO** - Via Roma, 27 ● **TORINO** - C.so Racconigi, 158 ● **TRAPANI** - C.so V. Emanuele, 109 ● **TRIESTE** - Volti di Chiozza, 1 ● **VENEZIA** - Mercerie del Capitello, 4958 ● **VE-MESTRE** - Via T. Tasso, 62/64 ● **VERONA** - P.za Brà, 14/A ● **VITERBO** - C.so Italia, 113

(S) SALMOIRAGHI

Vigano' VIGANO'

MILANO - P.za Cordusio ● **MILANO** - Via Broletto, 14 ● **MILANO** - P.za S. Babila ● **MILANO** - P.za Risorgimento, 10 ● **MILANO** - Via Torino, 22 ● **MILANO** - V.le Corsica, 1 ● **MILANO** - Via Ressi, 17 ● **ANDRIA** - Via Bovio, 66/68 ● **BARI** - Via Piccinni, 92 ● **BARLETTA** - C.so Garibaldi, 42 ● **BRESCIA** - C.so Mameli, 11 ● **COMO** - P.za Duomo, 6 ● **GENOVA** - Portici Accademia ● **GENOVA** - P.za Nunziata, 25/r ● **MODENA** - Via Farini, 29 ● **MOLFETTA** - C.so Umberto, 9/F ● **PARMA** - P.za Garibaldi, 19 ● **PIACENZA** - Galleria S. Donnino, 20 ● **ROMA** - Via Nazionale, 88/H ● **SALSOMAGGIORE** - L.go Roma

Al servizio della vista.

Una studentessa poliziotta involontaria

bra si sia suicidata. Ma è soprattutto su Leonardi che Carla ascolta le voci più strane. Nella provincia dicono che abbia denunciato un partigiano ai tedeschi e che poi sia stato ucciso dagli stessi partigiani. Eppure a Milano il professore che l'aveva indirizzata da Leonardi lo aveva descritto come convinto antifascista. Anche i quaderni dimostrano la sua fede democratica. E allora? Comincia la ricerca della verità. La ragazza indaga e scava nella provincia: incontra personaggi strani, gente che copre — o almeno sembra — vicende torbide di un passato che ritorna nei ricordi sempre vivi della piccola città. Fino a quando riuscirà a scoprire che cosa è successo. Senza tuttavia cambiare nulla: il clima immobile ed eterno della provincia soffocherà anche quella rivelazione.

E' la vicenda di *Dopo un lungo silenzio*, ultimo lavoro in ordine di tempo di Piero Schivazappa, il regista che il pubblico televisivo ricorda per essere stato tenuto col fiato sospeso in cerca di una certa Anna. E dopo cinque puntate gliel'ha fatta ritrovare, ovviamente morta. (*Dov'è Anna* raccolse una platea di 24 milioni e seicentomila spettatori).

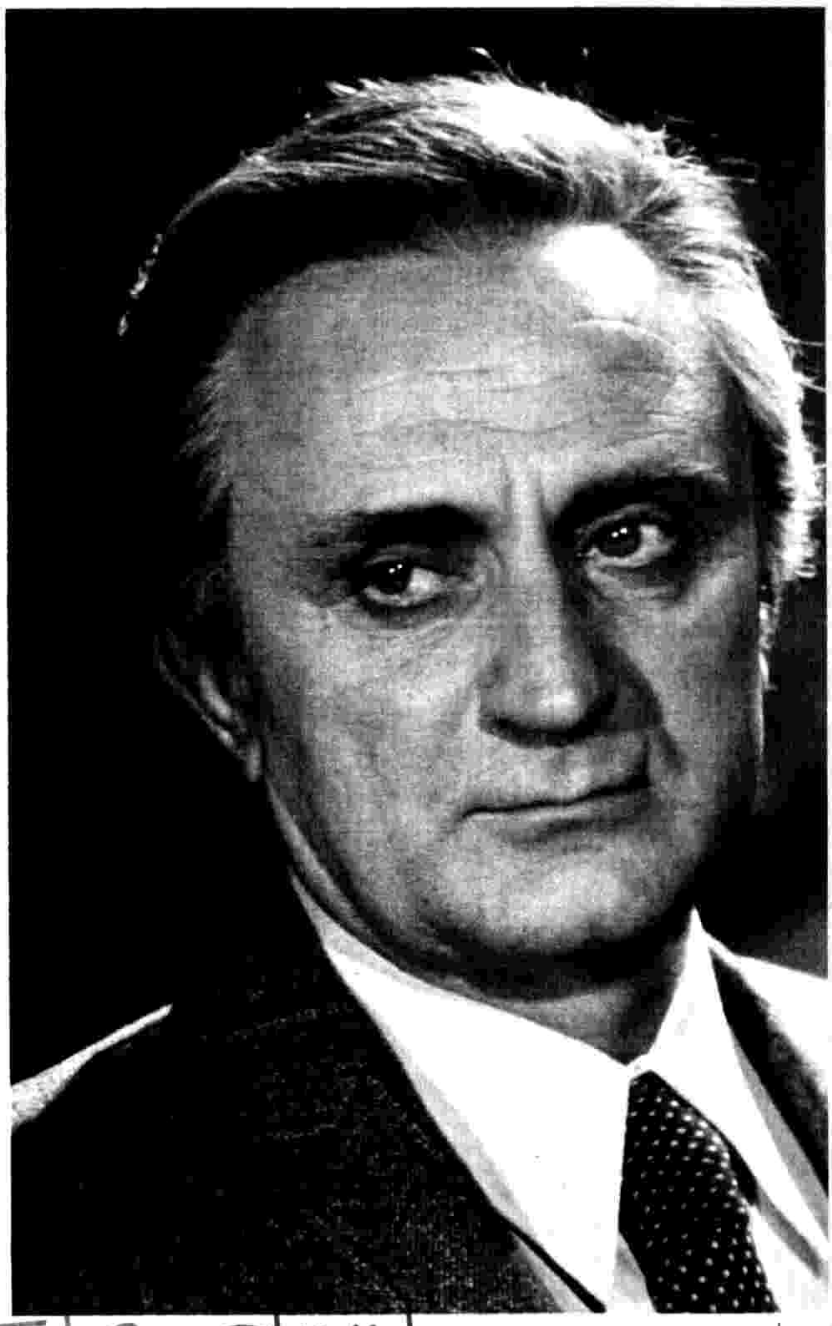
Anche questa volta andiamo alla ricerca di una persona. « Certo. E' l'occasione ideale per scavare nella vita di una persona, scoprire tanti agganci e tante sfumature », dice Schivazappa, « che nessuno, conoscendola in un momento normale della sua vita, riuscirebbe ad immaginare. Ognuno di noi non è mai un personaggio a tutto tondo. Di ognuno si possono dare versioni diverse ».

Ma allora i personaggi misteriosi di tanti film gialli?

« Hitchcock ha insegnato come si fa un giallo. Lui non ha mai usato trucchi facili e scene insanguinate. Lo abbiamo visto anche nei film con cui ha iniziato la sua carriera (alludo al ciclo inglese, con i film girati negli anni Trenta, trasmesso recentemente dalla Rete 2). Vero giallo, per me, non è quello americano, il poliziesco. E' violento come era ed è quella società. Preferisco i giochi d'atmosfera dei gialli francesi. E là predomina la provincia. Il Maigret di Simenon ha senso perché indaga o in provincia o nella Parigi ancora non metropoli dei sobborghi ».

E la suspense? Senza colpi di scena, e nella tranquillità banale della vita di provincia, dove la troviamo?

« La suspense non è una porta che scricchiola o una tendina che si muove. E' la tensione interna di chi vive la vicenda e di chi la vede come spettatore. Perciò basta seguire la realtà per avere un clima di ten-



Durante un si gira. Carla (Lina Sastri) interroga un vecchio pescatore (Giovanni Rubens). A destra l'avvocato Scuderi, interpretato da Raoul Grassilli, che abbiamo visto di recente sul video nel Candeliere. *A sinistra, il corpo del professor Leonardi (José Quaglio) e un primo piano di Lina Sastri*

FRA I PROTAGONISTI MOLTI VOLTI NOTI AL PUBBLICO TV

Girato a Milano e a Savona fra il novembre e il dicembre del '77, lo sceneggiato in tre puntate di Mandarà, Errera, Schivazappa ha cambiato titolo. Si doveva chiamare « Tesi di laurea », ha finito per diventare « Dopo un lungo silenzio ». Mandarà confessa: « A me piaceva più il primo titolo. Era più significativo ». Il regista invece preferisce l'altro, il definitivo, perché « è il lungo silenzio di trent'anni di vita ». Nel cast nomi noti al pubblico televisivo. Da Raoul Grassilli a José Quaglio a Milla Sannoner. Grassilli dopo « Rosso veneziano » è rimasto molto tempo lontano dai teleschermi. Quest'anno lo abbiamo già visto in « Il candeliere ». Ha preferito dedicarsi alla regìa, anche di opere (un « Macbeth » a Marsiglia, un « Otello » a Bologna, un'« Aida » a Torino). La sua notorietà risale a quindici anni fa con i « Camaleonti », lo sceneggiato fiume sull'ascesa di Napoleone al potere.

La moglie suicida è Mariolina Bovo, sorella di Brunella Bovo. E' l'attrice di « Miracolo a Milano ». Dopo aver frequentato il Centro Sperimentale con Antonio Cifariello e Giulia Lazzarini, ha debuttato nel cinema con « Tre storie proibite » di Genina. Poi il teatro e la TV. E' stata anche fra i protagonisti di « Una tragedia americana ».

Il prof. Leonardi, che appare in flashback, è José Quaglio, regista e attore. La pronuncia straniera (è francese) e il viso duro gli hanno procurato spesso parti di «cattivo » e di SS. Ora in TV è apparso in un giallo della serie Borges; in teatro lavora come regista a Roma.

Milla Sannoner: bella, rossa e statuaria, come la definiscono i giornali. « Formica di teatro », come preferisce definirsi lei Lina Sastri dà il volto a Carla, la protagonista: la giovane attrice è apparsa al fianco di Eduardo De Filippo in « Natale in casa Cupiello ». La ricordiamo anche nel ruolo della sorella di García Lorca ne « Gli ultimi tre giorni » (sempre in TV); in teatro ha recitato in « Masaniello ».

Fra i giovani Pietro Brambilla (Mario, il fidanzato di Carla), che nel cinema ha recitato con Celentano in « Zio Adolfo in arte Führer ».

sione. Perché la realtà non è mai banale. Atmosfere e mezzi toni come quelli che si trovano in provincia sono un ottimo elemento per creare la tensione di un racconto ».

E quindi Piero Schivazappa va avanti con la provincia. Come questa savonese, in cui Carla cerca la verità su Leonardi. In pieno inverno, con un po' di nebbia, le passioni diventano ovattate e sembrano non sofferte.

« Un clima che serve anche ai personaggi. Così, ancora di più, non sembrano pedine di legno che si muovono come in una partita a scacchi. Le storie diventano " vissute " con sfumature particolari ».

D'accordo. Veniamo alla protagonista. In fin dei conti è un superpoliziotto.

« Carla è la ragione. Il suo è il trionfo della logica e di un'analisi razionale ». E Lucio Mandarà, ideatore insieme ad Errera dello sceneggiato (Schivazappa è intervenuto sulla sceneggiatura solo in seguito), aggiunge: « E' comunque una ragazza normale. Non un detective: tutti gli elementi le capitano per caso ».

Una persona normale anche lei, che vive la vita di ogni giorno: bene, ma forse una ragazza così avrebbe avuto paura di fronte a tante morti misteriose?

« Certo nella sceneggiatura ad un certo punto ci siamo trovati davanti a due soluzioni. Una volta vicina alla verità Carla fugge impaurita; oppure continua con coraggio fino in fondo. Abbiamo scelto la seconda strada, non solo per ragioni sceniche ma perché una ragazza come la protagonista della nostra storia avrebbe fatto la stessa scelta anche nella vita vera ».

Naturalmente il gioco della suspense, nello sceneggiato, tocca anche i piccoli legami che Carla si crea subito a Savona: il giovane che cerca con lei i manoscritti di Leonardi è nipote del partigiano denunciato.

« Ma il clima partigiano come il processo di Savona in realtà sono momenti iniziali, spunti da cui partire. Non sono il centro del racconto. Mi interessava il clima torbido dell'epoca che ha fatto passare per politici molti omicidi e reati comuni. E m'interessava quella provincia che li ha accolti e nascosti ».

E siamo tornati alla provincia.

« E' incubatrice di tutto. E' densa. E' una famiglia più grande dove tutti sanno tutto degli altri e non dicono niente. Antonioni ha insegnato quanto possa funzionare in un racconto la provincia. Non a caso credo che il suo film migliore sia *Il grido* ». Un giallo ambientato nelle nebbie padane.

Per concludere: una piccola città, d'inverno, una ragazza che cerca quaderni e verità su alcuni uomini.

« I personaggi si tolgono la polvere di dosso. Rivelano se stessi. Ma piano, senza fretta. Qui non si sa tutto fin dall'inizio come nei gialli di Borges ».

STEFANIA BARILE

Due inediti di Marchesi

L'ultima puntata di «Un mestiere da ridere» ha per protagonista lo scrittore e umorista scomparso quest'estate in Sardegna. Queste sue pagine che pubblichiamo per la prima volta sono rivelatrici del suo ultimo vero amore

ECCO IL PRIMO: "DIARIO PER UN ALIBI"

Questo diario per un alibi è dedicato al signor Commissario, è diretto a lui. Ma quando l'autore assumerà la nevrosi del personaggio, non sarà più diretto al signor Commissario, se non nelle crisi di paura, dubbio, falsa felicità, follia pura.

I fatti e i personaggi di questo diario a volte sono reali, a volte no, ma ogni alibi ha le sue esigenze. Quattro cardini:

— La verità è sospetta.

— La giustizia crea la colpa.

— Tutti sono sospetti. Basta guardarli con sospetto.

— Il colpevole è organizzato, l'innocente no, per questo si deve organizzare.

Alibi: condizione di una persona che può provare la sua presenza in un altro luogo nel preciso momento in cui è stato commesso quel crimine di cui è accusato, sospettato. Avere un alibi, procurarsi un alibi, crearsi un alibi, un alibi di ferro, perfetto. L'alibi perfetto è la morte.

Esercitazione per un eventuale interrogatorio.

— Lei ha un alibi?

— Sì.

— Uno solo?

— Quanti ne vuole.

— Non sono troppi?

— Non bastano mai.

— Cominciamo?

— Sono pronto.

— Dove si trovava lei sabato 20 luglio, alle ore 12 e un quarto?

— Al cimitero.

— Visita?

— Funerale.

— Di chi?

— Mio.

— Il morto era lei?

— Sì.

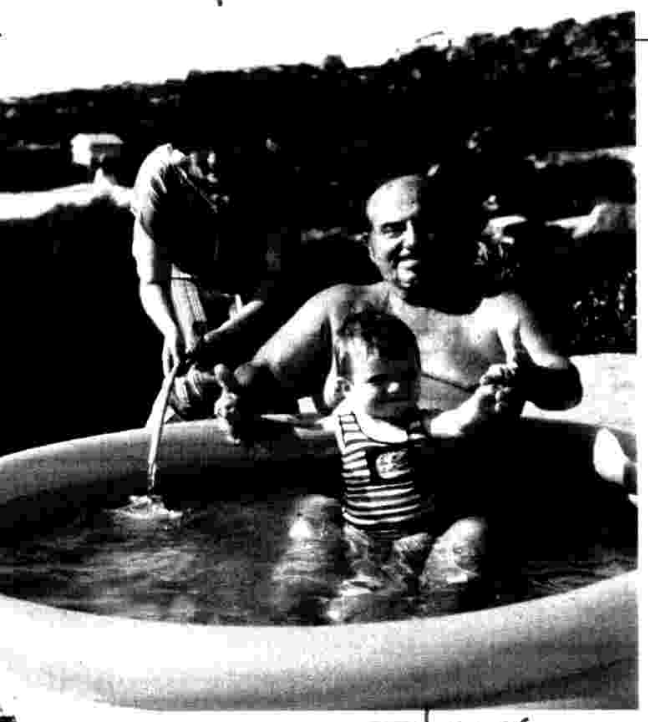
— Basta così, vada pure.

I TESTI DEL PROGRAMMA LI PERSE IN TAXI

di CARLO FUSCAGNI

TV 1 ore 18 venerdì 8 dicembre

L'umorista aveva in progetto per la TV una serie, « Cinque minuti con... ». Sotto questa foto scrisse « Alle 5 con Marchesi e C »



IL SECONDO DA UN LIBRO NON SCRITTO: "LA TESTA A QUADRETTI"

Sto venendo alla luce. La vita mi accoglie con alcuni schiaffi. Invece di mettermi a piangere subito sbotto in una risata. Stridulina. Beh, che volete? Così tutto nudo, saponoso, a testa in giù e piedi all'aria, il passaggio dal gran caldo al gran freddo... non sarà una gran cosa, ma è sempre una risata.

« C'è poco da ridere », fa l'ostetrica tutta sudata.

« Perché? », domando curioso come una scimmia. « Perché? ».

« Sì! Ho proprio tempo da perdere a stare a parlare con te », brontola la faccendona che sta legando il mio cordone ombelicale con una fettuccia tricolore, da pasticceria di lusso, trovata in cucina all'ultimo momento. « E' maschio! », grida, « è un bel maschio, col suo bravo pistolino. Auguri, signora ».

Mia madre ha altro per la testa, maschio o femmina, purché sia finita. Quando arriva il dottore sono già lavato, infagottato e disteso al fianco di mamma, rovesciata sul cuscino, pallida ed immobile.

« Speriamo che non sia morta », penso, « è bella, è giovane ». Poi, naturalmente, mi meraviglio di aver parlato, di aver pensato, di aver capito che esisto, che quella è la levatrice e l'altro il dottore.

Penso: « E mio padre dov'è? Vuoi vedere che son orfano, o un figlio della colpa o dell'amore, come si diceva una volta (quando?) ».

« Che strano », mormora il dottore guardandomi fisso, « questo marmocchio sembra che pensi ».

Sento l'urgenza di fingere un bel pianto da neonato. Parto con una raffica di urletti rabbiosi e grotteschi che tranquillizzano i due e fanno sorridere mia madre ancora ad occhi chiusi. Mi sgolo per un po' e il bello è che piango davvero, anche se a secco.

« Che vocione », fa la levatrice, « diventerà un tenore ».

« Non dica cretinate e prepari la siringa ».

Dalla strada una voce di ragazzo canta... Mi vien voglia di modulare i miei vagiti

Un'estate al mare, in Sardegna: Marcello Marchesi con la moglie Enrica e suo figlio Massimo. Il mestiere di padre gli ispirò una delle sue battute: « Per l'educazione dei bambini ci vuole molta pazienza. Soprattutto da parte del bambino »

Venerdì 8 dicembre, alle ore 18,30 sulla Rete 1, i telespettatori vedranno l'ultima puntata di « Un mestiere da ridere », la serie di Clericetti e Domina dedicata ad alcuni tra i migliori umoristi italiani. Questa puntata, che va in onda per ultima, in realtà era stata registrata per prima; ne è protagonista Marcello Marchesi, scomparso improvvisamente il 19 luglio scorso, mentre era in vacanza in Sardegna. « E' stata una morte da clown », ha detto qualcuno. « Giocava sulla spiaggia; s'è buttato all'indietro per darci un'ultima risata ed ha battuto la testa sugli scogli ».

Marchesi era troppo saggio per giocare a fare il ragazzino; in realtà è stato investito da un cavallone inaspettato mentre nuotava sul dorso e, pur essendo un abile nuotatore, è rimasto stordito per pochi secondi; tanti quanti sono bastati a un successivo cavallone per spingerlo contro uno scoglio e per fargli perdere conoscenza.

Tutti coloro che hanno avuto modo di frequentare Marchesi hanno qualcosa da raccontare di lui. Era una cascata di parole, di interrogativi, di battute. Metteva in piazza sempre tutto se stesso, i suoi problemi privati e i suoi problemi di lavoro.

« Ho tante idee nuove, tanti progetti », dirà proprio alla fine della puntata dedicata a lui e nella quale viene raccontata una piccola parte della sua multiforme carriera, « ma il mio Massimo progetto eccolo qua ».

Sullo schermo compare l'immagine del figlio Massimo, di poco più di due anni.

Il mio ultimo incontro con Marchesi risale a pochi giorni prima della sua proposta per una trasmissione del tipo « Chi ti ha dato la patente? » per i ragazzi. « Sai, con tutti questi motorini e motociclette... un continuo pericolo... dovremmo far qualcosa.. noi che abbiamo figli piccoli... ».

Qualche tempo prima avevamo discusso l'idea di fare con lui « Cinque minuti con... » dedicati ai neo-padri. C'era venuta in mente un sabato che eravamo andati a trovare Gina Lollobrigida, per convincerla a partecipare al programma. Gina, in gran forma, ci aveva accolto con grande cortesia e aveva accettato in linea di massima l'invito, ma altri impegni le impedivano di cominciare subito la trasmissione e così, sulla via del ritorno, c'eravamo detti: perché non tu?

Marcello, per la verità, s'era fatto venire qualche scrupolo. « Ma non diranno che strumentalizzo anche mio figlio? ». Poi, l'orgoglio di poter mostrare Massimo ai telespettatori aveva prevalso su ogni altra preoccupazione.

Pochi giorni dopo era venuto in ufficio per farmi vedere le prime pagine dattiloscritte, che però malauguratamente lasciò sul sedile del taxi. Quelle pagine non furono più trovate. Il progetto della sua partecipazione alla serie « Alle cinque con... » subì un rinvio. Marcello inventò allora per la radio, nella rubrica « Un altro giorno », una quindicina di conversazioni sull'argomento, ormai per lui più importante di ogni altro, e da quelle conversazioni aveva in mente di tirar fuori un libro dal titolo « La testa a quadretti ».

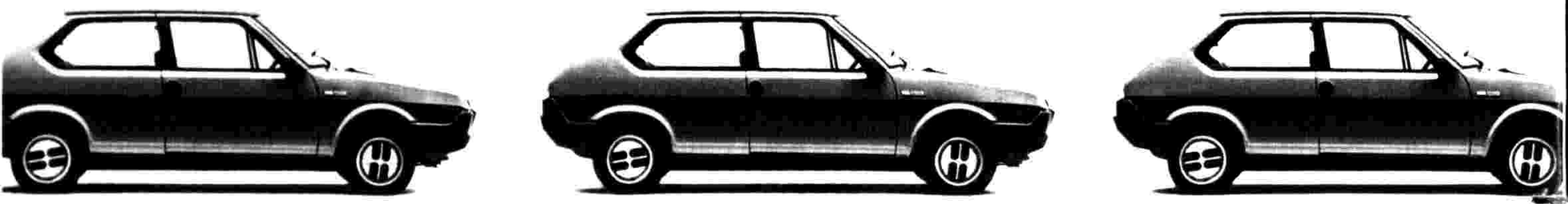
Un altro libro, che stava preparando, si doveva intitolare « Diario per un alibi ». L'idea gli era venuta pensando a uno sketch per Walter Chiari e Lino Robi (il piccolo frustrato uccide il grande rubacuori e si costruisce un alibi), ma poi il progetto era andato lentamente crescendo fino a diventare non più la storia della ricerca di un alibi per un giorno, ma la riflessione sulla giustificazione di tutta una vita. Di « La testa a quadretti » e « Diario di un alibi », il « Radiocorriere TV » pubblica due brani inediti.

Aveva progettato per la Rete 1 televisiva un grande show serale, che forse si farà: « Excelsior '80 », una cavalcata in 8 puntate (una per decennio) sul XX secolo e le sue meravigliose trasformazioni.

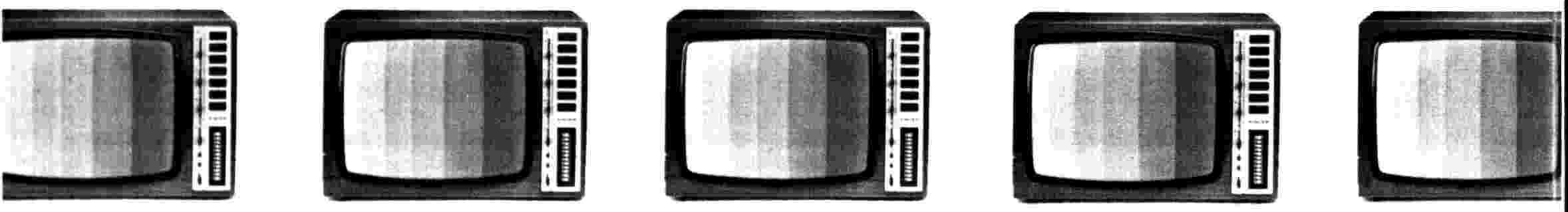
Non c'è dubbio però che il suo vero pensiero dominante fosse ormai il figlio Massimo. « E' magnifico », diceva, e qualcuno lo avrà sentito nella trasmissione « Un altro giorno », « e sconvolgente, un figlio che ti arriva quando sei nell'età in cui dovresti avere un nipote. Ti senti padre e nonno contemporaneamente. Padre e nonno, senza l'esperienza del secondo e senza la grande disponibilità di vita del primo ».

SUPERCONCORSOSINGER

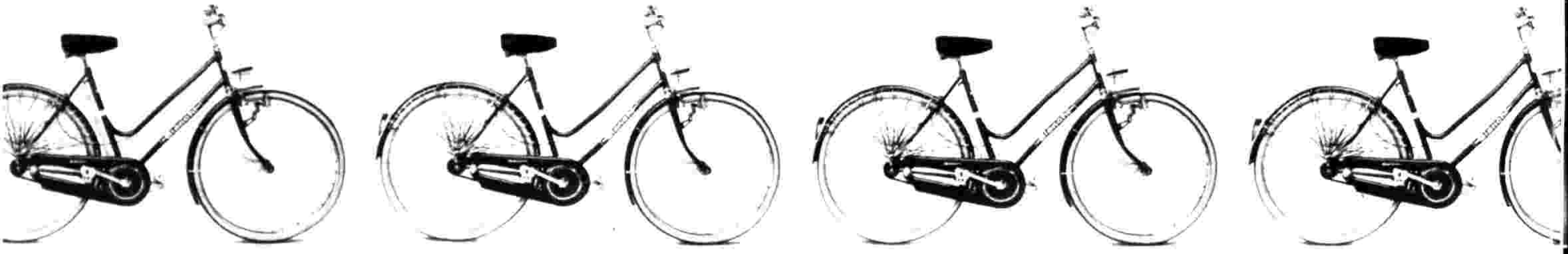
Compra Singer la macchina per cucire oggi anche macchina da premi



nciRitmoFiatVinciRitmoFiatVinciRitmoFiatVinciRitmoFiatVinciRitmoFiat



nciTVcoloreSingerVinciTVcoloreSingerVinciTVcoloreSingerVinciTVco



ncibiciBianchiVincibiciBianchiVincibiciBianchiVincibiciBianchiVincibiciB

...e piú di mille altri premi.

Se decidi oggi di comprare la tua Singer, fai un vero affare. Non solo trovi da scegliere, a prezzi davvero convenienti... ma partecipi al SUPERCONCORSOSINGER. E' semplicissimo. Devi solo compilare e spedire una cartolina, e puoi vincere Fiat Ritmo, TV colore, biciclette, e piú di mille altri premi. Vai al piú vicino negozio Singer e informati. Conviene.

Il SUPERCONCORSO ti premia con: 3 automobili Ritmo Fiat, giovani, brillanti, il risultato di un'evoluzione. 10 televisori a colori Singer, grande schermo, canali a gogò. 50 biciclette Bianchi, allegre e sportive, modelli per uomo, donna, bambino. 150 ferri da stiro Singer, a tutto vapore, per darti una mano in guardaroba. 500 utilissime valigette della Cucirini Cantoni Coats, con tutto il necessario per cucire. 500 interessanti volumi di "Il Cucito in casa dalla A alla Z", l'ultima novità editoriale di Selezione dal Reader's Digest.

SINGER*

*Un marchio di fabbrica di: The Singer Co.

Aut. Min. Conc.

Due inediti di Marchesi

II

su quel motivetto così orecchiabile, ma forse questo non è il modo corretto di presentarsi nel nuovo ambiente e continuo a smiagolare...

« Per me peserà quattro chili. E' un bel-l'abbacchietto, che Dio lo benedica! ».

« Non c'è una bilancia in questa casa? ».

« No, non l'ho trovata »...

Vengo svegliato da gocce tiepide che mi cadono sulla faccia. Apro gli occhi e annego in quelli di mia madre. Mi sta fissando, chissà da quanto tempo, e piange, ma le mie smorfie la fanno ridere, si scatena, mi bacia, mi lecca, « amore... amore », mi chiama, « amore mio, mio, mio... ».

Che devo fare? Tento il tutto per tutto.

« Ciao mamma », le sussurro, « come stai? ».

Non si meraviglia.

« Bene, ciottolo mio, e tu? ».

« Mi chiamo Ciottolo? », domando subito un po' pignolo.

« Sì, cioè, no... Non è un nome, non hai ancora un nome. Ciottolo m'è venuto in mente così... non so nemmeno io perché... ma se non ti piace... ».

« E tu, mamma, come ti chiami? ».

« Enrica, Enrichetta ».

« Bello... sì, bello. Però... però io ti chiamerò sempre mamma... anzi, per ora non ti chiamerò affatto... non parlerò perché gli altri bambini non parlano... ma quando saremo soli... ».

« Sarà il nostro segreto ».

« E papà come si chiama ».

« Non lo so », risponde con semplicità.

« Dov'è? ».

« Non lo so ».

« Verrà? ».

« No, non credo, non lo sa, non sa di te... ».

« Meno male, sarai tutta mia! Mamma... ».

« Che c'è, ciottolo mio? ».

« Credo di aver fame ».

Non è vero, ma lo dico perché la cosa sta diventando commovente, troppo intima, troppo tutto... Rumore di passi in corridoio. Un'occhiata tra noi sigla l'accordo. Intono il canto della fame.

« No, no, non piangere tesoruccio. Non fare così... adesso mamma ti dà da mangiare ».

Appena in tempo. La levatrice, la portinaia friulana (come faccio a saperlo?), la zitella del pianerottolo (anche questo?). Un cerchio di donnette.

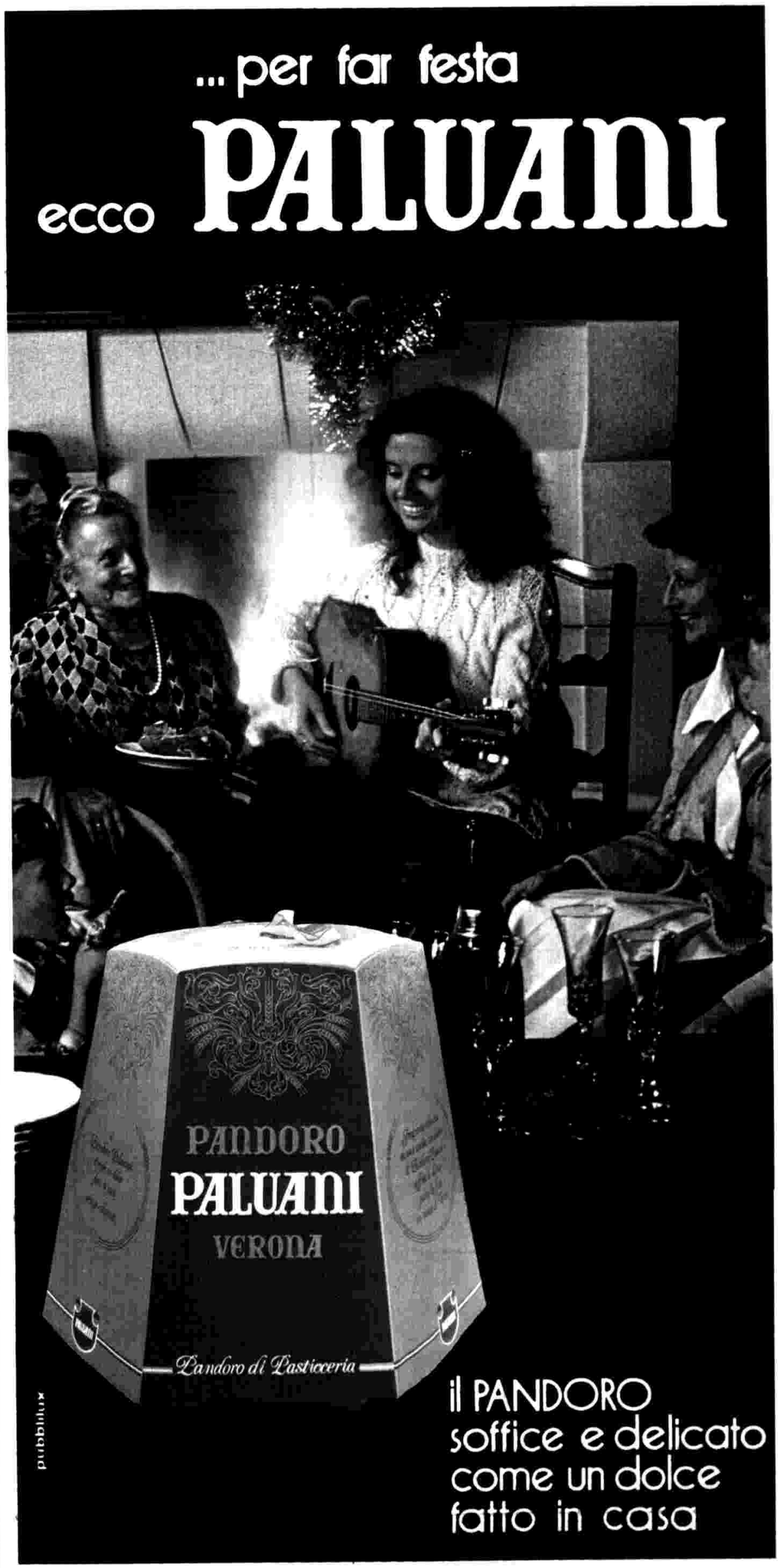
« Che bello... ».

« Che dolce... ».

« Cip cip... ».

« E cip cip ».

« Nè... che tesoro... », e io lì in mezzo a poppare per la prima volta in vita mia. Ma è come se questa scena sia già avvenuta chissà quante volte... non solo ho la cognizione del tempo presente, ma ho la memoria.



FORFORA & CAPELLI GRASSI

Invece di fare come qualcuno, che di questi problemi ne parla e basta, preferiamo spiegarvi come risolverli: col catrame vegetale e l'iperico degli shampoo DS Pierrel.

Dopo anni che sentite parlare del problema della forfora e dei capelli grassi ci sembra giusto fare un discorso chiaro su ciò che gli shampoo DS Pierrel possono fare per aiutarvi a risolverli. Senza promettervi l'impossibile, ma offrendovi tutta l'esperienza dei laboratori farmaceutici della Pierrel.

FORFORA: SHAMPOO DS AL CATRAME VEGETALE

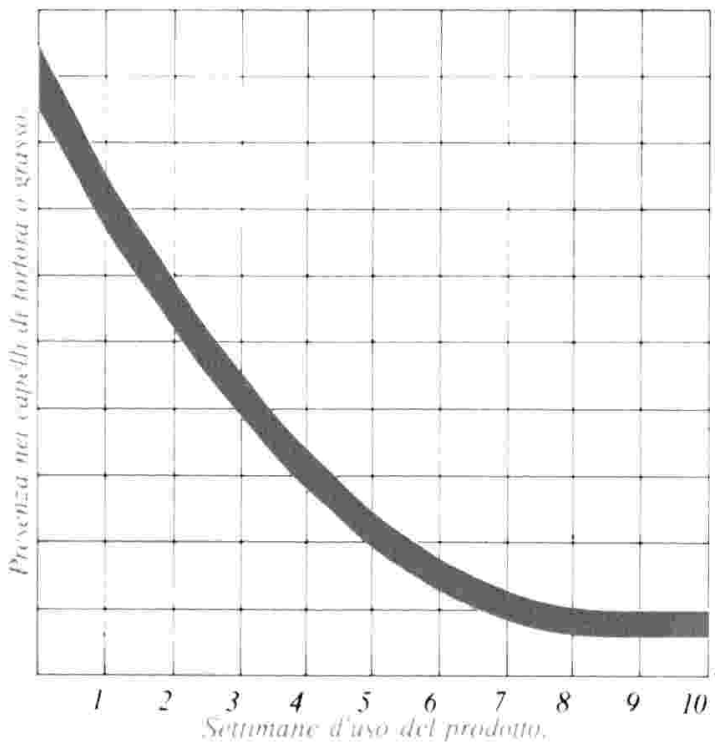
Per ottenere risultati concreti e duraturi, questo trattamento specifico svolge quattro azioni fondamentali:

❶ Azione di controllo della secrezione sebacea per combattere la presenza della forfora nei capelli.
❷ Azione attivante per sviluppare un maggior flusso di sangue e di sostanze nutrienti verso il bulbo pilifero.
❸ Azione di mantenimento dello stato fisiologico del capello intervenendo sulle cause esterne che determinano la formazione e il ristagno della forfora.
❹ Azione d'igiene preventiva che evita il rapido riformarsi della forfora.

CAPELLI GRASSI: SHAMPOO DS ALL'IPERICO

Per combattere questo problema, lo shampoo DS all'iperico svolge, invece, altre quattro efficaci azioni:

L'uso continuato degli shampoo DS Pierrel garantisce concreti e duraturi risultati alla soluzione del problema dei capelli con forfora o grassi.



❶ Azione sgrassante-detergente per emulsionare il grasso naturale rendendone così più semplice l'eliminazione.
❷ Azione rivitalizzante del capello per riportarlo al suo stato naturale grazie a un apporto proteico.
❸ Azione lenitiva nei confronti sia del capello che del cuoio capelluto.
❹ Azione d'igiene preventiva che evita il rapido riformarsi dell'eccesso di grasso.

DS VUOL DIRE DERMOCOSMESI SCIENTIFICA

Affrontare lo studio di prodotti partendo da basi assolutamente scientifiche: ecco cosa intende la Pierrel parlando di Dermocosmesi Scientifica.

Per questo gli shampoo DS Pierrel intervengono in modo fisiologico sui capelli assicurandovi attraverso il loro uso continuato risultati seri, concreti e duraturi. Solo in farmacia.

per capelli con forfora *per capelli grassi*

La risposta ai problemi dei capelli da una grande industria farmaceutica.

Fotoservizio di GALLIANO PASSERINI

I|940

La tempestosa vigilia di una prima all'Opera

I|S

di Mascagni

I|3|S

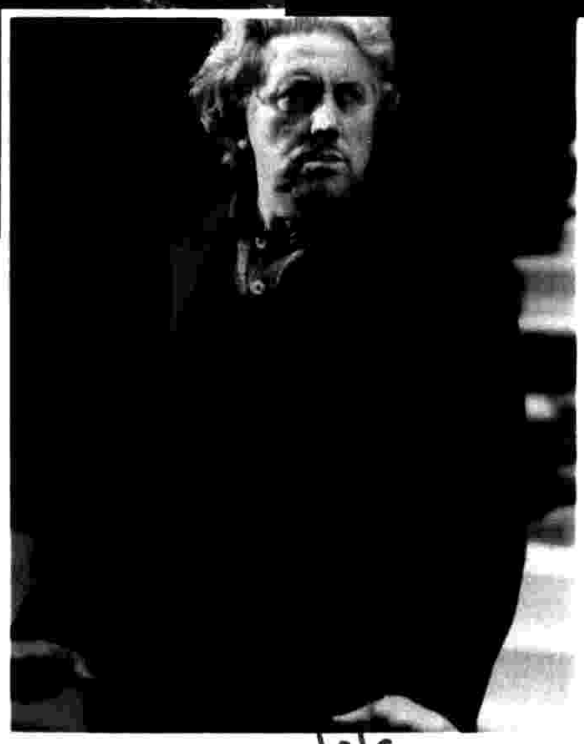
Le furiose battaglie intorno al tempio lirico romano hanno reso incerto il debutto di «Parisina» melodramma che da sempre scatena gli amici e i nemici di Mascagni. Calmo invece il maestro Gavazzeni che...

di LAURA PADELLARO

Roma, novembre

Parisina, Parisina, la commensa a e noeuv de sera, la finisse la mattina ». Nella notte del 15 dicembre 1913, calato il sipario della Scala, i milanesi che avevano assistito alla prima rappresentazione dell'attesissima opera mascagnana improvvisarono questa divertente strofetta. Me lo racconta il maestro Gianandrea Gavazzeni, nel suo camerino all'Opera di Roma. Sta provando *Parisina* e il lavoro fila via liscio, senza inciampi, mentre le più furiose battaglie continuano ad abitare il teatro romano, dopo le forzate dimissioni di Gioacchino Lanza Tomasi. Un tranquillo orto di musica dove non si avvertono —

Le prove del melodramma mascagnano all'Opera di Roma: Ugo d'Este (Vendittelli) abbraccia Parisina (Atarah Hazzan) come gli ha mostrato il regista Pier Luigi Pizzi (in alto a sinistra). Qui a fianco ancora Pizzi con Aldo Protti (Nicolò d'Este) che appare anche nella foto sotto



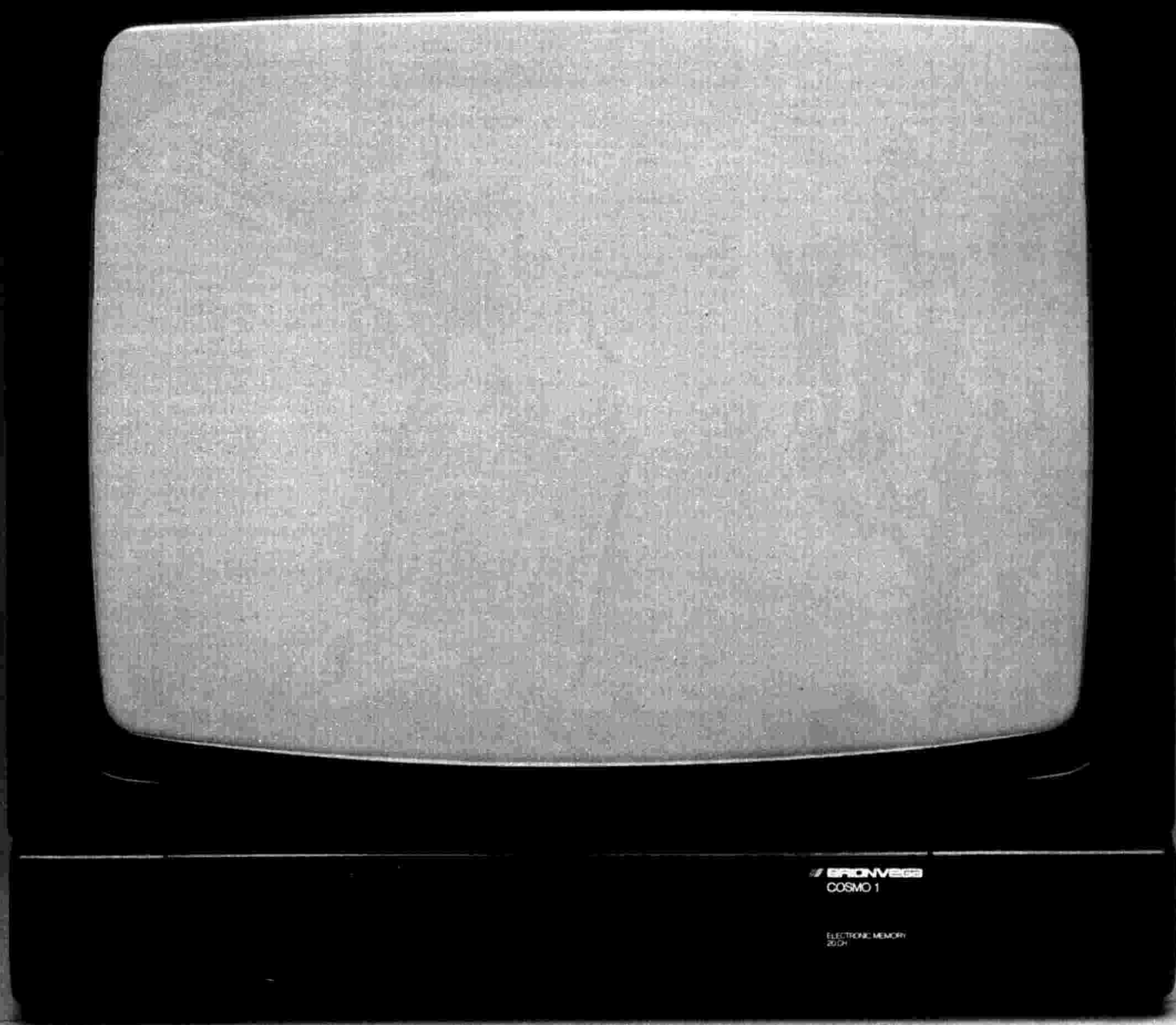
La tempestosa vigilia di una prima all'Opera

o non si vogliono avvertire — i clamori oltre i cancelli. Quale il segreto di questa calma nella tempesta? « Non vorrei indispettire ulteriormente quelli che si sono già indispettiti oltre misura perché ho rispettato l'impegno firmato », dice Gavazzeni, « ma devo sottolineare di aver trovato in tutti i collaboratori del Teatro dell'Opera, in ogni settore, un impegno, una disciplina e una serietà che mi fanno dire: ma sono a Roma o sono in una capitale nordica? Sulle ben note vicende rifiuto qualsiasi commento. Le dichiarazioni le ho fatte a caldo, al momento di Regina Coeli, chiamiamolo così. Lavoro e ho fortunatamente delle grandi capacità di isolamento. Quando stacco determinate spine della corrente nessuno può farmele riattaccare ».

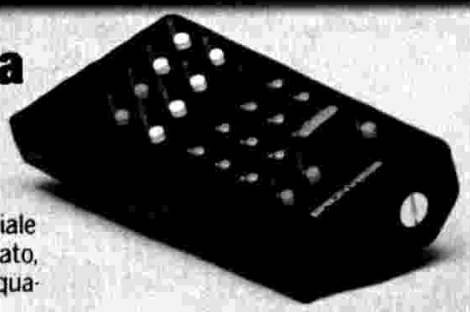
Parlare di *Parisina* con Gavazzeni significa rivivere intensamente la storia singolare di un'opera su cui si appuntano, con pari intensità, gli interessi, i fervori, i furori dei mascagnani e degli antimascagnani. « Mio padre », racconta il maestro, « ha assistito alla " prima " di *Parisina* che è incominciata alle 9 di sera ed è finita oltre le due del mattino. Infatti tornò a Bergamo col primo treno, all'alba. Allora gli abbonati non avevano l'automobile, al massimo avevano la bicicletta. Ricordava che dopo la rappresentazione la galleria milanese era illuminata e affollata come a mezzogiorno, tutti i ristoranti erano aperti. Era stata, d'altronde, una " prima " preceduta da un " battage ", dati i due personaggi che non stavano certo indietro in fatto di autoreclamismo, Mascagni e D'Annunzio; un " battage " seguito in fondo da una certa delusione. Non fu più che un successo di stima, allora; e quanto alla lunghezza Mascagni dalla seconda recita adottò un taglio incredibile, cioè soppresse l'intero quarto atto che, a mio parere, contiene le cose migliori dell'opera ed è, dal punto di vista della struttura drammatica e musicale, il più contenuto, il più asciutto. E la soppressione di questo atto è rimasta sia nelle rappresentazioni che Mascagni diresse a Livorno, pochi mesi dopo, sia l'anno successivo, quando *Parisina* fu rappresentata al " Costanzi " sotto la direzione di Edoardo Vitale, salvo una recita diretta dall'autore, pare con grande successo. Un'opera destinata poi a sommergersi per anni, fino a quando nel '52 con il Teatro dell'Opera l'abbiamo riportata a Livorno per le celebrazioni mascagnane indette dalla Presidenza della Repubblica. Nel '51 eravamo andati con l'*Iris*. Ci fu, allora, una battaglia tra il maestro Sampaoli, il direttore artistico dell'Opera, ed Emy Mascagni, la figlia del musicista, che aveva nelle sue mani il quarto atto e non voleva assolutamente cederlo, perché la volontà del padre era stata per la soppressione dell'atto stesso. E noi dicemmo allora che senza il quarto atto non si poteva parlare di *Parisina*. Piuttosto avevo operato

MASCAGNI '78 NEI TEATRI

Dove e quanto si eseguono le opere di Mascagni, oggi? Risponde un esperto, Giorgio Gualerzi. « Il " sopravvissuto di Livorno ": così parafrasando il titolo del brano schoenberghiano potremmo definire Mascagni, visto nell'odierna pratica teatrale italiana (all'estero manco a parlarne). Fa eccezione, naturalmente, " Cavalleria Rusticana ", " col permesso di lor signori ", ancora considerata opera non indegna di frequenti rappresentazioni (tuttavia sempre meno presente nei maggiori teatri: alla Scala manca dal 1970). Per il resto, poco o nulla. A parte un'edizione radiofonica di " Parisina " (1976) l'unico fatto realmente meritevole di considerazione è da due anni a questa parte la rinnovata fortuna di " Iris " dovuta soprattutto a un'eccellente interprete come Olivia Stapp (a Napoli, Pisa, Catania, Trieste e, la primavera prossima, a Genova). Poi, soltanto sporadiche riprese di " Silvano " (Torino, 1970), di " Zanetto " (Livorno, 1970), " Isabeau " (Napoli, 1972), del " Piccolo Marat " (Padova, 1976 e Bari, tra qualche settimana) mentre a proposito dell'" Amico Fritz ", un tempo popolare, oggi fa notizia la rappresentazione del settembre scorso al Politeama di Saluzzo ».



Cosmo Brionvega: precisione di colori e di sintonia in un tutto ordinato e armonico.



IL SISTEMA GIORNOVISIONE.
Il Sistema Giornovisione evidenzia una nuova scelta qualitativa fatta dalla Brionvega per poter offrire, con i suoi TVColor, la miglior resa anche in presenza di fonti di luce.

GIORNO VISIONE

L'adozione dei nuovi "cinescopi in line superluminosi" consente infatti un aumento del 70% della luminosità: assicura una riproduzione più brillante dei colori e migliora la focalizzazione delle immagini che appaiono più scolpite anche, e soprattutto, nella piena luce del giorno.

LA SINTONIA ELETTRONICA.
L'introduzione del sistema di sintonia elettronica è un'innovazione che offre la possibilità di sintonizzare e memorizzare 20 programmi.

La ricerca dei programmi è facilitata dalla visualizzazione sullo schermo delle scale di sintonia (Sintonia Fine), richiamabili dal telecomando.

Il comando a distanza riassume in sé tutte le funzioni di controllo del TVColor e inoltre ottiene automaticamente i livelli ottimali di suono e immagini (Tasto di "normalizzazione") e l'ora esatta.

LA FORMA.
L'attenta scelta del materiale del mobile, legno di noce satinato, laccato blu scuro o bianco, la qualità delle finiture curate sin nei minimi dettagli e l'alto livello tecnologico corrispondono ad una scelta, la scelta Brionvega, di estrema importanza: la costante attualità negli anni di un TVColor. Il termine design acquista quindi con Brionvega il significato di validità nel tempo. Questa "durata" del prodotto Brionvega coincide con l'atteggiamento responsabile del consumatore che desidera contemporaneamente perfezione tecnica e purezza geometrica.

BRIONVEGA
La tecnica nella sua forma più bella.

GIOCHI DAS®

per chi ha voglia di divertirsi

tante «scatole-idea»
per un divertimento intelligente
adatto a tutte le età

in vendita presso i migliori negozi di giocattoli e cartoleria

è un prodotto ADICA PONGO

La tempestosa vigilia di una prima all'Opera

dei tagli anche rilevanti negli atti precedenti, a scopo di alleggerire le parti del tenore e del soprano, perché il primo nemico delle sue opere è stato Mascagni per via della scrittura vocale delle due voci acute: con qualche accorgimento e con un certo senso autocritico, il compositore avrebbe potuto realizzare ugualmente certi aspetti del proprio linguaggio senza forzare le tessiture in modo veramente esasperato e tale da mettere a durissima prova la resistenza dei tenori e dei soprani. Il problema dei tagli, lo so, è oggi molto discusso; ma nel caso di *Parisina* l'alleggerimento è necessario, come nel caso delle *Maschere*. Anche in questa seconda circostanza la defunta e compianta signora Emy Mascagni non ha mancato di darci delle noie: dopo il padre chi ha ostacolato maggiormente le opere mascagnane è stata proprio lei, Emy. Mi dispiace dirlo, perché conosco il figlio che è un simpaticissimo medico, il dottor Bubi Farinelli. Ma purtroppo non basta solo accusare la temperie critica, lo sfavore della " nouvelle vague " critica nei confronti dell'opera mascagnana. Bisogna anche conoscere i cavilli inutili che hanno tirato fuori i Mascagni in occasione di riprese di opere mascagnane ». Le parole di Gavazzeni gettano luce nuova su controversie tra gli interpreti e i parenti di Mascagni note finora soltanto alla cerchia di gente addentro agli organismi teatrali. Ma, di là da tutto questo, resta vero che il silenzio su Mascagni è stato imposto anche dai mandarini dell'attuale musicologia i quali, nella geografia mascagnana, riconoscono soltanto il vulcano *Cavalleria* o l'amena radura di opere come *L'amico Fritz*. Quanto ha lottato uno dei pochi « mascagnani perfetti », Mario Morini, per difendere un fecondo periodo di storia musicale (il post-verdianesimo, lo definisce lo stesso Morini) che il pubblico nostro quasi non conosce? Negli Stati Uniti c'è addirittura una Verismo Society che da noi sarebbe pensabile soltanto a Livorno, nella patria di Mascagni, e in poche altre città. « In America », dice Gavazzeni, « c'è

I "LIRICOMANI" DEL TG

« Parisina » è appena salita in palcoscenico. L'opera era attesa dagli addetti ai lavori, dai semiaddetti e dai comuni appassionati di lirica. Due giornalisti televisivi che per un pelo non appartengono alla categoria dei primi, tanto profonda e minuziosa è la loro competenza « operistica », Giuseppe Vannucchi (TG 1) e Guido Oddo (TG 2), ci dicono con quale animo hanno atteso la rappresentazione della tragedia lirica mascagnana.

VANNUCCHI. « Con che animo ho aspettato " Parisina "? Forse con lo stesso con cui, l'anno scorso, attesi il " Tancredi " che inaugurò l'Opera di Roma: anche quella rossiniana, opera raramente eseguita e in forme accademiche. E mi piace il bizzarro contrasto con cui la fantasia e la cultura di Gioacchino Lanza Tomasi hanno organizzato l'apertura delle due stagioni: il " Tancredi " era il commiato da un certo tipo di opera ancora legata a forme settecentesche e apriva la strada al grande filone del melodramma popolare italiano; " Parisina " segna il momento più acuto e, dicono, più interessante musicalmente della crisi italiana del melodramma. Riferisco il giudizio indirettamente, perché la " Parisina " chi l'ha mai vista? Appunto per questo è cosa ghiotta poterla giudicare coi nostri orecchi, con i nostri occhi. Non so se mi lascerà la stessa estasi della stupenda " Tancredi ", ma in ogni caso allargherà l'orizzonte musicale e potrebbe dissolvere il convincimento che Mascagni sia l'autore di una sola opera meritevole di ascolto, la " Cavalleria " ».

ODDO. « Di fronte a un'opera di questo tipo, probabilmente tutto il repertorio lirico di un certo periodo storico potrà trovare nuova linfa. Sinceramente non conosco nulla di " Parisina ". E' un'opera che non viene data per mancanza d'interpreti. Alla Scala si fa poco Mascagni. L'" Iris " manca da moltissimi anni; " Lodoletta ", un'opera splendida, viene rappresentata rarissimamente nei teatri italiani ».

MICHELE RIZZI E ASSOCIATI

GOLIA

chi non mangia
la golia
o è un ladro
o è una spia

Gua[illegible] bocca
e rispondi a[illegible] domande!

Hai gengive sensibili e facili alle irritazioni?
Hai il colletto dei denti che tende a scoprirsi?
Ti capita di trovare tracce di sangue sullo spazzolino?
Hai formazioni di tartaro sui denti?

DENTAGARD con Actistene
rafforza le gengive
per darti denti piú sani.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso. Reg. Min. San. N. 8654

Se hai anche uno solo dei problemi elencati in questa pagina, Dentagard è il dentifricio per te.

La sua efficacia gli deriva da un ingrediente esclusivo, l'Actistene, che oltre ad una azione disinfettante dell'intero cavo orale, svolge sulle gengive una benefica azione astringente che riduce le piccole fuoriuscite di sangue.

Dentagard ha inoltre un altissimo contenuto di Allumina Idrata che aiuta a rimuovere la placca batterica senza intaccare lo smalto e a prevenire anche l'insorgere di nuove formazioni.

L'uso regolare di Dentagard aiuta a mantenere le gengive e i denti perfettamente sani e puliti, garantendo quindi la salute della bocca.

VENDUTO SOLO IN FARMACIA

Cura per le gengive, salute per i denti.

Aut. Min. San. N. 4287

La tempestosa vigilia di una prima all'Opera

un forte interesse non soltanto nei confronti di Mascagni, ma in genere verso l'opera naturalistica ».

Il giudizio della critica d'oggi, su *Parisina*, è imminente, lo leggeremo in questi giorni nei giornali. Quest'opera massiccia, ambiziosa, rientrerà nella prassi del teatro oppure la rappresentazione del 28 novembre, condotta in porto fra procellosi mari, rimarrà nella storia un avvenimento sporadico, un « repêchage » seguito da un nuovo tuffo nell'oblio? « Con *Parisina* », scriveva Mascagni in una lettera dell'11 gennaio 1913, « io dirò la mia parola più forte... ».

Quali sono stati i criteri che hanno guidato nella scelta Gianandrea Gavazzeni e Lanza Tomasi? « Devo dire », afferma Gavazzeni, « che l'idea è venuta ad un anziano come me che è stato, direi, sullo spartiacque di epoche diverse per ragioni anagrafiche e per ragioni d'interessi culturali, e insieme a un operatore musicale e critico delle nuove leve e delle nuove tendenze come Gioacchino Lanza Tomasi. Ci sembrava il momento di far ascoltare una partitura come *Parisina* a chi non l'ha mai conosciuta per motivi generazionali. Quest'opera è il prodotto di un incontro a tutta prima anomalo tra Mascagni e D'Annunzio: non va dimenticato che D'Annunzio, nel 1896, scrisse un articolo intitolato *Il Capobanda*, stroncatorio, terribilmente ironico, addirittura insultante nei riguardi del musicista. Poi ci fu un riavvicinamento durante il periodo dell'esilio dannunziano, dopo il dissesto della Capponcina; e non è da escludere che in D'Annunzio ci fosse anche la componente dell'interesse pratico e che, data la popolarità di Mascagni, egli contasse su un reddito di diritti d'autore che poi non venne perché l'opera non ebbe un giro adeguato alla fama di Mascagni e dello stesso D'Annunzio. Quest'ultimo era già in una fase di dannunzianesimo un po' deteriorato; non eravamo arrivati alla rinascita della famosa " esplorazione d'ombra " definita da Cecchi e da De Robertis, che verrà con il *Notturno* e, poco prima, con la licenza della *Leda senza cigno*, grande pagina di prosa dove nasce il nuovo D'Annunzio, il quale nasce anche per l'esperienza umana della guerra e della quasi cecità. Com'è *Parisina*? Certo, i nuclei lessicali mascagnani vengono sempre fuori, però in un modo completamente diverso su cui hanno influito indubbiamente la metrica, il linguaggio dannunziani. E, insieme, vi sono quasi dei rigurgiti di influssi europei che vanno da un certo debussismo a un certo straussismo, anche lì tradotti in chiave mascagnana, e poi delle curiose affinità, che non sono affatto insuete, con certi atteggiamenti mahleriani: non si dimentichi che Mahler ha diretto *Cavalleria*, *I Rantzau* e *L'amico Fritz* ». Certo, se la *Parisina* « di » Gavazzeni non dovesse vincere la pubblica battaglia sarebbe un peccato. Nessuno, più di lui, c'è entrato dentro.

LAURA PADELLARO

Io acetello sempre...

Certo, perchè gli acetelli sono veramente buoni e se ne possono mangiare tanti...
perchè sono leggeri... freschi e leggeri...
Anche la giardiniera è un'acetella!
Squisito questo cetriolino... Ma provate le cipolline! Sono acetelle anche loro!
Gli acetelli sono quelli di Saclà!
Io acetello sempre...

...e voi?

Sandri

torino wpt 78

bevuto
liscio è
un ottimo
amaro
CYNAR
CYNAR
CYNAR
CYNAR
CYNAR
CYNAR
LIQUORE - APERITIVO
A BASE DI CARCIOFO
CYNAR
APERITIVO
DISSETANTE
DIGESTIVO
è sempre una
na
CYNAR
L'APERITIVO A BASE DI CARCIOFO

S'intervistano i giovani. E' uno dei servizi che vedremo a « Obiettivo Sud ». Nella foto sotto Arturo Fratta, uno dei curatori della rubrica, a colloquio con il sindaco di Napoli

TV 2 ore 12,30 martedì 5 dicembre

Novecento ragazze iscritte ai corsi per metalmeccanici ma nessuna assunzione. Pregiudizi o economia in sfacelo? Ne parla sul video «Obiettivo Sud» in un servizio sul lavoro della donna nel Meridione

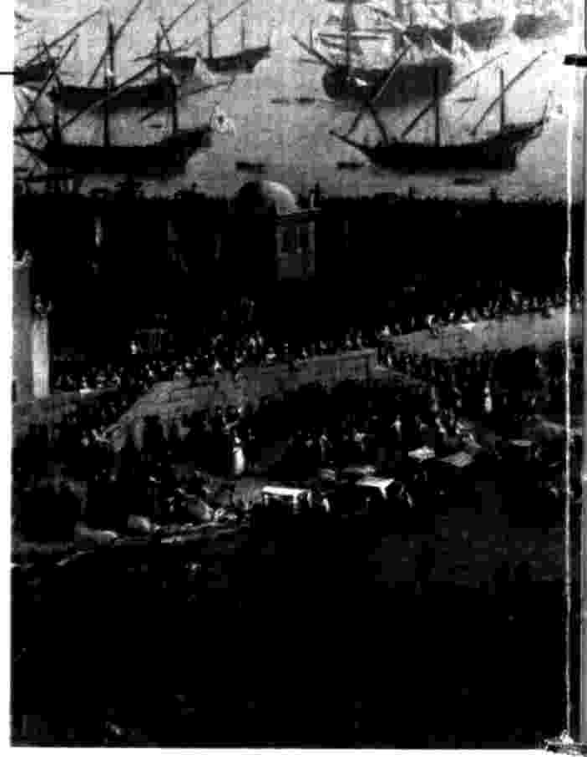
Napoli ma non solo Napoli

di CIPRIANO CAVALIERE

Napoli, novembre

Grottaminarda, Flumeri e Sturno sono i centri dell'Irpinia più direttamente interessati all'insediamento della FIAT nella valle dell'Ufita per la costruzione di autobus. Hanno una popolazione di circa quindicimila abitanti, le famiglie sono tremila, numerose le abitazioni dotate solo di acqua di pozzo; in alcune strade vi sono ancora fogne a cielo aperto e a nulla valgono le agitazioni e le proteste che si ripetono ad ogni inizio di stagione. In tutti e tre i comuni, negli anni tra il '51 e il '71, si è assistito al graduale abbandono dell'agricoltura con un passaggio verso l'industria e l'artigianato, comprendendo con questa voce i settori estrat-

non pagare di piú
lo stesso splendore
Elle®
cerafacile
il miglior splendore al minor prezzo
contiene CARNAUBA
Elle
cerafacile
lucida e lucida i pavimenti
ottima per pavimenti in ceramica
solo
700
LIRE AL KG.
meno di cosí rinunci alla cera



Museo di S. Màrtino: la partenza di Carlo di Borbone. Alla mostra « Civiltà del '700 a Napoli » Obiettivo Sud *dedicherà uno special*

Napoli ma non solo Napoli

tivo, manifatturiero, delle costruzioni e installazioni di impianti, dell'energia elettrica, dell'acqua e del gas.

Dei quindicimila abitanti oltre duemila sono « assenti temporanei », sono cioè emigrati verso il triangolo industriale del Nord o addirittura all'estero, ma oggi è facile vederli ritornare sul treno per il Sud, un carico di dolore e di speranze deluse in viaggio verso la punta dello stivale.

La zona nella quale si trova lo stabilimento (oltre un milione di metri quadrati tra fabbrica e area di espansione) ha strade interne, pista di collaudo, aree di parcheggio, uffici. Attualmente la fabbrica funziona a ritmo ridotto, occupa soltanto quattrocento unità (sulle duemila previste per il '78) di cui dieci sono donne, impiegate come dattilografe o al servizio mensa. E' proprio sul ruolo della donna nel mondo del lavoro e sulla condizione femminile oggi nel Mezzogiorno che punta i suoi riflettori e le sue telecamere la prima puntata di *Obiettivo Sud*, la rubrica curata da Ernesto Fiore e Arturo Fratta, ideata e realizzata dalla nuova struttura di programmazione della sede RAI di Napoli. Il servizio, di Nicola De Rinaldo ed Eleonora Puntillo, si divide in due parti: la prima girata nella valle dell'Ufita e la seconda a Palermo tra le donne della borghesia siciliana.

Ai corsi di addestramento per metalmeccanici, istituiti dalla Regione per l'insediamento della FIAT, si sono iscritte novecento ragazze della valle dell'Ufita tra cui molte diplomate e laureate. Rompendo una tradizione secolare le donne irpine pur di trovare un lavoro hanno gettato alle spalle i pregiudizi, i tabù che vedono la donna del Sud scodellare figli uno dietro l'altro, allevarli, far trovare da mangiare al marito, accudire alle faccende domestiche, insomma l'immagine dell'angelo del focolare, o tut-

L'EUROPA RISCOPRE IL '700 NAPOLETANO

« Obiettivo Sud », che si occupa ogni martedì (Rete 2) alle 12,30 della realtà meridionale, trasmetterà ogni mese uno special sui temi di stretta attualità, come per esempio sulla mostra « Civiltà del '700 a Napoli » che si aprirà a Napoli a metà dicembre e si articolerà in trenta mostre sparse in tutta la Campania. Lo special andrà in onda in gennaio.

« Obiettivo Sud » dedica all'epoca d'oro della città partenopea, quando Napoli era il centro culturale d'Europa, una tavola rotonda condotta dal prof. Attanasio Mozzillo dell'Università di Salerno e alla quale parteciperanno Sir Anthony Blunt, direttore del Courtauld Institute di Londra (che risponderà sulla partecipazione di Napoli al clima europeo del '700), il prof. Nicola Spinosa, sovrintendente aggiunto ai Beni artistici e storici della Campania (che si occuperà dei vertici della cultura figurativa del '700 a Napoli), il prof. Andrew Cieckanowiecki di Londra (che si soffermerà soprattutto sul nuovo interesse della cultura europea per il '700 napoletano), il prof. Raffaele Aiello, ordinario di storia dell'Università di Napoli (il cui intervento sarà imperniato su una nuova valutazione dell'età dei Borboni a Napoli), Frederick Cummings, direttore del Detroit Institute of Arts (che interverrà sulla mostra di Napoli negli Stati Uniti), e infine il prof. Raffaello Causa, sovrintendente ai Beni artistici e culturali della Campania (che si soffermerà sulla necessità di una mostra e sulle nuove prospettive nella conoscenza dell'arte napoletana).

t'al più seguire la strada dell'insegnamento. In proposito Anna si ribella: « Ho scelto di fare l'insegnante, per avere più tempo da dedicare alla famiglia, ai figli. Ed invece ho sbagliato tutto; mi accorgo che anche noi donne dobbiamo seguire le nostre inclinazioni perché dopo, quando i figli a stento ti guardano, non hai nulla su cui appoggiarti ». Dietro l'iscrizione delle novecento donne ai corsi per metalmeccanici si indovina la disperazione, il filo sottile dello spirito d'avventura meridionale, la ricerca di una novità, di un esito, di un miracolosco approdo ad un posto. Di queste novecento donne che hanno preso parte ai corsi per metalmeccanici — dimostrando che la donna anche nel Sud come nel Nord può occupare qualsiasi posto e qualsiasi

Eee®
cerafacile
presenta al giusto prezzo
due proposte
per la pulizia della casa
lavapiatti
logo
al limone
...mantiene belle le mani...
LAVAPAVIMENTI
lusso
nuovo! con CLOROFEN
PULISCE SENZA SCHIUMA DEODORA LA CASA
prodotti-casa
Serani
meno di così rinunci a una casa pulita
F.lli SERANI - Pisa

"...Dash sfida questo suo bianco, signora!"

"Ma è proprio più bianco il bianco di Dash!"

Dash
Più bianco non si può

Testimonianza della Signora Munizzi di Milano.

Dash: più bianco non si può.

Giovanna Capriolo, un nuovo volto per la TV. E' la presentatrice in studio di Obiettivo Sud, *la rubrica realizzata dalla sede RAI di Napoli*

Napoli ma non solo Napoli

ruolo — nessuna finora è stata assunta dalla FIAT di Grottaminarda. L'Ufficio del Lavoro non assume donne metalmeccaniche anche se sulla carta dovrebbero esistere l'uguaglianza e la parità tra uomo e donna. Sulla situazione dell'occupazione femminile in Campania Angela, una ragazza di ventisei anni, che ha preso parte ai corsi, è documentatissima: « Abbiamo un'occupazione scarsa, un 10 per cento nell'industria, una percentuale maggiore, forse il 35-40 per cento, nel terziario. La presenza femminile è scarsa sotto il profilo quantitativo, ma soprattutto sotto quello qualitativo. Le donne a Napoli e in Campania sono occupate soprattutto in fabbriche tradizionali, vecchie, a non elevata tecnologia, e rappresentano una forza di lavoro non qualificata; quando questa qualifica c'è, come per la FIAT di Grottaminarda, qualifica ottenuta seguendo per mesi i corsi di addestramento per metalmeccanici, allora sopraggiunge la riserva mentale, il pregiudizio sulle capacità delle donne per lavori come quello di metalmeccanico, che sembrano di appannaggio esclusivo maschile ». Maria Concetta aggiunge: « Il sindacato in genere non si è mai posto nei confronti delle donne come un elemento di avanzata e di crescita, ma si è limitato a registrare la situazione esistente nella società: per questo motivo solo da qualche anno l'avanzata delle donne nella società comincia a riflettersi anche in esso. Finora nessuna di noi del corso è stata assunta, ma l'Ufficio del Lavoro deve sapere che il momento centrale dell'attuazione della legge sulla parità tra lavoratori e lavoratrici si realizza proprio al momento dell'assunzione ». Queste ragazze sono coscienti del loro ruolo, dei loro diritti e dei loro doveri, sono bene informate, hanno una cultura sul pensiero meridionale: e proprio per queste non vogliono più sentire parlare della « questione meridionale », sono stanche di aspettare, vogliono giustizia sociale. Questo profondo Sud, che aspetta con pazienza da più di un secolo, scrive la sua storia pagina per pagina, giorno per giorno, e come inchiostro usa le sofferenze dei suoi giovani.

CIPRIANO CAVALIERE

IN LIBRERIA

Franco Catalano
STORIA DEI PARTITI POLITICI ITALIANI
collana CLASSE UNICA
terza edizione aggiornata 1978
400 pp. L. 4.500

Vito Sinopoli
VITA PRENATALE E SUE INSIDIE
collana CLASSE UNICA
432 pp. L. 5.000

Tullio De Mauro
LINGUAGGIO E SOCIETA' NELL'ITALIA D'OGGI
collana CLASSE UNICA
160 pp. L. 2.800

Gérard Lagneau
LA SOCIOLOGIA DELLA PUBBLICITA'
collana CLASSE UNICA
152 pp. L. 3.000

Massimo Mila
LA GIOVINEZZA DI VERDI
collana MUSICA E MUSICISTI
seconda ediz. riveduta
e aggiornata 1978
542 pp. L. 8.000

Mario Valente
IDEOLOGIA E POTERE
collana SAGGI
396 pp. L. 6.800

ERI EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA
Via Arsenale 41, 10121 Torino - Via del Babuino 51, 00187 Roma

In un mese puoi ascoltare una musica bellissima che ancora non conosci: la tua.

Una musica tutta da scoprire, giorno per giorno, da solo o insieme agli amici a divertirsi.

È la musica piú bella perché è la tua, nasce da te e allora non c'è confronto. Entra anche tu nel mondo della musica.

Con gli organi elettrici ed elettronici Bontempi ti basta un mese per imparare a suonare.

Gli organi elettronici Bontempi, ad esempio, hanno 7 registri, 6 fantastici ritmi per creare sempre nuova musica e l'accompagnamento automatico incorporato che ti permette di avere un'intera bellissima orchestra a disposizione.

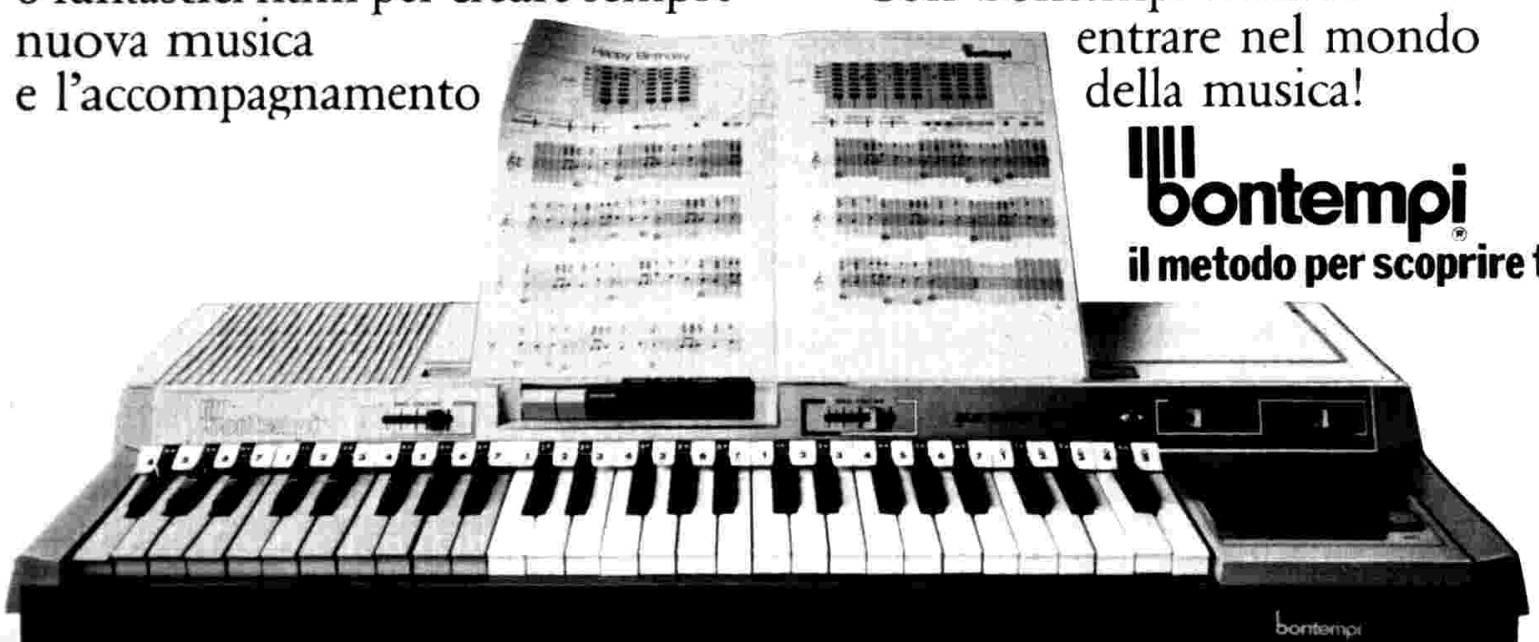
Per chi vuole isolarsi e concentrarsi meglio, è prevista anche una cuffia.

Bontempi inoltre ha studiato uno speciale metodo per imparare a suonare in modo facile e divertente e, con il metodo, ha trascritto i grandi successi su apposite edizioni musicali.

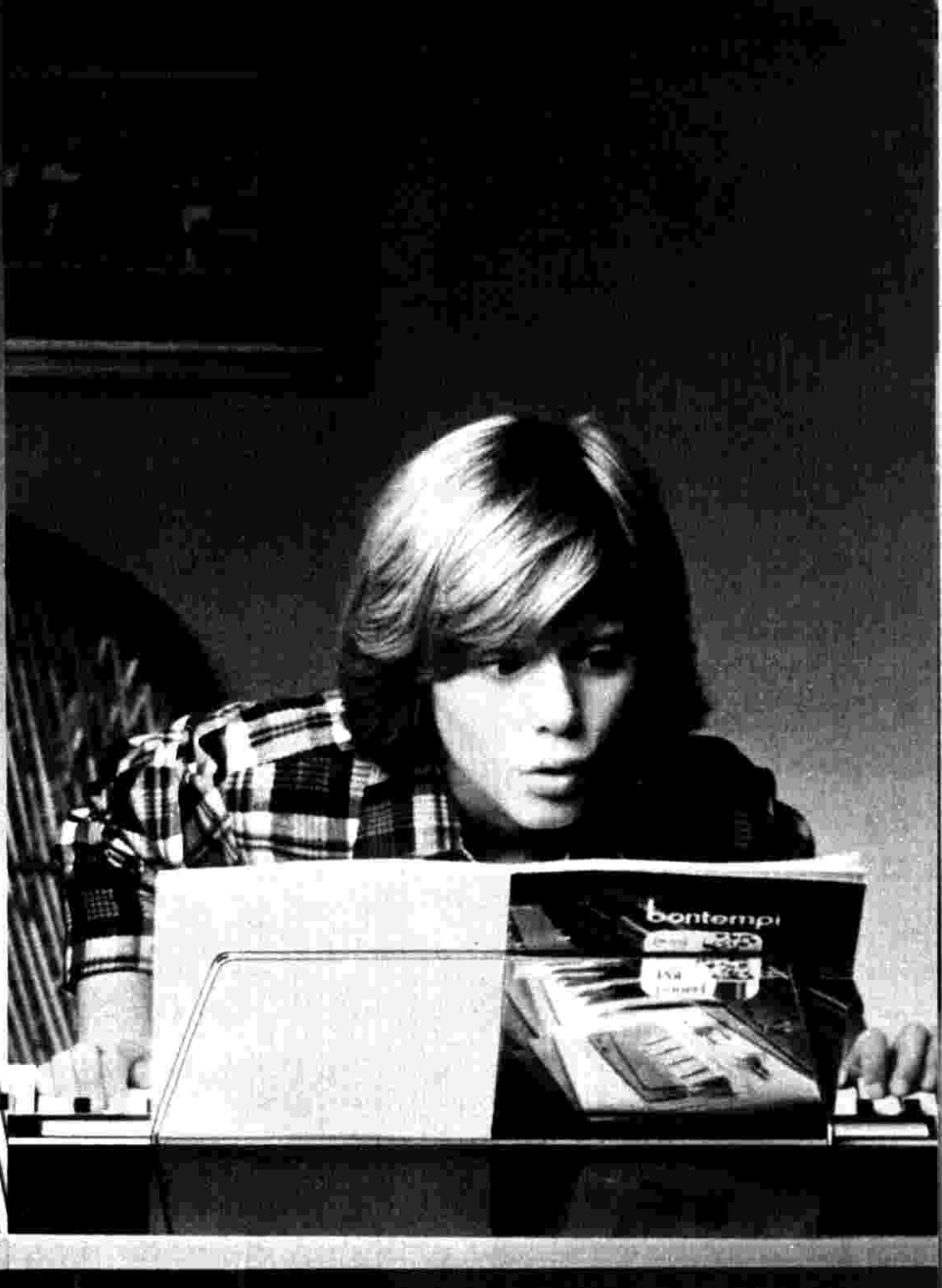
Con Bontempi è facile entrare nel mondo della musica!

bontempi®

il metodo per scoprire talenti

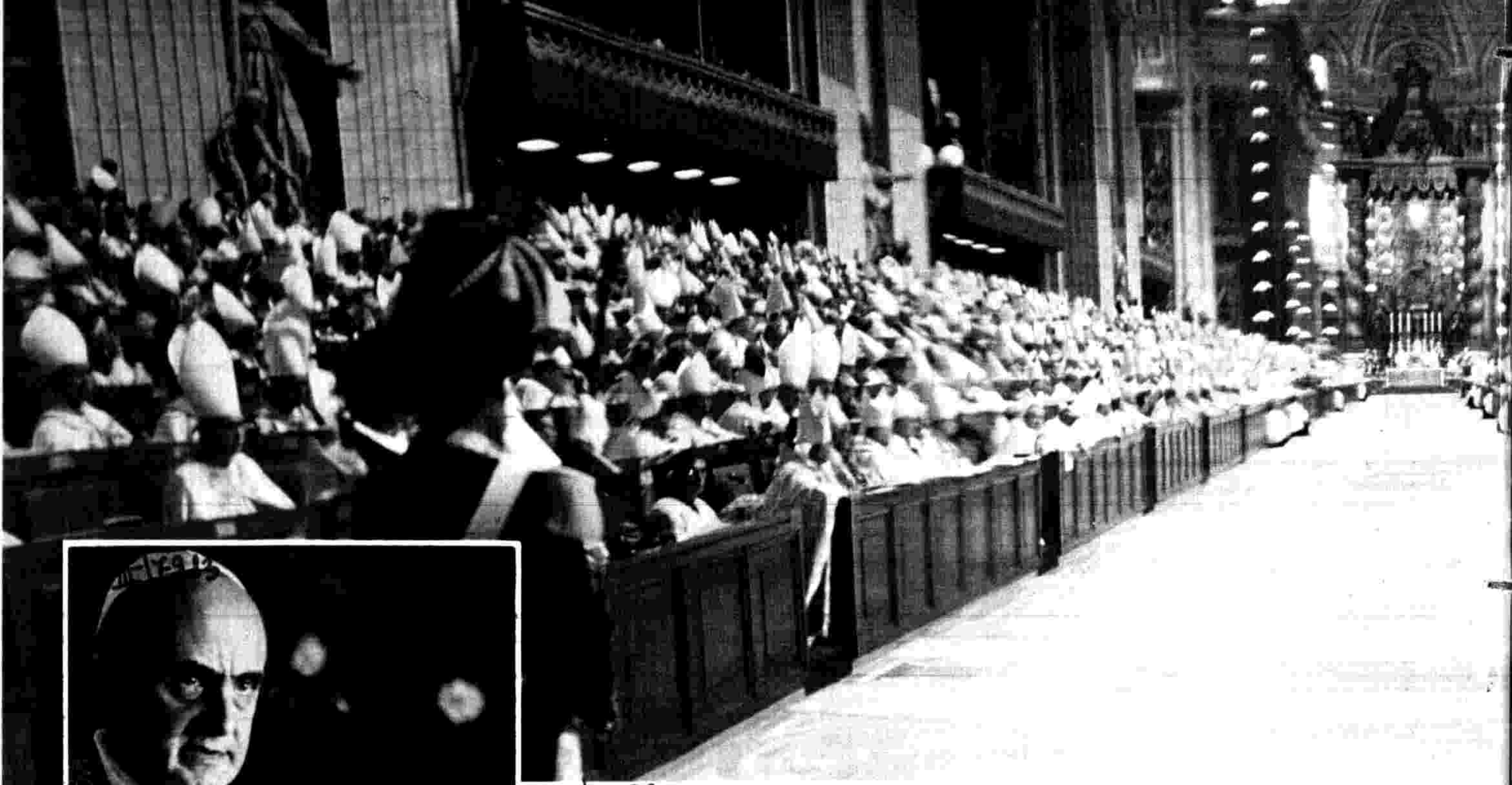


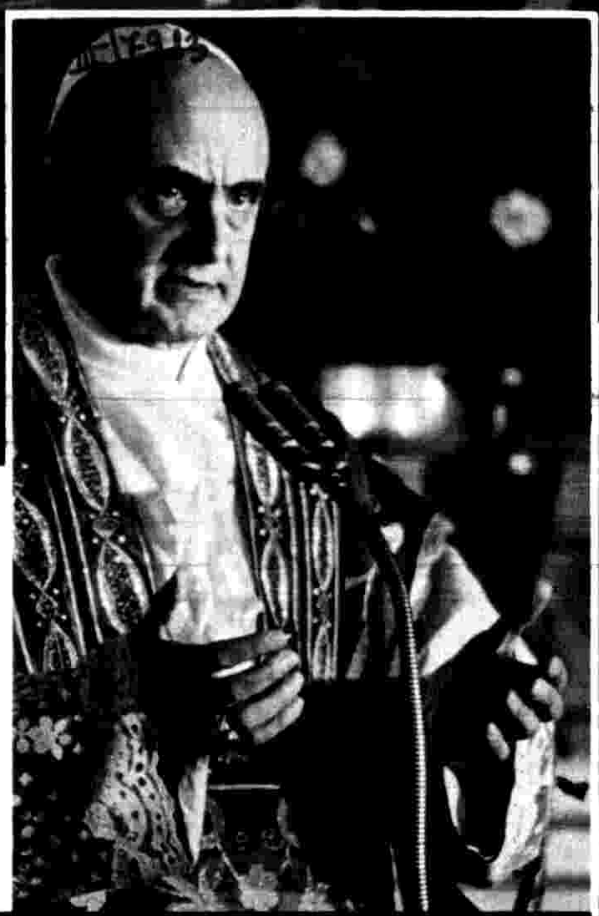
bontempi


bontempi

bontempi

bontempi





Paolo VI, il pontefice scomparso lo scorso agosto, ha avuto il compito di attuare e sviluppare gli indirizzi del Concilio. A fianco: Albino Luciani, che si riprometteva di continuare, anche nel nome, l'opera dei predecessori. Sotto: Giovanni XXIII. Nella pagina a fianco: papa Wojtyla in mezzo alla folla

Dove

Mentre il mondo guarda con rinnovata speranza al pontificato di Giovanni Paolo II, primo Papa straniero dopo 500 anni, la TV traccia un bilancio del cammino compiuto dal cattolicesimo dopo il Concilio Vaticano II

Voluto 16 anni fa da Giovanni XXIII e concluso tre anni dopo da Paolo VI, il Concilio ha impresso al mondo cattolico una svolta storica. Nell'aprirsi alla comprensione del nuovo e al dialogo i segni di una rinnovata primavera

La navata centrale della Basilica di San Pietro trasformata in aula conciliare: è l'11 ottobre del 1962, giorno inaugurale del « Vaticano II », una data storica per la Chiesa che con Giovanni XXIII ha trovato un nuovo slancio

va la Chiesa

TV 2 ore 21,50 lunedì 4 dicembre

di GIOVANNI DI CAPUA

Roma, novembre

Sedici anni fa, l'11 ottobre 1962 Giovanni XXIII inaugurava solennemente la prima sessione del Concilio Vaticano II, suscitando entusiasmo tra i fedeli e i credenti, speranza fra tutti gli uomini di buona volontà.

1962: un anno di distensione politica in Europa e nel mondo. In luglio era stata proclamata l'indipendenza algerina. In Africa, ancora, un intervento dell'Onu era riuscito a reintegrare il Katanga nel Congo. Sempre nell'estate, a Ginevra, le grandi potenze ratificavano l'accordo fra i tre principi del Laos, tutti di sangue reale ma divisi fra occidentalismo, neutralismo e filocomunismo. E l'intesa consentiva una tregua temporanea col principe Sihanuk, della vicina Cambogia. Il Vietnam divampava, ma sembrava prossima anche la pace. In Italia, col congresso democristiano di Napoli, si era aperta una nuova pagina: l'incontro coi socialisti era diventato realtà. Anche la Chiesa aveva svolto la sua parte. La relazione dell'onorevole Moro, di apertura al PSI, un fatto storico, aveva, infatti, ottenuto un preventivo « placet » vaticano. I tempi di papa Pacelli erano davvero lontani.

La primavera della Chiesa. Già l'elezione di papa Giovanni era apparsa come un segno nuovo nella storia della Chiesa. Il giubilo popolare era risultato davvero imponente e sentito. Erano anni che piazza San Pietro non conosceva partecipazione di folle così vaste. E tra quella gente, per la prima volta, c'erano uomini e donne che, politicamente, avevano disubbidito, esprimendosi a favore di partiti diversi da quello unitario dei cattolici italiani, votando persino per partiti di sinistra.

Sottolineando una netta distinzione tra « errore », mai accettabile, ed « errante », sempre perdonabile e comunque degno di « umana comprensione », papa Giovanni e la Chiesa voltavano pagina, introducevano un principio che avrebbe rivoluzionato comportamenti interni ed esterni al mondo cattolico. La Chiesa si apriva alla comprensione del nuovo e stabiliva un dialogo.

Il Papa tornava ad essere un grande fra i grandi, ma per la sua forza morale. Gio-

SGRÍGIATI

1° giorno 6° giorno 12° giorno 18° giorno

Gradualmente.

Grecian 2000 ti libera dal grigio in modo semplice e graduale. Come e quanto vuoi.

Grecian 2000 non è una normale tintura, ma una lozione quasi incolore, facile da usare, che agisce combinandosi naturalmente e intimamente con il capello. Senza ungere e senza macchiare;
L'azione di Grecian 2000 è così graduale e i capelli acquistano **un colore così naturale**, che nemmeno gli amici più vicini si accorgeranno del cambiamento. In sole 2/3 settimane eliminerai, gradualmente, proprio il grigio che vuoi: solo un po' o tutto. Poi basterà un'applicazione alla settimana e manterrai i capelli così.

Grecian 2000

Distributore per l'Italia: A. Vidal S.p.A. C.P. 4125 - 30170 Venezia Mestre

Una scena frequente sul sagrato di San Pietro negli anni del Concilio Vaticano II: i padri conciliari si avviano all'interno della Basilica per partecipare ai lavori della massima assise della cristianità

Dove va la Chiesa

vanni XXIII, con la sua parola e il suo sorriso pastorali, portava la fede persino laddove c'era stato, fin lì, anticlericalismo. Gli altri grandi dell'epoca, John Kennedy e Nikita Krusciov, si misuravano sulla « nuova frontiera », chiudendo la lunga fase della guerra fredda. Quanto erano lontani i tempi in cui Stalin, ultimo Zar delle Russie, chiedeva di quante divisioni disponesse il Papa di Roma!

Il Concilio Vaticano II era stato da papa Giovanni tenacemente voluto. Anzi, la convocazione del Concilio era stato il primo atto, significativo, del nuovo pontefice. Era tanto diffuso, però, il senso della tradizione che persino il laico *Le Monde*, un giornale progressista, così commentava l'inaugurazione del Concilio: « In tutti i casi, è saggio non attendersi degli avvenimenti clamorosi, con effetti immediati ».

Il discorso inaugurale del Papa sconvolse, invece, tutte le previsioni. Assolutismo e integralismo sembravano un lontano ricordo. La libertà veniva concepita non più come tolleranza ma come diritto inalienabile dell'uomo, anche nella Chiesa. L'ottimismo diventava il simbolo della fede cattolica. Il dialogo, il metodo indispensabile per comunicare fra diversi.

L'arcivescovo di Malines-Bruxelles, il cardinale Suenens, reca ora un contributo storiografico di grande interesse. Egli assicura che, un mese prima dell'inizio del Concilio, un gruppo di cardinali stranieri chiese per iscritto al Papa di rinviare l'apertura del

GLI EFFETTI DEL CONCILIO IN QUATTRO PUNTATE

Sulla base di appunti lasciati da G. B. Cavallaro, recentemente scomparso, una piccola équipe, guidata da Vittorio De Luca, ha impostato un programma dedicato agli effetti del Concilio. La prima delle quattro puntate di « Dopo il Concilio » va in onda lunedì 4 dicembre, alle ore 21,50, sulla Rete 2.

Diretta da Renzo Ragazzi, il quale si è avvalso della consulenza di Achille Ardigò, la trasmissione è articolata in quattro parti. La prima puntata, « La primavera del Concilio », di Valerio Ochetto, con la consulenza di Anna Maria Xerry, ripercorre le vicende più significative della prima sessione del Concilio. Intervengono testimoni diretti come l'ex segretario di Giovanni XXIII, mons. Loris Capovilla, il cardinale belga Suenens, padre Tucci, ecc. La seconda puntata, intitolata « Fede e scelte politiche - Dove vanno i cattolici? », è di Luigi Accattoli e Vittorio De Luca. Vi compaiono cattolici i quali militano in partiti politici diversi. Nella terza puntata, « Nella parrocchia che cambia », curata da Arturo Carrelli Palombi e Giancarlo Milanesi, sono presentate esperienze di comunità in parrocchie immerse in diversi e talvolta opposti contesti sociali, come il quartiere-dormitorio di S. Giovanni Bosco e i quartieri alti di Vigna Clara, a Roma. L'ultima puntata, in onda il giorno di Natale, è fondata su un dibattito, coordinato da padre Ernesto Balducci, con la comunità di Sotto il Monte, il paese natale di papa Giovanni.

Concilio, onde consentire alla commissione centrale preparatoria di rivedere taluni schemi (poi fortemente criticati in aula, e rimodellati) sui quali esistevano, evidentemente, notevoli e diffuse riserve. Ma Giovanni XXIII rispettò la scadenza prefissata, dimostrando una precisa volontà d'indirizzo.

Padre Roberto Tucci, all'epoca direttore de *La Civiltà Cattolica* e ora della Radio Vaticana, testimonia che pochi mesi prima dell'inizio del Concilio il Papa aveva criticato alcuni schemi, perché contenenti « una lunga serie di condanne ». Nell'ultima udien-

ORE STUDIO

FELICITA'

Sai... sono proprio contenta, ho comprato una Vigorelli.

E tu? Vieni subito, vieni nel negozio Vigorelli! Scopri questa macchina, la sua facilità, tutti i problemi di cucito che risolve... tutte le cose che puoi fare da te, con poca spesa, con grande disinvoltura (E tu magari credevi di non saper cucire!).

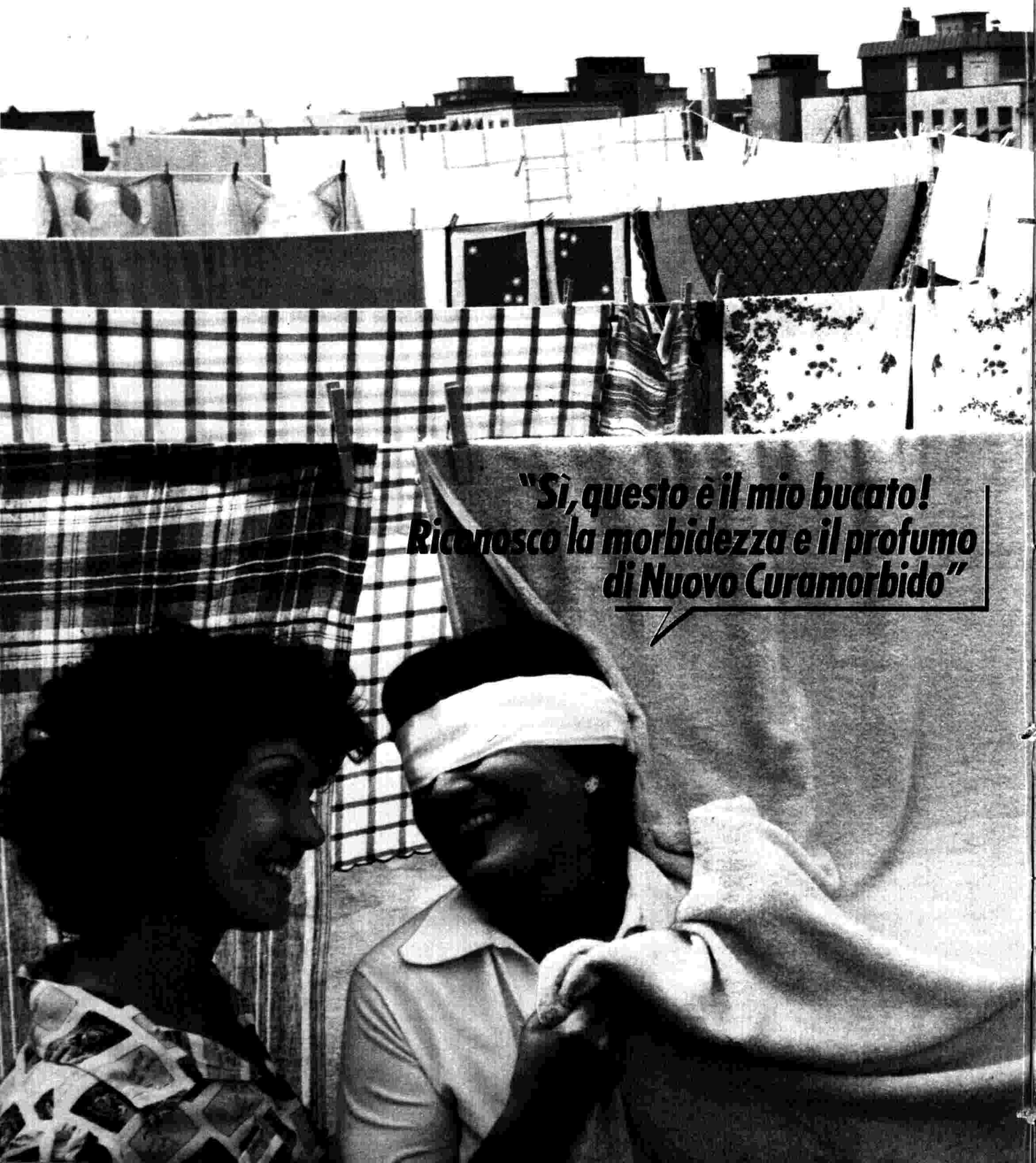
Che cosa ti dà una Vigorelli Maxi 3000? Tante cuciture diverse, e passi da una all'altra semplicemente spostando una leva. I famosi punti decorativi, esclusivi, unici al mondo. Una grande semplicità d'uso, frutto di una grande superiorità tecnica. Non per niente la esportiamo in tutto il mondo. Hai visto? Valeva la pena di provare la Vigorelli!

Vigorelli

La rivoluzione della facilità

Vigorelli S.p.A. Casella Postale 97 PAVIA-Tel. 0382/463661

ad occhi chiusi



al profumo di prati in fiore
NUOVO
Cura morbido
l'ammorbidente nel risciacquo
Nuovo Curamorbido
una profumata morbidezza che si riconosce tra mille.

Dove va la Chiesa

za prima di morire, Giovanni XXIII dichiarò a padre Tucci di sentirsi felice perché i padri conciliari avevano mostrato di comprendere lo spirito del suo discorso inaugurale.

Non è da credere, però, che la volontà del Papa prevalesse senza contrasti. Essa incontrava resistenze interne ed esterne al Concilio. Nell'ultima decade del novembre 1962, ad esempio, la discussione sullo schema sulle fonti della Rivelazione fece esplodere, vivissimo, un conflitto fra padri conservatori e padri progressisti. Lo schema, predisposto dal responsabile del Santo Uffizio, cardinale Ottaviani, venne difeso dagli italiani Siri e Ruffini, rispettivamente arcivescovi di Genova e di Palermo. La maggioranza, che aveva nel francese Liénart il principale portavoce, proponeva di « sepelire reverenter », cioè di dare reverente sepoltura al documento. Per provvedervi occorreva, tuttavia, un « quorum » di due terzi, che i progressisti non raggiungevano. Dopo un giorno di riflessione, papa Giovanni stabilì che lo schema fosse ritirato e riformulato così da contenere entrambe le preoccupazioni emerse in Concilio.

All'azione interna dei conservatori si affiancava, all'esterno, quella di laici, o pseudo tali, decisi a bloccare il processo riformatore del pontefice. Il *Corriere della Sera*, nei giorni 24, 25 e 26 novembre 1962, pubblicò tre pesantissimi attacchi al Papa, accostando la sua posizione alla eresia modernista degli inizi del secolo. Giovanni XXIII veniva in sostanza maltollerato come capo di una Chiesa universalista.

Purtroppo, papa Giovanni venne a mancare che il Concilio era solo alle prime battute. Sarebbero occorsi ancora tre anni, prima che esso si concludesse. Ma il successore, Paolo VI, cercò di dar corpo, con documenti, dichiarazioni e messaggi, alle intuizioni giovannee e dei padri conciliari, così come si erano manifestate nella prima sessione.

Con gesto non meno significativo del grande discorso introduttivo di papa Giovanni, Paolo VI, l'8 dicembre 1965, in chiusura del Concilio, affidò al filosofo francese Jacques Maritain, autore di quell'*Umanesimo integrale* sul quale si era formata un'intera nuova leva cattolica negli anni Quaranta, i messaggi che il Concilio rivolgeva simbolicamente a politici, intellettuali, operai, giovani, donne, ammalati, artisti.

Riforma liturgica, collegialità dei vescovi e riforma del laicato erano indubbie rivoluzioni interne. Per i non cattolici, la rinuncia al potere temporale, anche nelle forme indirette registrate nell'epoca contemporanea, veniva salutata come un avvenimento storico. La Chiesa ritrovava, col suo aprirsi al mondo, una nuova, fiorente primavera.

GIOVANNI DI CAPUA

gli Argenti della Gold Market
(le grandi collezioni)

Tardonato « pensieri »

Galli « paesaggio »

De Maio « fanciullo »

tecnica mista su argento, 7,5 x 7,5, 250 esemplari, £ 60.000

Gold Market
il prestigio nell'oro

presso le gioiellerie concessionarie

AdMarCo Firenze 1978

Invita a casa un vecchio amico.

Quando un amaro è assolutamente naturale, riscalda il cuore come un vecchio amico.

Amaro Averna è nelle nostre case da più di cent'anni, e ci si trova bene: forse per quel suo gusto pieno e corposo, gradevole e ricco di sfumature, quel gusto armonioso che soddisfa il palato e scalda il cuore. Come solo un vecchio amico sa fare.

AVERNA

l'amaro siciliano

XII/F D.S.E.

La vostra TV come educa? E la nostra?

'La TV educativa degli altri'

I risultati di un convegno che ha riunito a Perugia delegati di quindici Paesi. Un dato comune: educare facendo spettacolo

di GIORGIO ALBANI

Perugia, novembre

Qui accanto e in basso, immagini d'una serie del Dipartimento scolastico educativo trasmessa quest'anno e dedicata al separatismo siciliano

v/c 'Argomenti'

Una sera, in un castello del Settecento. Al lume di una candela una signora scrive una lettera indirizzata alla figlia: le racconta quanto è capitato nel giorno, come fa sempre. Episodi piacevoli e no: una volta è la cronaca del suicidio di un cuoco (perché aveva sbagliato la salsa per i commensali aristocratici). Le racconta dei vari castelli in cui è ospite, come ci vivono i proprietari, cosa si raccontano gli invitati: fatti di vita quotidiana. Questa fragile e aristocratica signora ha il nome di Madame de Sevigné. Ed ha lasciato un pacco voluminosissimo di lettere: ghiotta preda di letterati e anche di storici (con queste hanno potuto ricostruire la vita della Francia aristocratica prerivoluzionaria).

Ebbene questa signora è apparsa sul piccolo schermo. Protagonista di uno sceneggiato, penseranno subito gli spettatori più allenati a questo genere televisivo. No, veicolo di cultura ufficiale. Con Madame de Sevigné la televisione educativa francese insegna storia e geografia al suo pubblico. Un caso? Non sembra, visto che anche oltremanica, dagli inglesi, capitano più o meno le stesse cose. Magari non con un personaggio storico, ma con una specie di « fatelo da voi ». Insomma ti dicono: « Vuoi disegnare una mappa? Bene, noi ti insegniamo come si fa e intanto ti facciamo vedere che cosa disegniamo ». E così ti trascinano in Scozia. Poi come un piccolo volo charter ti propongono, anche in chiave turistico-culturale, una città come Tokio e così via. Insomma per insegnare hanno inventato la via più semplice: lo spettacolo. Evitando di essere rozzi o approssimativi. La cultura come materia di insegnamento è filtrata così in TV.

« Non dobbiamo mai dimenticare che la TV è nata come diversivo, quindi è spettacolo. Il suo funzionamento come mezzo educativo viene dopo ». Ad affermare questo è Luciano Rispoli, direttore del Dipartimento scolastico educativo, la « rete educativa » della RAI, come lui stesso ama definirlo. L'organo che dopo la riforma radiotelevisi-

v/c 'Argomenti'

TV 2 ore 18 da lunedì a giovedì

XII/F D.S.E.

In vendita presso gli specialisti stilografi che espongono questa targa.

La vostra TV come educa? E la nostra?

va ha sostituito le vecchie telescolastiche. Quest'anno il Dipartimento ha organizzato a Perugia dal 14 novembre tre giorni di convegno dedicato alle TV educative europee.

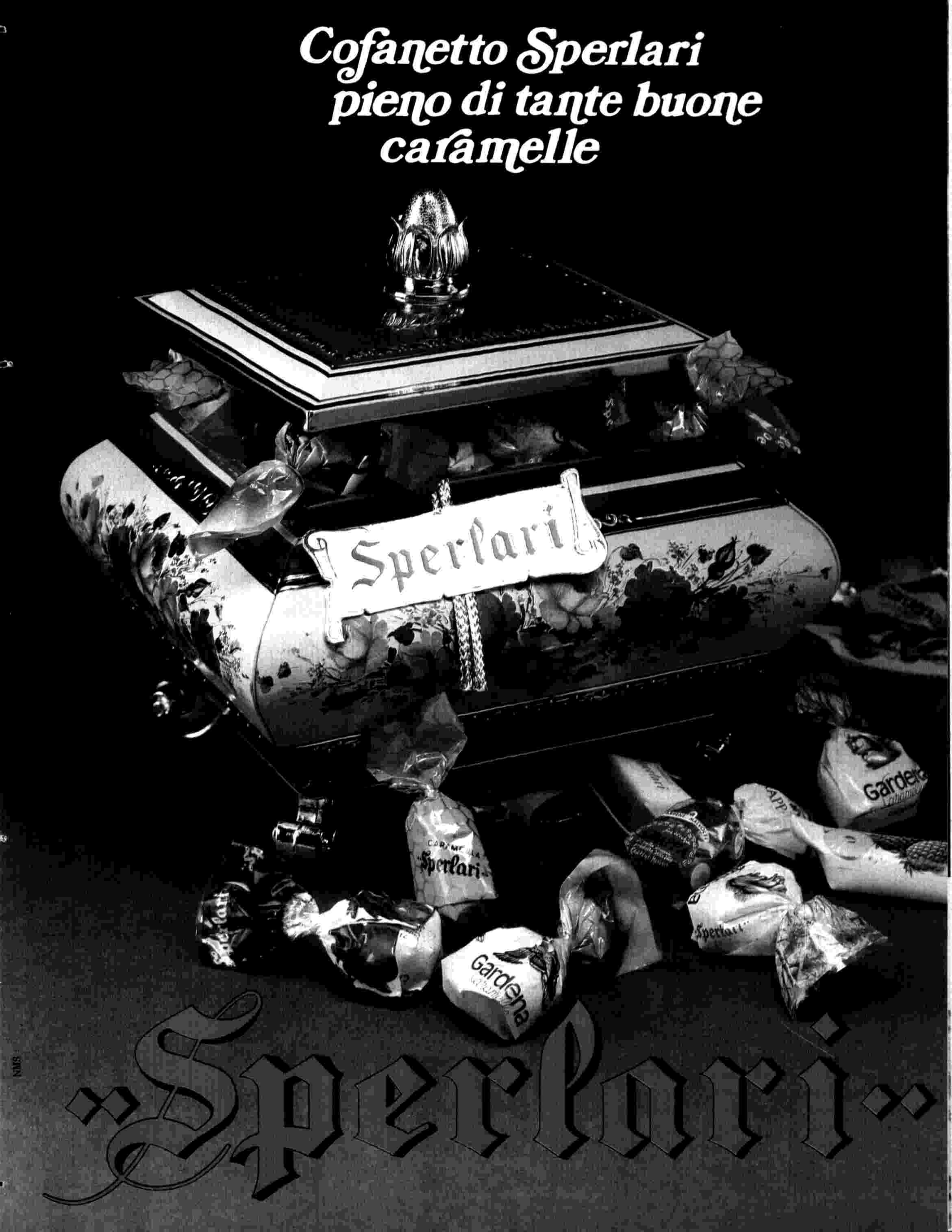
Qui appunto sono sfilati, davanti ai delegati di 15 Paesi in rappresentanza di ben 22 organismi televisivi. Madame de Sevigné e mappe e i vari lavori che insegnano ai telespettatori. I rappresentanti dell'Austria, Olanda, Belgio, Danimarca, Finlandia, Francia, Irlanda, Italia, Norvegia, Svizzera, Svezia, Inghilterra, Jugoslavia, Bulgaria e Ungheria hanno « visionato » qualcosa come 37 programmi. A Palazzo Cesaroni in questa nona seduta dell'UER-EBU (la sigla che raccoglie le TV educative europee) sono passate trasmissioni per la maggior parte a colori, diverse quanto possono esserlo le realtà culturali dei vari Paesi. L'unica etichetta che le unifica: « educare grandi e piccoli », adulti e giovani, ponendosi accanto alla scuola — unica fonte ufficiale ovunque di cultura — integrandola e riempiendo i vuoti che ha per motivi di spazio e tecnologici.

Un appuntamento questo, come abbiamo detto, annuale. L'anno scorso era stato tenuto a L'Aia, il prossimo sarà organizzato dalla Svizzera italiana. Un appuntamento a cui l'Italia si è riaffacciata dopo una parentesi dovuta alle vicissitudini della riforma. A Perugia ha rinnovato l'impegno europeo. Ha presentato la sua produzione, fra cui una serie di trasmissioni sulle nuove professioni, o meglio la riscoperta di attività « artigiane ». Un tema proposto anche da altre emittenti. L'Inghilterra ha realizzato una serie sul lavoro giovanile. Temi comuni, quindi, europei. « Come è stato tutto il convegno perugino che, possiamo dire, è il nostro contributo all'Europa in questo momento in cui ci stiamo avvicinando alle prime elezioni comuni », afferma Rispoli.

E così a Perugia è sfilata l'Europa educativa. Con spettacoli particolarmente curati, con animazioni particolari (un programma della BBC visualizza i suoni con immagini), realizzati avendo a disposizione studi per giornate intere. Con spettacoli che cercano di arginare mode superflue e anche ridicole: in Olanda per esempio va di moda il naso finto di carta, che tutti ormai hanno adottato. Ebbene, un'intera trasmissione educativa spiega alla gente la stupidità di questa moda. Con spettacoli che tentano di difendere la cultura del Paese, come in Belgio dove un programma mostra la vita e gli arnesi da lavoro di una fattoria-museo.

Ma quali conclusioni si possono trarre da questo incontro al vertice delle reti educative europee? « Positive », dicono tutti in coro, dai delegati italiani a quelli stranieri. Per ora comunque europeizzazione significa solo 13 trasmissioni sulla Rete 2 nel « contenitore » *La TV educativa degli altri.*

GIORGIO ALBANI


Cofanetto Sperlari
pieno di tante buone
caramelle
Sperlari
Sperlari
Gardena
Sperlari

GOLAGOMMA®

LSPN

se c'è una minaccia nell'aria è il momento di

GOLAGOMMA®

gomma da masticare ad azione antisettica

con "effetto barriera"

(una attiva protezione per la gola)

Gola irritata, malattie di stagione, maltempo, fumo.
Niente da ingerire.
Masticando, Golagomma libera insieme all'aroma i suoi principi attivi e svolge gradevolmente la sua azione antisettica, decongestionante e balsamica.
Golagomma crea contro i germi nel cavo oro-faringeo un"effetto barriera".
Golagomma protegge più efficacemente perchè dura più a lungo.

Registrazione Min. San. n. 3789 del 13 febb. 74
Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso

(solo in farmacia)

tutto TVlocali

PROGRAMMI dal 3 al 9 dicembre

I/13737

Il soprano Martina Arroyo è fra i protagonisti dell'opera "I Vespri siciliani" che va in onda mercoledì 6 dicembre alle ore 15,42 sul IV canale della Filodiffusione

LAZIO
ABRUZZO
MOLISE
UMBRIA
MARCHE

FILODIFFUSIONE
I PROGRAMMI
COMPLETI

AUTOCENTRI BALDUINA

VOLKSWAGEN

PORSCHE

Audi

in tutta Roma

tel. 793921

radio TV corriere LAZIO

Domenica

3 dicembre

GBR 33
(a colori)

00,30 Film, *Il giovane selvaggio*
02,00 Film, *SBoorges Operazione Gestapo*
03,30 Film, *Furia selvaggia*
05,00 Film, *Un detective*
06,30 Buongiorno in musica
07,00 Ginnastica
09,00 Documentario
10,00 Film, *Femmine e spade per una belva gialla*
11,40 Cartoni animati
12,00 All'erta sto
13,10 Superclassifica show
13,40 La settimana a GBR
14,00 Caccia al rumore
14,15 Domenica in... piccolo
19,50 Film, *F.B.I. Operazione Pakistan*
21,20 Caccia al rumore
22,00 Giornale TV
22,45 Domenica sport
24,00 Soft melody

VIDEOUNO 39

Riposo

T R E 42
(parzialmente a colori)

18,50 Conoscere insieme
19,20 Lo sci nell'era moderna
20,00 Film, *Un priore per Scotland Yard*
21,30 Portami tante rose
22,30 *Film*

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

10,00 *Film*
11,30 S. Messa
12,30 Documentario
13,00 *Film*
14,30 Cartoni animati
15,00 *Film*
16,30 Filmato musicale
17,00 *Film*
18,30 Discoteque
19,00 *Telefilm*
19,30 Qui la Pisana
20,30 TG 1ª ed.
21,15 *Film*
22,45 Special musicale
23,00 *Telefilm*
24,00 TG 2ª ed.
00,30 Filmato musicale
01,00 *Film*
02,30 Documentario
03,00 *Film*
04,30 Documentario
05,30 Filmato musicale

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

18,00 Film, *Se vuoi vivere spara*
19,35 *Telefilm*
20,30 Film, *Eroica legione*
22,15 Sceneggiato: Col cuore in gola
23,20 Film, *Souvenir d'Italie*

TELETEVERE 34
(a colori)

17,00 Calendario
17,30 Film, *Scontro mortale*
19,00 Vivere naturalmente
19,30 Film *Fuga di Marek* (avv.)
21,00 Roma nel tempo
21,30 Film *La pacifista*
23,00 Film *Mafia alla sbarra*
00,30 Calendario
01,00 Film, *Tizio, Caio, Sempronio*

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 *Film*
08,30 Spazio documentario
09,00 Film, *Maschere e pugnali*
10,30 Film, *I lancieri del Dakota*
12,00 Film, *Capitan Blood* (avv.)
13,15 Film, *La rivlta dei sette*
14,25 Pomeriggio sport
14,30 Roma e Lazio dal 1° minuto
16,45 Special musicale
17,00 A botta calda
19,00 Special musicale
19,45 TVR Sport
20,00 Music import
20,30 Film, *La carovana dei Mormoni*
22,30 Se non l'avete già visto
23,00 TVR Sport
24,00 Se non l'avete già visto
01,00 *Film*
02,30 Film, *Guerriglia nella giungla*
04,00 Film, *Criniera selvaggia*
05,15 Film, *Papà ritorna da noi*

PTS 53
(a colori)

09,30 Musica
10,10 Buona domenica musica e...
11,15 Tata di Ovada e tante risate
11,50 Il teatrino di Pulcinella
12,10 Cartoni animati
12,20 Documentario
18,55 Film, *Principe della notte*
20,15 Special
20,55 Film, *Passaporto per l'Oriente*
22,25 Film, *Il capitano di fuoco*
23,45 Film, *Il re di Roma*

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

21,20 Film, *Winchester 73*
23,00 Spazio documentario
23,30 Film, *Il mio corpo ti scalderà*

TELEROMA 56
(a colori)

14,30 Panorama sport
20,45 Varietà musicale
21,00 Novità in libreria
21,45 Musica notte
22,00 Commento politico
23,00 Fantasie d'inverno
23,15 Special sound 2
24,00 Partita di calcio di serie A

TELEMARE 54
(a colori)

09,00 Sunday discodedica
14,00 *Film*
15,30 Show musicale
16,00 *Telefilm*
16,30 Cartoni animati
17,05 Riservato ai piccoli
17,30 *Film*
19,00 Cartone animato
19,30 Show musicale
20,00 Paesi nel mondo
20,30 *Telefilm*
21,10 Aquile azzurre
21,45 Show musicale
22,00 *Film*
23,30 Oroscopo di Telemare
23,50 Bollettino meteomarino

VIDEOLAZIO 34

Riposo

TELEVITERBO 55

Riposo

TELERIETI 2000 21

Riposo

RTBL 53
(parzialmente a colori)

19,40 Domenica sport
19,55 Stasera vedremo
20,00 Superclassifica show
20,30 *Film*

Lunedì

4 dicembre

GBR 33
(a colori)

00,30 Film, *Warkill*
02,00 Film, *La morte ha sorriso all'assassino*
03,30 Film, *Kozara l'ultimo commando*
05,00 Film, *Gli specialisti*
06,30 Buongiorno in musica
07,00 Ginnastica
09,00 Documentario
10,00 Film, *Boorges Operazione Gestapo*
11,40 Hata yoga
12,00 Film, *F.B.I. Operazione Pakistan*
13,40 Consigli dalle stelle
14,00 Caccia al rumore
14,15 Fisioterapia
14,50 Borsa casa
15,20 Check-up psicologico
16,00 Domenica sport
17,20 Svegliati e vinci
18,10 Basket
19,15 Animale? Come si permette
19,50 Occhio al personaggio
20,25 Buonasera medicina
21,20 Caccia al rumore
21,40 Special musicale
22,00 Giornale TV
22,45 Show, show, show
24,00 Soft melody

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

19,10 Film, *Candidato per un assassinio*
20,50 Teleflash
21,00 Oggi parliamo di: Teatro
21,30 Lo sport il giorno dopo
22,30 Telenotizie Paese Sera
23,00 Film, *Flash back*

T R E 42
(parzialmente a colori)

13,55 Special show: Music
17,00 Film, *Decisione a mezzanotte*
18,30 Per i ragazzi
19,00 Capitani coraggiosi, Sergio Santarini
19,45 Off shore
20,05 Le comiche
20,25 Interviste
20,40 Radar
21,00 Attualità
21,30 Le regioni viste dal cielo: il Lazio
22,10 Capitani coraggiosi
22,25 Motori non stop
23,35 Radar

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

07,00 *Film*
08,30 Documentario
09,00 *Film*
11,00 Filmato musicale
12,00 *Film*
13,30 Filmato musicale
14,00 Notizie TG
14,10 *Telefilm*
14,35 Cartoni animati
15,00 *Film*
16,30 Filmato musicale
17,00 *Film*
18,30 Documentario
19,00 Spazio giovani
19,40 Filmato musicale
20,00 Notizie sindacali e del lavoro
20,30 TG 1ª ed.
21,00 Commento politico
21,15 Musical P
21,30 Caccia al prezzo
21,45 Lunedì sportivo
22,45 *Telefilm*
24,00 TG 2ª ed.
00,30 Commento politico
01,00 *Film*
02,30 Filmato musicale
03,00 *Film*
04,30 Documentario
05,30 *Film*

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,00 Film *Souvenir d'Italie*
15,35 *Telefilm*
16,30 Le avventure di Betty Boop
16,50 Telefilm, *Huck Finn*
17,15 *Telefilm*
18,05 Musicalmente
18,30 Dick Powell Theatre: I cinque eredi
19,30 Wroom
20,30 Film, *Napoli piange e ride*
22,15 Il teatro di M. Aspinals
22,40 Questo grande grande cinema
23,15 Film, *Eroica legione*

TELETEVERE 34
(a colori)

09,30 Calendario
10,00 Diario romano
10,30 Film, *La pacifista*
12,00 Musei in casa
12,30 Presenze reg. UNAR
13,00 I cittadini e la legge
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Primula Azzurra dei bassifondi di Parigi*
16,00 Notiziario
17,00 Euroforum
17,30 Film, *Mafia alla sbarra*
19,00 Expertise, attualità
20,00 Notiziario
20,30 Zodiaco oggi
21,30 Documentario
22,00 Rubrica
22,30 Film, *Cyrano e d'Artagnan*
24,00 Notiziario
00,30 Calendario
01,00 Film, *L'uomo dal vestito grigio*

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Film, *Love story a Bangkok*
08,30 Noi e i giornali
09,30 *Film*
11,00 Film, *Guerriglia nella giungla*
12,30 Film, *La rivolta dei sette*
14,10 Music import
14,40 Film, *Criniera selvaggia*
16,00 Film, *E mi lasciò senza indirizzo*
17,30 *Film*
19,00 Calcio serie C e D
19,30 M.P. musica e poesia
20,00 Roma a 360°
20,30 Film, *La lunga valle verde* (west.)
22,30 Studio medico
23,00 Film, *Giorno di fuoco a Red River*
00,30 Film, *La sentenza*
02,00 Film, *Sexy magico*
03,30 *Film*
05,00 *Film*

PTS 53
(a colori)

09,30 Musica
10,10 Un buongiorno al giorno
10,20 Cartoni animati
10,30 Film, *Amori celebri*
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,05 Film, *Gorgo*
15,30 Vetrina della Fiat
16,00 Break musicale
16,10 Film, *Ercole sfida Sansone*
17,40 PTS oggi
17,45 La pagina dei bambini
19,00 Film, *I reali di Francia*
20,20 Roma oggi
20,55 Telenotizie
21,15 Film, *Ore violente*
22,50 Donna sport
23,30 Film, *Giochi d'amore sul filo di una lama* - Nell'int. Les Khayate

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

14,40 Film, *La carica degli Apaches*
18,00 Film, *Il mio corpo ti scalderà*
19,35 Nella città
19,50 Spettacolo aperto
20,50 Napoli concerto, 4ª p.
21,15 I 3 minuti al giorno
21,20 Film, *La pattuglia delle Giubbe rosse*
23,00 Selvaggio mondo degli animali
23,30 I 3 minuti del giorno
23,35 Film, *Combattimento ai pozzi Apaches*

TELEROMA 56
(a colori)

13,45 Varietà musicale
14,00 La voce del Campidoglio
18,00 Bridge per tutti
18,30 1° lancio notizie
18,45 Musica sera
19,00 Programma culturale
20,00 Top of the news
20,15 La valle della Loira
20,30 Tavolo redazionale
21,15 Speciale cinema
21,30 Lo sport il giorno dopo
22,00 Commento politico
23,00 I canti del vino
00,15 I giornali di domani

TELEMARE 54
(a colori)

14,00 *Film*
15,30 Show musicale
16,00 *Telefilm*
16,30 Discoteca settima squadra
17,05 Riservato ai piccoli
17,30 *Film*
19,00 Show musicale
19,30 Notiziario
20,00 Lunedì sport
21,00 Superclassifica show
21,40 Telemare informa
22,00 *Film*
23,30 Oroscopo di Telemare
23,50 Bollettino meteomarino

VIDEOLAZIO 34
(parzialmente a colori)

18,15 Insieme ai bambini
18,40 *Film*
20,35 Intervallo musicale
21,00 Il teatro degli esordienti
22,00 Videolazio Giornale
22,25 La settimana politica

TELEVITERBO 55
(a colori)

18,30 Superclassifica show
19,00 *Telefilm*
19,30 *Telefilm*
20,30 Lunario
20,35 Televiterbo notizie
21,00 Vi parla il veterinario
21,30 Lunedì sport
22,00 Avven. agonistico
23,30 Televiterbo notizie notte

TELERIETI 2000 21
(parzialmente a colori)

19,25 Tanto per cominciare
19,30 Teleradiogiornale 2000
20,10 Cartoni animati
20,30 Speciale sport lunedì
22,00 Avvenimento sportivo
23,15 Teleradiogiornale 2000

RTBL 53
(parzialmente a colori)

14,30 *Film*
18,45 Lunedì sport
19,00 *Film*
20,45 Notiziario sera
21,00 Lunedì sport
21,15 Superclassifica show
21,45 Avvenimento sportivo
23,00 Notiziario notte

Martedì

5 dicembre

GBR 33
(a colori)

00,30 Film, *Cin Fu l'uomo d'acciaio*
02,00 Film, *I due magnifici fresconi*
03,30 Film, *Boorges operazione Gestapo*
05,00 Film, *Padrino nero*
06,30 Buongiorno in musica
07,00 Ginnastica
09,00 Documentario
10,00 Film, *Linciaggio*
11,40 Cartoni animati
12,00 Film, *Notte di bivacco*
13,40 Cartoni animati
14,00 Caccia al rumore
14,15 Animale? Come si permette
14,50 Dietologia
15,10 *Telefilm*
15,20 Film, *Interpol*
17,20 *Telefilm*
18,10 Pick-up show
18,45 Anestdent
19,15 Speciale sport
19,50 Film, *Padrino nero*
21,20 Caccia al rumore
22,00 Giornale TV
22,45 Lancio show
24,00 Fisioterapia

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

19,10 Oggi parliamo di teatro
19,40 Musica oggi
20,10 Film, *Flash back*
22,00 Videouno argomenti
22,30 Telenotizie Paese Sera
23,00 Film, *Cinque matti alla corrida*

TRE 42
(parzialmente a colori)

13,55 Così come siamo tutti insieme sgangheratamente, per la donna
14,25 Film, *Godot*
16,50 Capitani coraggiosi
17,35 Attualità
18,05 Per i ragazzi
18,15 Film, *Roulette, roulotte*
20,00 Il Gabbiano Azzurro
20,25 Radar-ring
20,40 Radar
21,00 Vento di terre lontane
22,00 Film, *Il diabolico intrigo*
23,15 Tutti i giorni un po' di TRE
23,25 Radar

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

07,00 *Film*
08,30 Documentario
09,00 *Film*
11,00 Filmato musicale
12,00 *Film*
13,30 Documentario
14,00 Notizie TG
14,10 Notizie sindacali e del lavoro
14,30 Avv. sportivi
16,00 Spazio giovani
16,40 Filmato musicale
17,00 *Telefilm*
18,00 Documentario
18,30 *Film*
20,00 Filmato musicale
20,30 TG 1ª ed.
21,00 Commento politico
21,15 Musical P
21,30 Caccia al prezzo
21,45 *Telefilm*
22,30 Formula auto
23,30 *Telefilm*
24,00 TG 2ª ed.
00,30 Commento politico
01,00 *Film*
02,30 Documentario
03,00 *Film*
04,30 Filmato musicale

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,00 Film, *Eroica legione*
15,15 Hallo jazz
16,15 I tesori dei mari greci
16,30 Pierrot...
16,50 Le avventure di Betty Boop
17,15 Telefilm, *Huck Finn*
17,40 Noi e gli UFO
18,30 Telefilm, serie *Laramie*
19,20 Questo grande grande cinema
19,50 Padre parliamone
20,00 Speciale TG
20,30 Film, *Vicini al peccato*
22,00 Special Music
22,15 Sorrida prego
23,20 Film, *Napoli piange e ride*

TELETEVERE 34
(a colori)

09,30 Calendario
10,00 Diario romano
10,30 Film, *Primula Azzurra dei bassifondi di Parigi*
12,00 La nostra salute
13,00 I cittadini e la legge
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Mafia alla sbarra*
16,00 Notiziario
17,00 Presenze reg. UNAR
17,30 Film, *Cyrano e d'Artagnan*
19,00 Polvere di storia
19,30 Architettura insieme
20,00 Notiziario
21,00 Diario romano
22,00 Rubrica di Fabrizio Menghini
22,30 Film, *L'uomo dal vestito grigio*
24,00 Notiziario
00,30 Calendario
01,00 Film, *Trappola per l'assassino*

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Film, *La sentenza*
08,30 Noi e i giornali
09,30 Film, *Saranda* (west.)
11,00 Film, *Il romanzo del West*
12,30 *Film*
14,10 Dedicato a voi
16,00 Film, *Le avventure di Pinocchio*
17,30 Spazio documentario
18,00 Film, *Giorno di fuoco e Red River*
19,30 Discoteca sera
20,00 L'altro sport
20,30 Dentro la legge
20,45 Film, *Amore e sangue per un gringhero*
22,30 L'altro sport
23,00 Film, *Parigi o cara*
00,30 Film, *Contrattacco siluri*
02,00 Film, *La lunga valle verde*
03,30 Film, *E mi lasciò senza indirizzo*
05,00 Film, *Sexy magico*

PTS 53
(a colori)

09,30 Musica
10,10 Un buongiorno al giorno
10,20 Cartoni animati
10,30 Film, *I reali di Francia*
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,05 Film, *I violenti di Rio Bravo*
15,30 Documentario
15,50 Break musicale
16,10 Film, *Gorgo*
17,40 PTS oggi
17,55 La pagina dei bambini
18,30 Miniminuto
19,15 Partita di calcio
20,30 Documentario
20,55 Telenotizie
21,15 Film, *Amori celebri*
22,50 La pagina sportiva
23,30 Film, *Viscount, furto alla banca mondiale* - Nell'int. Les Khayate

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

14,40 Film, *Combattimento ai pozzi Apaches*
18,00 Film, *La carica degli Apaches*
19,35 Nella città
19,50 Spettacolo aperto
20,45 Selvaggio mondo degli animali, replica
21,15 I 3 minuti del giorno
21,20 Film, *Deadwood 76* (west.)
22,55 A giudizio de La Repubblica
23,00 Rassegna del cinema comico: Mack Sennett
23,45 I 3 minuti del giorno
23,50 Film, *La pattuglia delle Giubbe Rosse*

TELEROMA 56
(a colori)

13,45 Varietà musicale
14,00 La voce del Campidoglio
18,00 Mini club
18,30 1° lancio notizie
18,45 Novità musicali
19,00 L'arte contemporanea
20,00 Top of the news
20,15 Europa, America
20,30 Tavolo redazionale
21,00 Panorama, in edicola domani
21,20 Super derby
22,00 Commento politico
23,00 Psicologia per la famiglia
00,15 I giornali di domani

TELEMARE 54
(a colori)

14,00 *Film*
15,30 Cartoni animati
16,00 *Telefilm*
16,30 Show musicale
17,05 Riservato ai piccoli
17,30 *Film*
19,00 Discoteca settima squadra
19,30 Notiziario
20,00 Paesi nel mondo
20,30 *Telefilm*
21,10 Incontri con la medicina
21,40 Show musicale
22,00 *Film*
23,30 Oroscopo di Telemare
23,50 Bollettino meteomarino

VIDEOLAZIO 34
(parzialmente a colori)

18,15 Insieme ai bambini
18,40 *Film*
20,35 Non aprite quella porta
21,40 Filmato musicale
22,00 Videolazio Giornale
22,25 Documentario

TELEVITERBO 55
(a colori)

18,30 Vi parla il veterinario
19,00 Avvenimento sportivo
20,30 Lunario
20,35 Televiterbo notizie
21,00 Superotto quiz
21,30 *Telefilm*
22,30 Il grande ignoto
23,30 Televiterbo notizie notte

TELERIETI 2000 21
(parzialmente a colori)

19,25 Tanto per cominciare
19,30 Teleradiogiornale 2000
20,10 Mercatino dell'800 o Rieti da salvare
20,45 Incontro con...
22,30 Telegiornale 2000

RTBL 53
(parzialmente a colori)

14,30 Avvenimento sportivo
18,45 Parliamone insieme
19,00 *Film*
20,45 Notiziario sera
21,00 Dee-jay
21,15 *Film*
22,30 Notiziario notte
22,45 *Film*

Mercoledì

6 dicembre

GBR 33
(a colori)

00,30 Film, *Femmine e spade per una belva gialla*
02,00 Film, *Warkill*
03,30 Film, *Linciaggio*
05,00 Film, *Il giovane selvaggio*
06,30 Buongiorno in musica
07,00 Ginnastica
09,00 Documentario
10,00 Film, *Cin Fu l'uomo d'acciaio*
11,40 Hata Yoga
12,00 Film, *Gli specialisti*
13,40 Consigli dalle stelle
14,00 Caccia al rumore
14,15 Stelle sul ghiaccio
14,50 I 500 perché della donna
15,20 P-greco
15,40 Film, *F.B.I. Operazione Pakistan*
18,20 Piante erbe e salute
19,15 Check-up psicologico
19,50 Parliamo di voi
20,25 Anestdent
21,00 Incontri musicali ravvicinati
Nell'intervallo: Caccia al rumore
22,00 Giornale TV
22,45 *Telefilm*
23,15 M.M.T. Equo Canone
24,00 Soft melody

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

19,10 Videouno argomenti
19,40 Film, *Cinque matti alla corrida* (com.)
20,50 Teleflash
21,00 Videouno argomenti
21,30 Musica oggi
22,00 Oggi parliamo di problemi di Roma
22,30 Telenotizie
23,00 Film, *Corte marziale*

TRE 42
(parzialmente a colori)

13,55 Film, *Un priore per Scotland Yard*
17,45 Radar-ring
18,00 Special show: Music
19,00 Per ragazzi
19,30 La storia dell'alimentazione
19,50 Padre parliamone
20,00 Sport TRE a cavallo
20,15 Le comiche
20,15 Dibattito del TRE
20,40 Radar
21,35 Portami tante rose
22,35 Film, *Decisione a mezzanotte*
00,05 Radar

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

07,00 *Film*
08,30 Documentario
09,00 *Film*
11,00 Filmato musicale
12,00 *Film*
13,30 Filmato musicale
14,00 Notizie TG
14,10 *Telefilm*
14,45 Corriere culturale
15,15 Cartoni animati
15,30 Formula auto
16,30 *Telefilm*
17,00 Documentario
17,30 *Film*
19,00 Documentario
19,30 Attualità medica
20,00 Notizie sindacali e del lavoro
20,30 TG 1ª ed.
21,00 Commento politico
21,15 Musical P
21,30 Caccia al prezzo
21,45 *Telefilm*
22,00 Antenna musicale
23,00 *Film*
00,30 TG 2ª ed.
01,00 Commento politico
01,30 *Film*
02,30 Filmato musicale
03,00 *Film*
04,30 Documentario
05,00 *Film*

VOLKSWAGEN

PORSCHE

Audi

AUTOCENTRI BALDUINA

tel. 793921

alla GBC c'è

fino al 31 dicembre 78

l'operazione "tuttorisparmio"

*

COMPONENTI ELETTRONICI

Radio • TV • HI-FI • Antenne ed altri 60.000 articoli

*

presso i centri GBC di ROMA

* Via R. Fucini 290
* Via C. di Spoleto 23
* Via Quattro Venti 152 F

è in distribuzione il catalogo "tuttorisparmio"

GRATIS

tutto risparmio

G.B.C. SETTEMBRE 78

alla GBC c'è

radio TVcorriere

LAZIO

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,00 Film, *Napoli piange e ride*
15,30 Sceneggiato: Col cuore in gola
16,30 Passatempo
16,50 Pierrot...
17,15 La collina degli dei
17,30 *Telefilm*
18,30 Telefilm, serie *Partita a due*
19,20 Medicina
20,00 Questo grande grande cinema
20,30 Film, *L'accattone*
22,15 Dick Powell Theatre: Folle domenica
23,20 Film, *Vicini al peccato*

TELETEVERE 34
(a colori)

09,00 Calendario
09,30 Le costellazioni
10,00 Diario romano
10,30 Film, *Mafia alla sbarra*
12,00 Incontri
13,00 I cittadini e la legge
13,30 L'altra parte della musica
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Cyrano e D'Artagnan*
16,00 Notiziario
17,00 Architettura insieme
17,30 Film, *L'uomo dal vestito grigio*
19,00 Biblioteca aperta
20,00 Notiziario
20,30 La nostra salute
21,00 Teletevere Arte
21,30 Marc'Aurelio dal vivo
22,00 Rubrica
22,30 Film, *Trappola per l'assassino*
24,00 Notiziario
00,30 Calendario
01,00 Film, *Spie contro il mondo*

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Film, *Contrattacco siluri*
08,30 Noi e i giornali
09,30 Film, *La grande arena*
11,00 Film, *La lunga valle verde* (west.)
12,30 *Film*
14,15 Dedicato a voi
16,00 Film, *Controspionaggio chiama Scotland Yard*
17,30 Spazio documentario
18,00 Punto sport
18,30 Film, *Parigi o cara*
20,00 Roma a 360°
20,30 Passeggiate romane
21,00 Pronto? Fausto Antonini
23,00 Film, *Arrivano i dollari* (com.)
00,30 Film, *La ronde*
02,00 Film, *Amore e sangue per un gringhero*
03,30 Film, *Le avventure di Pinocchio*
05,00 Film, *La sentenza*

PTS 53
(a colori)

09,30 Musica
10,10 Un buongiorno al giorno
10,20 Cartoni animati
10,30 Film, *Gorgo*
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,05 Film, *Amori celebri*
15,30 Documentario
15,50 Break musicale
16,10 Film, *Viscount, furto alla banca mondiale*
17,40 PTS oggi
17,55 La pagina dei bambini
19,00 Educazione tecnologica
20,00 Speciale telenotizie
20,55 Telenotizie
21,15 Film, *Ore violente*
22,50 Cinema fatto in casa
23,20 Film, *Fiamme su New York*
- Nell'int. Les Khayate

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

14,40 Film, *La pattuglia delle Giubbe Rosse*
18,00 Film, *Combattimento ai pozzi Apaches*
19,35 Nella città
19,50 Spettacolo aperto
20,45 Rassegna del cinema comico
21,15 I tre minuti del giorno
21,20 Film, *Il cavaliere audace*
22,55 A giudizio de la Repubblica
23,00 Attualità cultura e spettacolo a Roma
23,30 Itre minuti del giorno
23,35 Film, *Deadwood 76* (west.)

TELEROMA 56
(a colori)

13,45 Varietà musicale
14,00 La voce del Campidoglio
18,00 Per i ragazzi
18,30 1° lancio notizie
18,45 Musica sera
19,00 Teatro oggi
20,00 Top of the news
20,15 Un viaggio in Russia
20,30 Tavolo redazionale
21,15 Teleroma motori
21,45 Musica notte
22,00 Commento politico
23,00 Hobby sport Teleroma club
00,15 I giornali di domani

TELEMARE 54
(a colori)

14,00 *Film*
15,30 Show musicale
16,00 *Telefilm*
16,30 Cartoni animati
17,05 Riservato ai piccoli
17,30 *Film*
19,00 Discoteca settima squadra
19,30 Notiziario
20,00 Paesi nel mondo
20,30 *Telefilm*
21,10 Invito al nuoto
21,45 Show musicale
22,00 *Film*
23,30 Oroscopo di Telemare
23,50 Bollettino meteomarino

VIDEOLAZIO 34
(parzialmente a colori)

18,15 Insieme ai bambini
18,40 *Film*
20,35 Il teatro degli esordienti
21,35 Panorama in edicola
22,00 Videolazio Giornale
22,25 Intervallo musicale

TELEVITERBO 55
(a colori)

18,30 Pop, rock, soul
19,00 *Telefilm*
20,30 Lunario
20,35 Televiterbo notizie
21,00 Una parola amica
21,30 *Film*
-Al termine, Televiterbo notizie notte

TELERIETI 2000 21
(parzialmente a colori)

19,25 Tanto per cominciare
19,30 Teleradiogiornale 2000
20,10 I segreti della medicina o Rieti nella storia
20,45 Enigma 2000, gioco
22,15 *Telefilm*
23,20 Teleradiogiornale 2000

RTBL 53
(parzialmente a colori)

14,30 *Film*
18,45 Parliamone insieme
19,00 *Film*
20,45 Notiziario sera
21,00 Speciale RTBL
21,15 *Film*
22,30 Notiziario notte
22,45 *Film*

Giovedì

7 dicembre

GBR 33
(a colori)

00,30 Film, *Notte di bivacco*
02,00 Film, *Linciaggio*
03,30 Film, *I due magnifici fresconi*
05,00 Film, *Furia selvaggia*
06,30 Buongiorno in musica
07,00 Ginnastica
09,00 Documentario
10,00 Film, *Interpol*
11,40 Chiromanzia
12,00 Film, *Il giovane selvaggio*
13,40 Cartoni animati
14,00 Caccia al rumore
14,15 Luci del cabaret
14,50 Ortofonologia
15,20 Cartoni animati
15,40 Film, *Padrino nero*
17,20 *Telefilm*
18,10 Pick-up show
18,45 Special
19,15 Caccia oggi
19,50 Video Aperto
21,00 Incontri musicali ravvicinati
- Nell'intervallo: Caccia al rumore
22,00 Giornale TV
22,45 Questo grande grande cinema
23,15 Borsa casa
24,00 Soft melody

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

19,10 Oggi parliamo di problemi di Roma
19,40 Musica oggi
20,10 Film, *Corte marziale*
22,00 Videouno argomenti
22,30 Telenotizie Paese Sera
23,00 Roma e Lazio si preparano

T R E 42
(parzialmente a colori)

13,55 Film, *Diabolico intrigo*
17,15 Le comiche
17,25 Film, *Godot*
18,45 Conoscere insieme
19,05 I quattro moschettieri
19,30 Consulenza casa
20,00 Comiche, Chukle Heads
20,25 Rassegna estera
20,40 Radar
21,00 Film, *Roulette Roulotte*
22,40 Caccia al 13
23,10 Lo sci nell'era moderna
23,50 Dibattiti di Stato e Libertà
00,05 Radar

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

07,00 *Film*
08,30 Documentario
09,00 *Film*
11,00 Filmato musicale
12,00 *Film*
13,30 Filmato musicale
14,00 Notizie TG
14,10 *Telefilm*
14,30 Cartoni animati
15,00 *Film*
16,30 Filmato musicale
17,00 Corriere culturale
17,30 *Film*
19,00 Filmato musicale
19,15 Parola di uomo
19,45 Filmato musicale
20,30 TG 1ª ed.
21,00 Commento politico
21,15 Musical P
21,30 Caccia al prezzo
21,45 Speciale Sport
22,15 *Film*
23,45 Parlamento europeo
24,00 TG 2ª ed.
00,30 Commento politico
01,00 *Film*
02,30 Documentario
03,00 *Film*
04,30 Filmato musicale
05,00 *Film*

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,00 Film, *Vicini al peccato*
15,15 C'è musika e musica
15,30 Vietata la mossa
16,00 Caccia al 13
16,30 Pierrot...
16,50 Le avventure di Betty Boop
17,10 Telefilm, *Huck Finn*
17,40 Capo di Buona Speranza
18,00 Conoscere insieme
18,30 *Telefilm*
19,30 *Telefilm*
20,30 Film, *Il giaguaro*
22,15 Grand Prix
23,20 Film, *L'accattone*

TELETEVERE 34
(a colori)

09,30 Calendario
10,00 Diario romano
10,30 Film, *Cyrano e D'Artagnan*
12,30 Presenze regionali UNAR
13,00 I cittadini e la legge
14,00 Notiziario
14,30 Film, *L'uomo dal vestito grigio*
16,00 Notiziario
17,00 Critica musicale
17,30 Film, *Trappola per l'assassino*
19,30 Diario romano
20,00 Notiziario
21,00 Musei in casa
21,30 Zodiaco oggi
22,00 Rubrica
22,30 Film, *Spie contro il mondo*
24,00 Notiziario
00,30 Islam, una civiltà attuale
01,00 Calendario
01,15 Film, *Il grande corsaro*

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Film, *La ronde*
08,30 Noi e i giornali
09,30 Film, *Frutti amari*
11,00 Pronto? Fausto Antonini
12,30 Film, *Parigi o cara*
14,10 Dedicato a voi
16,00 Film, *Frutti amari*
17,30 Conoscere insieme
18,00 Film, *Arrivano i dollari*
19,30 Discoteca sera
20,00 Roma a 360°
20,30 Film, *Killer story*
22,30 Roma a 360°
22,45 Passeggiate romane
23,00 Film, *Stamping ground*
00,30 Film, *Extraconiugale*
02,00 Film, *Il romanzo del West*
03,30 Film, *Controspionaggio chiama Scotland Yard*
05,00 Film, *Contrattacco siluri*

PTS 53
(a colori)

09,30 Musica
10,10 Un buongiorno al giorno
10,20 Cartoni animati
10,30 Film, *Ore violente*
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,05 Film, *La regina d'Africa*
15,30 Documentario
15,50 Break musicale
16,10 Film, *Ercole sfida Sansone*
17,40 PTS oggi
17,55 La pagina dei bambini
19,45 Per voi bambini
20,20 Cartoni animati
20,30 Documentario
20,55 Telenotizie
21,15 Film, *Fiamme su New York*
22,50 Equo canone condominio
23,20 Film, *I violenti di Rio Bravo*
- Nell'int. Les Khayate

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

14,40 Film, *Deadwood 76* (west.)
18,00 Film, *Avventura in Cina*
19,35 Nella città
19,50 Spettacolo aperto
20,45 Attualità, replica
21,15 I tre minuti del giorno
21,20 Film, *L'assassino della Sierra Madre*
22,55 A giudizio de La Repubblica
23,00 Inchiesta sull'ospedale psichiatrico di Guidonia
23,30 I tre minuti del giorno
23,35 Film, *Il cavaliere audace*

TELEROMA 56
(a colori)

13,45 Varietà musicale
14,00 La voce del Campidoglio
18,00 Per i ragazzi
18,30 1° lancio notizie
18,45 Soft music
19,00 Gli incontri
20,00 Top of the news
20,15 Musica sera
20,30 Tavolo redazionale
21,15 Calcio dilettanti
21,45 Intervallo musicale
22,00 Incontro politico
23,00 Play ball
00,15 I giornali di domani

TELEMARE 54
(a colori)

14,00 *Film*
15,30 Cartoni animati
16,00 *Telefilm*
16,30 Discoteca settima squadra
17,05 Riservato ai piccoli
17,30 *Film*

19,00 Discoteca settima squadra
19,30 Notiziario
20,00 Corriere del litorale
20,30 Cinema giovane
21,20 Cartone animato
21,45 Telemare informa
22,00 *Film*
23,30 Oroscopo di Telemare
23,50 Bollettino meteomarino

VIDEOLAZIO 34
(parzialmente a colori)

18,15 Insieme ai bambini
18,40 *Film*
20,35 Documentario
21,10 Videolazio Motori
22,00 Videolazio Giornale
22,25 Programma culturale

TELEVITERBO 55
(a colori)

18,30 *Film*
20,30 Lunario
20,35 Televiterbo notizie
21,00 Obiettivo su...
22,00 *Film*
23,30 Televiterbo notizie notte

TELERIETI 2000 21
(parzialmente a colori)

10,40 Rieti scuola 2000
19,25 Tanto per cominciare
19,30 Teleradiogiornale 2000
20,10 Cartoni animati
20,45 *Film*
22,45 Teleradiogiornale 2000

RTBL 53
(parzialmente a colori)

18,45 Parliamone insieme
19,00 *Film*
20,45 Notiziario sera
21,00 Contronotiziario
21,15 *Film*
22,30 Notiziario notte
22,45 *Film*

Venerdì

8 dicembre

GBR 33
(a colori)

00,30 Film, *Furia selvaggia a Maracaibo*
02,00 Film, *Interpol*
03,30 Film, *Warkill*
05,00 Film, *Notte di bivacco*
06,30 Buongiorno in musica
07,00 Ginnastica
09,00 Documentario
10,00 Film, *I due magnifici fresconi*
11,40 Hata Yoga
12,00 Film, *La morte ha sorriso all'assassino*
13,40 Consigli dalle stelle
14,00 Caccia al rumore
14,15 Il mondo degli animali
14,50 M.M.T. Equo canone
15,20 P-greco
15,40 Film, *Un detective*
17,20 La posta di Linda Wolf
18,20 Storie e tradizioni popolari
18,45 Speciale Sport
19,15 GBR schedina
19,50 Superclassifica show
20,25 Padre parliamone
20,35 Bellezza, chirurgia, estetica
21,20 Caccia al rumore
21,40 Stelle sul ghiaccio
22,00 Giornale TV
22,45 Aggiudicato a...
24,00 Soft melody

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

19,10 Videouno argomenti
19,40 Roma e Lazio si preparano
20,50 Teleflash
21,00 Videouno argomenti
21,30 Musica oggi
22,00 Oggi parliamo di motori
22,30 Telenotizie Paese Sera
23,00 Film, *L'avventura*

T R E 42
(parzialmente a colori)

13,55 Film, *Decisione a mezzanotte*
17,00 Off shore
17,20 Telefilm, serie *Bill Cosby Show*
17,50 Film, *Un priore a Scotland Yard*
19,25 Il gabbiano azzurro
19,50 Per i ragazzi
20,25 Incontro con D'Amato
20,35 Voyage, viabilità strade
20,40 Radar
21,00 Telecontro
21,30 Off shore
21,50 Telefilm, serie *Get Smart*
22,15 Hurricane
22,45 Play boy di mezzanotte
00,15 Tutti i giorni un po' di TRE
00,25 Radar

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

07,00 *Film*
08,30 Documentario
09,00 *Film*
11,00 Filmato musicale
12,00 *Film*
13,30 Filmato musicale
14,00 Notizie TG
14,10 *Telefilm*
14,40 Corriere culturale
15,15 Cartoni animati
15,30 Attualità medica
16,30 Documentario
17,00 Cartoni animati
17,30 *Film*
19,00 La legge oggi
19,30 Filmato musicale
20,00 Notizie sindacali e del lavoro
20,30 TG 1ª ed.
21,00 Commento politico
21,15 Musical P
21,30 Caccia al prezzo
21,45 *Film*
23,00 Aereolineas Argentina presenta: Parlando con M. Abadia
23,15 *Film*
00,30 TG 2ª ed.
01,00 Commento politico
01,30 *Film*
03,00 Documentario
03,30 *Film*
05,00 Filmato musicale
05,30 *Film*

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,00 Film, *L'accattone*
16,00 Superflash: R. Esposito
16,30 Le avventure di Betty Boop
16,50 Telefilm, *Huck Finn*
17,20 C'è musika e musica...
18,00 Caccia al 13
18,30 Telefilm, serie *Tony e il Professore*
19,20 Roma-Lazio
19,40 Musica market
20,30 Film, *Perry Grant agente di ferro*
22,15 Noi e gli UFO
23,20 Film, *Il giaguaro*

TELETEVERE 34
(a colori)

09,30 Calendario
10,00 Diario romano
10,30 Film, *L'uomo dal vestito grigio*
12,00 La nostra salute
12,30 Euroforum
13,00 I cittadini e la legge
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Trappola per l'assassino*
16,00 Notiziario
16,30 Teletevere sport
17,00 Presenze regionali UNAR
17,30 Film, *Spie contro il mondo*
19,00 Roma nel tempo
20,00 Notiziario
20,30 Teletevere Arte
21,00 Diario romano
21,30 Polvere di storia
22,00 Rubrica
22,30 Film, *Grande corsaro*
24,00 Notiziario
00,30 Calendario
01,00 Film, *82° marines all'attacco*

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Film, *Extraconiugale*
08,30 Noi e i giornali
09,30 Film, *Controspionaggio chiama Scotland Yard*
11,00 Film, *Amore e sangue per un gringhero*
12,30 Film, *Arrivano i dollari*
14,10 Dedicato a voi
16,00 Film, *La grande arena*
17,30 Speciale musicale
17,45 Passeggiate romane
18,00 Film, *Stamping ground*
19,30 Come nasce un campione
20,00 Roma a 360°
20,30 Film, *Due pistole per due fratelli*
22,30 Roma a 360°
23,00 Film, *Una testa di lupo mozzata*
00,30 Film, *I mostri della città sommersa*
02,00 Film, *Killer story*
03,30 Film, *Frutti amari*
05,00 Film, *La ronde*

PTS 53
(a colori)

09,30 Musica
10,10 Un buongiorno al giorno
10,20 Cartoni animati
10,30 Film, *La regina d'Africa*
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,05 Film, *Fiamme su New York*
15,30 Equo Canone Condominio, replica
15,50 Break musicale
16,10 Film, *I reali di Francia*
17,40 PTS oggi
17,55 La pagina dei bambini
18,45 Cartoni animati
19,00 Arti marziali
19,30 Avvenimento sportivo
20,30 Documentario
20,55 Telenotizie
21,15 Film, *Giochi d'amore sul filo di una lama*
22,50 Colori e musica
23,00 Speciale telenotizie
23,20 Film, *Ercole sfida Sansone* - Nell'int. Les Khayate

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

14,40 Film, *Avventura in Cina*
18,00 Film, *Il cavaliere audace*
19,35 Nella città
19,50 Spettacolo aperto
20,45 Inchiesta sull'ospedale psichiatrico..., replica
21,15 I tre minuti del giorno
21,20 Film, *Mani in alto*
22,55 A giudizio de La Repubblica
23,00 La Croce di Malta, 5ª p.
23,30 I tre minuti del giorno
23,35 Film, *L'assassino della Sierra Madre*

TELEROMA 56
(a colori)

13,45 Varietà musicale
14,00 La voce del Campidoglio
18,00 Per i ragazzi
18,30 1° lancio notizie
18,45 Top music
19,00 Programma culturale
20,00 Top of the news
20,15 Documentario
20,30 Tavolo redazionale
21,15 Mini club
21,30 Dentro lo sport
22,00 Commento politico
23,00 Special sound
00,15 I giornali di domani

TELEMARE 54
(a colori)

14,00 *Film*
15,30 Show musicale
16,00 *Telefilm*
16,30 Cartoni animati
17,05 Riservato ai piccoli
17,30 *Film*
19,00 Discoteca settima squadra
19,30 Notiziario
20,00 Paesi nel mondo
20,30 *Telefilm*
21,00 Superclassifica show
21,30 Cos'è che non va
22,00 *Film*
23,30 Oroscopo di Telemare
23,50 Bollettino meteomarino

VIDEOLAZIO 34
(parzialmente a colori)

18,15 Insieme ai bambini
18,40 *Film*
20,35 Non aprite quella porta
21,40 Documentario
22,00 Videolazio Giornale
22,25 *Film*

TELEVITERBO 55
(a colori)

18,30 *Film*
20,30 Lunario
20,35 Televiterbo notizie
21,00 Caccia al 13
21,30 Superclassifica show
22,00 Venerdì culturale
22,30 *Film*
23,30 Televiterbo notizie notte

TELERIETI 2000 21
(parzialmente a colori)

19,25 Tanto per cominciare
19,30 Teleradiogiornale 2000
20,10 Venerdì Sport
20,45 Personaggi allo scoperto
22,15 *Telefilm*
23,20 Teleradiogiornale 2000

RTBL 53
(parzialmente a colori)

15,00 *Film*
18,45 Rotocalco
19,00 *Film*
20,45 Rotocalco
21,00 *Film*
22,30 Rotocalco
22,45 *Film*

Sabato

9 dicembre

GBR 33
(a colori)

00,30 Film, *La morte ha sorriso all'assassino*
02,00 Film, *Gli specialisti*
03,30 Film, *Cin Fu l'uomo d'acciaio*
05,00 Film, *Kozara l'ultimo commando*
06,30 Buongiorno in musica
07,00 Ginnastica
09,00 Documentario
10,00 Film, *Boorges Operazione Gestapo*
11,40 Cartoni animati
12,00 Film, *Femmine e spade per una belva gialla*
13,40 GBR schedina
14,00 Caccia al rumore
14,15 Superclassifica show
14,50 Questo grande grande cinema
15,20 Cartoni animati
15,40 Film, *I due magnifici fresconi*
17,20 *Parliamo di voi*
18,10 Pick up show
18,45 La settimana a GBR
19,15 *Telefilm*
19,50 Film, *Un detective*
21,20 Caccia al rumore
22,00 Giornale TV
22,45 Giro del mondo in poltrona
23,30 Luci del cabaret
24,00 Soft melody

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

19,10 Oggi parliamo di...
19,40 Film, *L'avventura*
22,00 Week-end sportivo
22,30 Telenotizie Paese sera
22,50 Parliamone tra noi, attualità
23,00 Film, *San Babila ore 20* - Appuntamenti del lunedì

T R E 42
(parzialmente a colori)

13,55 Consulenza casa
14,30 Film, *Roulette, Roulotte*
17,55 Film, *Diabolico intrigo*
19,10 I quattro moschettieri
19,35 15 minuti con Padre Spiazzi
19,50 Radar-ring
20,05 Le comiche
20,25 A colloquio con Il Giornale Nuovo
20,35 Voyage, viabilità strade
20,40 Radar
21,00 Caccia al 13
21,30 Film, *Godot*
22,50 Spettacolo di varietà
23,25 Tutti i giorni un po' di TRE
23,35 Radar

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

07,00 *Film*
08,30 Documentario
09,00 *Film*
11,00 Filmato musicale
12,00 *Film*
13,30 Filmato musicale
14,00 Notizie TG
14,10 Notizie sindacali e del lavoro
14,30 Cartoni animati
15,00 *Film*
16,30 Filmato musicale
17,00 Corriere culturale
17,30 *Film*
19,00 Documentario
19,30 *Telefilm*
20,30 TG 1ª ed.
21,00 Filmato musicale

L'inglese per tutti

corso programmato della lingua inglese

Caratteristiche dell'opera

6 volumi di corso nel formato di cm. 20 x 26,5 rilegati in similpelle
4 raccoglitori con 32 cassette pre-registrate
2 volumi di dizionario

Prezzo dell'intera opera L. 220.000

Pagamento: anche in 10 rate di L. 22.000

CENTRO DIFFUSIONE EDITORIALE s.r.l.

Via Pasubio, 11 - 00195 Roma
Tel. (06) 311.388 - 317.363

Marten
Bitter Sano
il primo bitter a colorazione naturale!
Marten
Bitter Sano
S.A.S. ASSISI

Radiocorriere TV LAZIO

I FOGLI GIALLI

21,15 Musical P
21,30 Caccia al prezzo
21,45 Speciale Sport
22,15 *Telefilm*
23,00 Qui la Pisana
23,30 *Telefilm*
24,00 TG 2ª ed.
00,30 *Film*
02,00 Documentario
03,00 *Film*
05,00 Filmato musicale

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,00 Film, *Il giaguaro*
15,15 Dick Powell Theatre, replica
16,30 Telefilm, *Ragazzi avventurosi*
17,35 Telefilm, serie *Laramie*
18,30 Sceneggiato: Col cuore in gola, replica
19,35 Caccia al 13
20,00 Europa oggi
20,30 Film, *Il colonnello Durand*
22,15 Jazz à porter
23,20 Film, *Perry Grant, agente di ferro*

TELETEVERE 34
(a colori)

09,30 Calendario
10,00 Diario romano
10,30 Film, *Trappola per l'assassino*
12,00 Critica musicale
13,00 Biblioteca aperta
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Spie contro il mondo*
16,00 Notiziario
17,00 Teletevere sport
17,30 Film, *Il grande corsaro*
19,00 Documentario
20,00 Le costellazioni
20,30 Marc'Aurelio dal vivo
21,00 Diario romano
21,30 L'altra parte della musica
22,00 Teletevere Sport
22,30 Film, *82° marines all'attacco*
24,00 Notiziario
00,30 Calendario
01,00 Film, *Psycoterror*

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Film, *I mostri della città sommersa*
08,30 Noi e i giornali
09,30 Film, *Le avventure di Pinocchio*
11,00 Film, *Killer story*
12,30 Film, *Stamping ground*
14,00 Come nasce un campione
14,30 Dedicato a voi
16,00 Film, *Una testa di lupo mozzata*
17,30 Spazio documentario
18,00 Conto alla rovescia
19,00 Passeggiate romane
19,30 Discoteca sera
20,00 Roma a 360°
20,30 Film, *Dollari falsi per l'assassino*
22,30 Passeggiate romane
23,00 TVR Sport
24,00 Film, *Hai sbagliato dovevi uccidermi subito*
01,30 Film, *Due pistole per due fratelli*
03,00 Film, *La grande arena*
04,30 Film, *Extraconiugale*
06,00 Special musicale

PTS 53
(a colori)

09,30 Musica
10,10 Un buongiorno al giorno
10,20 Cartoni animati
10,30 Film, *Fiamme su New York*
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,05 Film, *Ercole sfida Sansone*
15,30 Documentario
15,50 Break musicale
16,10 Film, *Viscount, furto alla banca mondiale*
17,40 PTS oggi
17,55 La pagina dei bambini
19,00 Film, *I violenti di Rio Bravo*
20,15 Roma oggi
20,40 Cartoni animati
20,55 Telenotizie
21,15 Film, *La regina d'Africa*
22,50 Cin cin cinema
23,20 Film, *Ore violente* - Nell'int. Les Kayate

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

14,40 Film, *Mani in alto*
18,00 Film, *L'assassino della Sierra Madre*
19,35 Nella città
19,50 Spettacolo aperto
20,45 La Croce di Malta, replica
21,15 I 3 minuti del giorno
21,20 Film, *Agente federale X3*
23,00 Claudio Abbado in sala di registrazione
23,30 I tre minuti del giorno
23,35 Film, *Avventura in Cina*

TELEROMA 56
(a colori)

18,00 Per i ragazzi
18,30 1° lancio notizie
18,45 Musica sera
19,00 Roma musica
19,40 I funghi e le stagioni
20,30 Tavolo redazionale
21,15 Gli scacchi
22,00 Commento politico
23,00 Non aprite quella porta
00,15 I giornali di domani

TELEMARE 54
(a colori)

14,00 *Film*
15,30 Show musicale
16,00 *Telefilm*
16,30 Cartoni animati
17,00 Discodedica baby
17,30 *Film*
19,00 Discoteca settima squadra
19,30 Notiziario
20,30 *Film*
21,45 Show musicale
22,00 *Film*
23,30 Oroscopo di Telemare
23,50 Bollettino meteomarino

VIDEOLAZIO 34
(parzialmente a colori)

18,15 Insieme ai bambini
18,40 *Film*
20,35 Il teatro degli esordienti
21,35 Intervallo musicale
22,00 Videolazio Giornale
22,25 *Film*

TELEVITERBO 55
(a colori)

18,00 *Film*
19,30 Anteprima Sport
20,00 Caccia al 13, replica
20,30 Lunario
20,35 Televiterbo notizie
21,00 *Telefilm*
21,30 Sabazar, varietà, 1ª p.
22,30 *Telefilm*
23,30 Sabazar, varietà, 2ª p.
24,00 Televiterbo notizie notte

TELERIETI 2000 21
(parzialmente a colori)

19,25 Tanto per cominciare
19,30 Teleradiogiornale 2000
20,10 Cartoni animati
20,30 Repassamoce Riete
22,00 *Film*
23,50 Teleradiogiornale 2000

RTBL 53
(parzialmente a colori)

18,55 Stasera vedremo
19,00 Lo sport domani
19,15 Superclassifica show
20,45 Notiziario sera
21,00 Lo sport domani
21,15 *Film*
22,30 Notiziario notte
22,45 *Film*

Radiocorriere TV ABRUZZO MOLISE

I FOGLI GIALLI

Domenica

3 dicembre

TELEMARSICA 24
(a colori)

17,30 Insieme allegramente
18,30 Cartoni animati
19,00 *Film*
20,30 TVM sera notiziario
21,00 Telemarsica sport
21,45 Sette sere TVM
22,00 *Film*
23,30 Lo zodiaco
24,00 TGM notte

TELEPANORAMA 22
(a colori)

20,30 Partita di calcio
22,00 *Film*
23,30 Buonanotte

Lunedì

4 dicembre

TELEMARSICA 24
(a colori)

17,30 *Telefilm*
18,30 Documentario
19,00 *Film*
20,30 TVM sera notiziario
21,00 Calcio serie C2
22,30 Spettacolo musicale
23,30 Lo zodiaco
24,00 TGM notte

TELEPANORAMA 22
(a colori)

14,30 Incontro di calcio o rugby, replica
16,00 *Film*, replica
20,30 RTA Notizie 1ª ed.
21,05 Lunedì sport
21,30 *Telefilm*
22,00 Show musicale
23,00 RTA Notizie 2ª ed.
23,30 Buonanotte

Martedì

5 dicembre

TELEMARSICA 24
(a colori)

17,30 Cacciavitissimo
18,00 Arturo e il lavoro
18,30 Lezione di inglese
19,00 *Film*
20,30 TVM sera notiziario
21,05 TVM Servizi speciali
21,40 *Film*
23,00 Sinfonie da opere italiane
23,30 Lo zodiaco
24,00 TGM notte

TELEPANORAMA 22
(a colori)

14,30 *Telefilm*, replica
15,30 Show musicale, replica
20,30 RTA Notizie 1ª ed.
21,05 L'ospite o Incontro con...
21,30 *Film*
23,00 RTA Notizie 2ª ed.
23,30 Buonanotte

Mercoledì

6 dicembre

TELEMARSICA 24
(a colori)

17,30 *Telefilm*
18,30 Alla scoperta della Marsica
19,00 *Film*
20,30 TVM sera notiziario
21,00 Il Malegiornale
21,40 *Film*
23,00 Come, quando, perchè
23,30 Lo zodiaco
24,00 TGM notte

TELEPANORAMA 22
(a colori)

14,30 L'ospite o Incontro con..., replica
15,00 *Film*, replica
20,30 RTA Notizie 1ª ed.
21,05 Servizio speciale o Tavola rotonda
21,30 Musica e poesia
22,00 Show musicale
23,00 Notizie 3ª ed.
23,30 Buonanotte

Giovedì

7 dicembre

TELEMARSICA 24
(a colori)

18,00 Quelli della girandola
18,30 Lezioni di francese
19,00 *Film*
20,30 TVM sera notiziario
21,00 *Film*
22,30 Lo zodiaco
23,00 *Film per adulti*
00,30 TGM notte

TELEPANORAMA 22
(a colori)

14,30 Tavola rotonda, replica
15,00 Musica e poesia
15,30 Show musicale, replica
20,30 RTA Notizie 1ª ed.
21,05 Vita cittadina
22,05 Show musicale
23,00 RTA Notizie 2ª ed.
23,30 Buonanotte

Venerdì

8° dicembre

TELEMARSICA 24
(a colori)

18,00 *Telefilm*
19,00 *Film*
20,30 TVM sera notiziario
21,00 Rubrica religiosa
21,10 Caccia al 13
21,35 Medicina e prevenzione
22,30 33 giri Live
23,30 Lo zodiaco
24,00 TGM notte

TELEPANORAMA 22
(a colori)

14,30 Show musicale, replica
20,30 RTA Notizie 1ª ed.
21,05 Stasera tocca a...
21,30 *Film*
23,30 RTA Notizie 2ª ed.
23,45 Buonanotte

Sabato

9 dicembre

TELEMARSICA 24
(a colori)

17,30 Cartoni animati
18,15 Documentario
19,00 *Film*
20,30 TVM sera notiziario
21,00 Anteprima sport
22,15 Revival anni '20
23,00 *Film per adulti*
00,30 Lo zodiaco
01,00 TGM notte

TELEPANORAMA 22
(a colori)

14,30 Stasera tocca a...
15,00 *Film*, replica
16,00 RTA ragazzi: Il microfono è tuo
20,30 RTA Notizie, 1ª ed.
21,05 Vigilia sport
21,30 *Telefilm*
22,30 Show musicale
23,00 RTA Notizie, 2ª ed.
23,30 Buonanotte

Domenica

3 dicembre

RADIOTELEAIA 61
(parzialmente a colori)

12,00 La sassaiola o show varietà o *film comico*
14,00 Videocronaca 1ª ed.
14,15 Umbria sette giorni, replica
17,00 Videocronaca 1ª ed. replica
17,15 La sassaiola o show varietà o *film comico*
20,30 Videocronaca 2ª ed.
21,00 Gli sport della domenica
22,05 Videocronaca 2ª ed. replica
22,30 *Film classico*

TELEUMBRIA 43
(parzialmente a colori)

14,00 Videogiornale - Film, *Sceriffo federale* (west.)
19,00 Film, *Alto, biondo con 6 matti intorno* (brill.)
20,30 Videogiornale
21,00 Film, *Ammutinamento nello spazio* (fant.)
22,30 Sport flash
23,30 Videogiornale, replica

TELETERNI 45

dalle 10,30 alle 14,00 replica di *Film, Telefilm*, cartoni animati

TVR C. ITALIA 21
(a colori)

10,30 Non stop fino alle 14: cartoni animati, *film, telefilm*

Lunedì

4 dicembre

RADIOTELEAIA 61
(parzialmente a colori)

12,00 *Film classico*, replica
14,00 Videocronaca 1ª ed.
14,15 Gli sport della domenica, replica
17,00 Videocronaca 1ª ed. replica
17,15 *Film classico*, replica
20,30 Videocronaca 2ª ed.
21,00 Processo alla domenica
22,05 Videocronaca 2ª ed. replica
22,30 Speciale AIA sport

TELEUMBRIA 43
(parzialmente a colori)

14,00 Videogiornale Film, *Ammutinati nello spazio*
19,30 Videotape - Superclassifica show
20,30 Videogiornale
21,10 Documentario
21,30 Da uno sport all'altro
22,30 *Film*
24,00 Videogiornale, replica

TELETERNI 45

20,30 Giornale
21,00 Partita di calcio
21,25 *Film* Giornale, replica

TVR C. ITALIA 21
(a colori)

14,30 *Telefilm*
15,30 Cartoni animati
16,30 Terni Sprint, replica
17,15 *Telefilm*
17,45 Palla al centro
18,30 Notiziario
22,30 Notiziario
22,45 *Film*
00,30 Incontro con..., replica

Martedì

5 dicembre

RADIOTELEAIA 61
(parzialmente a colori)

12,00 Speciale AIA sport, replica
14,00 Videocronaca 1ª ed.
14,15 Processo alla domenica, replica
17,00 Videocronaca 1ª ed. replica
17,15 Speciale AIA sport, replica
20,30 Videocronaca 2ª ed.
21,00 Incontri, rubrica socioculturale
22,05 Videocronaca 2ª ed. replica
22,30 *Film d'avventura o guerra*

TELEUMBRIA 43
(parzialmente a colori)

14,00 Videogiornale - *Film*
19,30 Videotape
20,30 Videogiornale
21,10 Documentario
21,30 Corso Vannucci
22,10 Serie A - Serie B
23,10 Programma musicale
24,00 Videogiornale, replica

TELETERNI 45

20,30 Giornale
21,00 90 alla moviola
21,40 *Film* - Giornale, replica

TVR C. ITALIA 21
(a colori)

14,30 *Film*
16,30 *Film*
18,00 Avvenimento agonistico
19,00 Notiziario
22,30 Notiziario
22,45 L'Annaffiatoio, gioco
23,45 *Telefilm*

Mercoledì

6 dicembre

RADIOTELEAIA 61
(parzialmente a colori)

12,00 *Film d'avventura o guerra*
14,00 Videocronaca 1ª ed.
14,15 Incontri, rubrica socioculturale, replica
17,00 Videocronaca 1ª ed. replica
17,15 *Film d'avventura o guerra*
20,30 Videocronaca 2ª ed.
21,00 Parliamone con un uomo politico alla ribalta
22,05 Videocronaca 2ª ed. replica
22,30 AIA show o *film brillante o comico*

TELEUMBRIA 43
(parzialmente a colori)

14,00 Videogiornale - *Film*
19,30 Videotape - Corso Vannucci, replica
20,30 Videogiornale
21,10 Documentario
21,30 Disegnare la musica
22,30 Pop, rock and soul
23,10 Videogiornale, replica
23,50 Film, *Spalle al muro* (dramm.)

TELETERNI 45

20,30 Giornale
21,00 *Telefilm*
21,30 Telenumero, gioco quiz - Giornale, replica

TVR C. ITALIA 21
(a colori)

14,30 *Film*
16,30 Cartoni animati
17,00 *Telefilm*
17,30 Lezione di chitarra
18,00 Notiziario
22,30 Notiziario
22,45 *Film*

Giovedì

7 dicembre

RADIOTELEAIA 61
(parzialmente a colori)

12,00 AIA show o *film brillante o comico*, replica
14,00 Videocronaca 1ª ed.
14,15 Parliamone con..., replica
17,00 Videocronaca 1ª ed. replica
17,15 AIA show o *film brillante o comico*, replica
20,30 Videocronaca 2ª ed.
21,00 I comuni dell'Umbria
22,05 Videocronaca 2ª ed. replica
22,30 *Film thrilling o giallo*
24,00 *Telefilm sexy*

TELEUMBRIA 43
(parzialmente a colori)

14,00 Videogiornale - Film, *Spalle al muro* (dramm.)
19,30 Videotape - Pop rock and soul, replica
20,30 Videogiornale
21,10 Caccia al 13
21,40 *Film*
23,10 Videogiornale, replica

TELETERNI 45

20,30 Giornale
21,00 Incontri
21,15 *Film* - Giornale, replica

TVR C. ITALIA 21
(a colori)

14,30 *Film*
16,30 Cartoni animati
17,15 Dibattiti senza veli
17,45 Notiziario
22,30 Notiziario
23,30 *Telefilm*

Venerdì

8 dicembre

RADIOTELEAIA 61
(parzialmente a colori)

12,00 *Film thrilling o giallo*, replica
14,00 Videocronaca 1ª ed.
14,15 I comuni dell'Umbria, replica
17,00 Videocronaca 1ª ed. replica
17,15 *Film thrilling o giallo*, replica
20,00 Superclassifica show
20,30 Videocronaca 2ª ed.
21,00 CO.MU.S. Reporter
22,05 Videocronaca 2ª ed. replica
22,30 Antenna diretta, gioco a quiz, o *film di terrore o fantascienza*
24,00 *Film sexy*

TELEUMBRIA 43
(parzialmente a colori)

14,00 Videogiornale - *Film*
19,30 Videotape - Programma musicale, replica
20,30 Videogiornale
21,10 Documentario
21,30 Terza pagina
22,30 Superclassifica show
23,00 Videogiornale, replica
23,40 Film, *Piccolo Cesare* (dramm.)

TELETERNI 45

20,30 Giornale
21,00 Teleterni motori
22,00 Superclassifica show - Giornale, replica

TVR C. ITALIA 21
(a colori)

14,30 *Film*
16,30 Incontro con...
17,00 *Telefilm*
17,45 Notiziario
22,30 Notiziario
22,45 Dibattiti senza veli, replica
23,15 *Telefilm*

Sabato

9 dicembre

RADIOTELEAIA 61
(parzialmente a colori)

12,00 Antenna diretta, gioco a quiz o *film di terrore o fantascienza*
14,00 Videocronaca 1ª ed.
14,15 CO.MU.S. Reporter, replica
17,00 Videocronaca 1ª ed. replica
17,15 Antenna diretta, gioco a quiz o *film di terrore o fantascienza*
20,30 Videocronaca 2ª ed.
21,00 Umbria sette giorni
22,05 Videocronaca 2ª ed. replica
22,30 La sassaiola o show varietà o *film comico*
24,00 *Film sexy*

TELEUMBRIA 43
(parzialmente a colori)

14,00 Videogiornale - Film, *Piccolo Cesare* (dramm.)
19,30 Videotape - Terza pagina, replica
20,30 Videogiornale
21,10 Film, *Il vagabondo della foresta*
22,40 Videogiornale, replica
23,20 Film, *Arrivano i dollari* (com.)

TELETERNI 45

20,30 Giornale
21,00 Sabato sport
21,40 *Film* - Giornale, replica

TVR C. ITALIA 21
(a colori)

14,30 *Film*
16,30 Cartoni animati
17,00 L'Annaffiatoio, quiz replica
18,00 Anteprima Sport
19,00 Notiziario
22,30 Notiziario
22,45 *Film*

GiorGetti

BELLE TAGLIE
PERUGIA

Il primo negozio in Umbria di abbigliamento per donna

SPECIALIZZATO IN
TAGLIE GRANDI

Per chi cerca una moda giovane tra le GRANDI TAGLIE...

GiorGetti
FOR LADY

Corso Vannucci, 25 - PERUGIA

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

il panda...

..... accessoria i giovani!

Calzature e pelletterie esclusive

PERUGIA: Via della Gabbia, 19
RECANATI: Piazza Leopardi, 13

la carne per i tuoi denti

seriars (an)

radio TV corriere

MARCHE

I FOGLI GIALLI

Domenica

3 dicembre

TV EMMANUEL 53

09,00 Ancona in cartolina
10,00 Disegni animati
11,00 *Telefilm*
12,00 Incontri
13,00 TG Emmanuel
15,00 Disegni animati, fiaba
17,00 *Film per ragazzi*
18,40 Disegni animati
20,00 Il tempo
20,15 TG Emmanuel
20,30 *Film per tutti*
22,30 TG Emmanuel
23,00 *Film per adulti*

TV C. MARCHE 29
(parzialmente a colori)

18,00 Film, *Supercolpo da sette miliardi* (avv.)
19,40 Centro Marche Sport

TELECOLOR TVP 49
(a colori)

19,30 Serie Grandi battaglie. Programmi per la pace
19,55 Superclassifica show
20,20 Almanacco TVP
20,30 Telecolor sport
21,05 Commenti e interviste
21,30 Telefilm, serie *Bonanza*
22,25 Incontro con la musica
23,25 Incontro di calcio

TELEASCOLI 34
(parzialmente a colori)

14,30 Film, *Non rompete i chiavistelli* (brill.)
16,15 Settimana della marina: L'Amerigo Vespucci
21,00 Ascoli Sport
21,45 Sport hobby
22,40 Calcio Bar

MARCHENORD 47
(a colori)

18,00 *Film per ragazzi*
20,30 Incontri musicali
21,00 TG Marchigiano 1ª ed.
21,15 Prima rassegna dell'acconciatura pesarese
21,35 Flash Quiz, gioco
23,10 TG notte

Lunedì

4 dicembre

TV EMMANUEL 53

15,00 Ancona in cartolina
15,30 Disegni animati, fiaba
16,30 Disegni animati, fiaba
18,00 *Film per ragazzi*
19,30 Disegni animati
20,00 Ancona nostra
20,30 TG Emmanuel
20,45 *Film per tutti*
22,00 TG Emmanuel
22,30 *Film per adulti*

TV C. MARCHE 29
(parzialmente a colori)

17,30 Musica insieme
18,30 *Film*
20,15 Videogiornale 1ª ed.
20,35 Primo piano
20,45 Documentario
21,00 Incontro di calcio
· Videogiornale 2ª ed.

TELECOLOR TVP 49
(a colori)

17,25 Telefilm, serie *Laramie*
18,15 *Film*, replica
19,50 Cartoni animati
20,00 Dimmi che segno sei
20,20 Almanacco TVP
20,30 TVP Notizie
21,05 Incontro di calcio
23,15 Lunedì sport
23,30 Serie Grandi Battaglie
23,55 Buonanotte
00,10 Telenotte

TELEASCOLI 34
(parzialmente a colori)

20,30 TVA giornale
21,05 A rotelle
21,25 Settimana della marina: Un mestiere incomparabile
21,55 Ami e lenze
22,25 Sport sintesi
23,00 Un poeta
23,20 TVA giornale, replica

MARCHENORD 47
(a colori)

18,00 *Film per ragazzi* 1ª p.
18,40 Conosciamo l'inglese
20,30 Le comiche
21,00 TG Marchigiano 1ª ed.
21,15 *Film*
23,00 TG edizione notte

Martedì

5 dicembre

TV EMMANUEL 53

15,00 Ancona in cartolina
15,30 Disegni animati, fiaba
16,30 Disegni animati
17,30 Fotografiamo insieme
18,30 *Film per ragazzi*
20,00 Arti visive oggi
20,30 TG Emmanuel
20,45 *Film per tutti*
22,30 TG Emmanuel
22,45 *Film per adulti*

TV C. MARCHE 29
(parzialmente a colori)

17,30 Pop, rock, soul
18,30 *Film*
20,15 Videogiornale 1ª ed.
20,35 Primo piano
20,45 Vento di terre lontane
21,45 Che anno quell'anno
21,50 Film, *Lo sparviero di Fort Niagara*
· Videogiornale 2ª ed.

TELECOLOR TVP 49
(a colori)

17,25 *Film*, replica
19,10 Arte e cultura
19,30 Ribalta sportiva
19,50 Padre parliamone
19,55 Telefilm, serie *Magnifico King*
20,20 Almanacco TVP
20,30 TVP Notizie
21,05 Film, *Tecnica di un crimine* (pol.)
22,40 Telefilm, serie *Laramie*
23,30 Festival nazionale della fisarmonica di Stradella
24,00 Buonanotte con Emanuelle
00,15 Telenotte

TELEASCOLI 34
(parzialmente a colori)

20,30 TVA giornale
21,05 Il tuo bambino
21,30 Pungolo sindacale
22,00 Settimana della Marina: Il mare
22,15 Film, *Il tesoro della foresta pietrificata* (avv.)
23,45 TVA giornale, replica

MARCHENORD 47
(a colori)

18,00 *Film per ragazzi* 2ª p.
20,30 Fiori e piante
21,00 TG Marchigiano 1ª ed.
21,15 A. Becchetti risponde
22,00 Musica giovane
23,10 TG edizione notte

Mercoledì

6 dicembre

TV EMMANUEL 53

15,00 Ancona in cartolina
15,30 Disegni animati, fiaba
16,30 Disegni animati
17,00 Tecnologia, modellismo
18,30 Film per ragazzi
20,00 TG Emmanuel
20,30 Periscopio
21,30 *Film per tutti*
23,00 TG Emmanuel
23,15 *Film per adulti*

TV C. MARCHE 29
(parzialmente a colori)

17,30 Musica insieme
18,30 *Film*
20,05 Padre parliamone
20,15 Videogiornale 1ª ed.
20,35 Primo piano
20,45 Portami tante rose
21,40 Film, *Il pistolero segnato da Dio* (west.)
· Videogiornale 2ª ed.

TELECOLOR TVP 49
(a colori)

17,25 *Film*, replica
19,10 Cartoni animati
19,25 Panorama sindacale
19,45 Telefilm, serie *Magnifico King*
20,10 Teste matte
20,20 Almanacco TVP
20,30 TVP Notizie
21,05 Incontro di calcio
22,10 Video Pescara
22,30 Film, *Le gattine* (comm.)
00,05 Telenotte

TELEASCOLI 34
(parzialmente a colori)

20,30 TVA giornale
21,05 Figli delle stelle
21,40 Storia della musica
22,10 Partita di calcio
23,15 Settimana della marina: La nave
23,30 TVA giornale, replica

MARCHENORD 47
(a colori)

18,00 Mini flash quiz
20,30 I nostri animali
21,00 TG Marchigiano 1ª ed.
21,15 Prima rassegna dell'acconciatura pesarese
21,35 L'angolo della politica
22,00 *Film*
23,30 TG edizione notte

Giovedì

7 dicembre

TV EMMANUEL 53

15,00 Ancona in cartolina
15,30 Disegni animati
17,00 Giochiamo insieme
18,00 *Film per ragazzi*
20,00 TG Emmanuel
20,30 *Film per tutti*
22,00 TG Emmanuel
22,30 *Film per adulti*

TV C. MARCHE 29
(parzialmente a colori)

17,30 Musica insieme
18,30 *Film*
20,15 Videogiornale 1ª ed.
20,35 Primo piano
20,45 Film, *Il nemico di mia moglie* (comm.)
22,30 Lo sci nell'era moderna
· Videogiornale 2ª ed.

TELECOLOR TVP 49
(a colori)

17,25 *Film*, replica
19,10 Cartoni animati
19,25 Caccia al 13
19,55 Tutto Abruzzo Marche
20,20 Almanacco TVP
20,30 TVP Notizie
21,05 Gabbiano azzurro
21,30 Defilè Pellicceria Roberta
22,20 Film, *Le nipoti della colonnella* (brill.)
23,50 Caccia al 13
00,10 Telenotte

TELEASCOLI 34
(parzialmente a colori)

19,30 Caccia al 13
20,05 Settimana della marina: Dove va la marina?
20,30 TVA giornale
21,05 Caccia al 13, replica
21,35 Calcio settimana
22,00 Quattro chiacchiere con...
· TVA giornale, replica

MARCHENORD 47
(a colori)

18,00 Cartoni animati
18,30 Conosciamo il francese
20,30 La società di oggi
21,00 TG Marchigiano 1ª ed.
21,15 Medico, paziente e medicina
21,35 Arte, cultura, folklore
22,00 *Film*
23,30 TG edizione notte

Venerdì

8 dicembre

TV EMMANUEL 53

15,00 Ancona in cartolina
15,30 Disegni animati, fiaba
16,30 Disegni animati, fiaba
17,00 Impariamo a cinematografare
18,00 Disegni animati
19,00 La nostra salute
19,30 Voci di casa nostra
20,30 TG Emmanuel
21,00 Essere o non essere
22,00 TG Emmanuel
22,30 *Film per adulti*

TV C. MARCHE 29
(parzialmente a colori)

17,30 Pop, rok, soul
18,00 *Film*
19,30 Incontro con, A colloquio con i protagonisti
20,15 Videogiornale 1ª ed.
20,35 Primo piano
20,45 Film, *L'ultimo hurra* (dramm.)
22,15 Che anno quell'anno
22,30 Superclassifica show
23,00 Play boy di mezzanotte
· Videogiornale 2ª ed.

TELECOLOR TVP 49
(a colori)

17,25 *Film*, replica
19,10 Cartoni animati
19,20 Gabbiano azzurro
19,50 Abruzzo Marche Sport
20,20 Almanacco TVP
20,30 TVP Notizie
21,05 Ecologia
21,30 Film, *L'agguato* (avv.)
23,10 Telefilm, serie *Bonanza*
23,55 Telenotte

TELEASCOLI 34
(parzialmente a colori)

20,30 TVA giornale
21,05 Parole di fede
21,40 Enolinea
22,15 Film, *Possession* (dramm.)
· TVA giornale, replica

MARCHENORD 47
(a colori)

18,00 Mini flash quiz
20,30 Parliamone insieme
21,00 TG Marchigiano 1ª ed.
21,15 Prima rassegna dell'acconciatura pesarese
21,35 Ad ogni scrittura la sua storia
22,00 Alla scoperta della moda
22,20 *Film*
23,30 TG edizione notte

Sabato

9 dicembre

TV EMMANUEL 53

15,00 Ancona in cartolina
15,30 Disegni animati, fiaba
17,00 Sveglia ragazzi!
18,30 *Film*
19,30 Disegni animati
20,00 Il tempo
20,15 TG Emmanuel
20,30 *Film per tutti*
22,00 TG Emmanuel
22,15 *Film per adulti*

TV C. MARCHE 29
(parzialmente a colori)

17,15 Bingbong, giochi
18,15 *Film*
19,45 Pre-match
20,15 Videogiornale 1ª ed.
20,35 Primo piano
20,45 *Film*
· Videogiornale 2ª ed.

TELECOLOR TVP 49
(a colori)

17,30 *Film*
19,15 Cartoni animati
19,30 Presenza cristiana
19,50 Almanacco TVP
19,55 Superclassifica show
20,25 Sport domani
20,50 Settimanale TVP
21,10 Film, *Latitudine zero* (fant.)
23,30 *Film sexy*

TELEASCOLI 34
(parzialmente a colori)

20,15 Sport Panorama
20,30 TVA giornale
21,05 Canta Ascoli
21,50 Videotelenavalquiz
23,35 TVA giornale, replica
· Notturno con TVA

MARCHENORD 47
(a colori)

18,00 Tutto il mondo ride
20,30 I nostri Servizi Speciali
21,00 TG Marchigiano 1ª ed.
21,15 I casi della vita
21,35 Anteprima calcio
22,00 *Film*
23,30 TG edizione notte

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
H. Purcell: Tre Fantasie, per quattro viole. **L. van Beethoven:** dal Concerto n. 3 in do minore op. 37 per pianoforte e orchestra: Largo. **C. Jannequin:** Le chant des oiseaux, madrigale. **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Sinfonia n. 4 in do minore per archi. **C. Debussy:** Estampes. **R. Schumann:** da « Frauenliebe und Leben » op. 42 (testo di A. von Chamisso): Seit ich ihn geschen. **G. Rossini:** La scala di seta: Sinfonia

7/INTERLUDIO
F. Schubert: Ouverture in do maggiore nello stile italiano. **C. M. von Weber:** Sinfonia n. 2 in do maggiore. **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Concerto in la bemolle maggiore per due pianoforti e orchestra

8/CONCERTO OPERISTICO
A. Salieri: La Fiera di Venezia: Sinfonia (English Chamber Orchestra dir. Richard Bonynge). **H. Berlioz:** Béatrice et Bénédict: « Vous soupirez? » (April Cantelo, sopr.; Helen Watts, msopr. - Orch. Sinf. di Londra dir. Colin Davis). **V. Bellini:** I Puritani: « Ah, per sempre io ti perderei » (Bar. Sherrill Milnes - Orch. London Philharmonic dir. Silvio Varviso). **G. Meyerbeer:** L'Africana: « Sur mes genoux, fils du Soleil » (Sopr. Leontyne Price - Orch. della RCA Italiana dir. Francesco Molinari Pradelli). **G. Donizetti:** L'Elisir d'amore: « Udite, udite, o rustici » (Luciano Pavarotti, ten.; Spiro Malas, bs. - English Chamber Orchestra e The Ambrosian Opera Chorus diretta da Richard Bonynge - Mo del Coro John McCarthy)

8,45/L. VAN BEETHOVEN
Settimino in mi bemolle maggiore op. 20 (Strumentisti del « Philharmonischen Oktetts » di Berlino)

9,30/RUDOLF KEMPE DIRIGE:
R. Strauss: Eine Alpensinfonie op. 64 (Staatskapelle di Dresda)

10,20/FOLKLORE ABRUZZESE
Anonimi: « L'uve è fatte mature » - « 'A quadriglia » (Gruppo Folkloristico « Zig-Zaglini » dir. Nicolino Di Donato)

10,30/I SOLISTI: CHITARRISTI PEPE E ANGELO ROMERO
J. Rodrigo: Concierto Madrigal, per due chitarre e orchestra (Orch. « Academy of St. Martin-in-The-Fields » dir. Neville Marriner)

11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA
A. Bruckner: Messa n. 1 in re minore, per soli, coro e orchestra (Jolanda Meneguzzer, sopr.; Giovanna Fioroni, m.sopr.; Gianfranco Pastine, ten.; Enrico Fissore, bs. - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Armando La Rosa Parodi - Mo del Coro Gianni Lazzari)

11,50/CONCERTINO
I. Albeniz: Asturias n. 5 da « Suite española » (Arp. Nicanor Zabaleta). **F. Kreisler:** Liebeslied (Fritz Kreisler, vl.; Carl Lamson, pf.). **F. Liszt:** Jeux d'eau à la Villa d'Este n. 4 da « Années de pèlérinage » (Pf. France Clidat)

12,05/INTERPRETI ALLA RADIO: VIOLONCELLISTA PIERRE FOURNIER
L. Boccherini: Concerto in si bemolle maggiore per violoncello e orchestra (Orch. « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Massimo Pradella)

12,30/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
FAGOTTISTA HENRI HALAERTS. **C. M. von Weber:** Concerto in fa maggiore op. 75 per fagotto e orchestra (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Anserimet). QUARTETTO AMADEUS: **L. van Beethoven:** Quartetto in re maggiore op. 18 n. 3 per archi. PIANISTA ADAM HARASIEWICZ: **F. Chopin:** Cinque Valzer: op. 69 n. 1 e 2, op. 70 n. 1-2-3. SOPRANO LEONTYNE PRICE: **R. Schumann:** da Frauenliebe und Leben » op. 42 (Pf. David Garvey). DIRETTORE ZUBIN MEHTA: **F. Liszt:** Mazeppa, poema sinfonico (Orch. Filarm. di Los Angeles)

14/CANTI DI CASA NOSTRA
Anonimi: Canti folkloristici di Romagna — Tre canti folkloristici friulani

14,20/CONCERTO DEL TRIO BEAUX ARTS
L. van Beethoven: Trio in re maggiore op. 70 n. 1 « Geister ». **B. Smetana:** Trio in sol minore. **J. Brahms:** Trio in do minore op. 101

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/NOVITA' DISCOGRAFICHE
DISCO GRAMMOPHON 2530905: **S. Rachmaninov:** Rapsodia su un tema di Paganini op. 43, per pianoforte e orchestra (Sol. Tamas Vasary - Orch. London Symphony dir. Yuri Aronovitch). DISCO TELEFUNKEN 642191: **G. Sammartini:** Due Sonate per due flauti e basso continuo - Sonata n. 3 in sol maggiore - Sonata n. 5 in fa maggiore (Kees Boeke e Walter van Hauwe, fl.; diritti; Wouter Moller, vc.; Bob van Asperen, cemb.). DISCO DECCA SXLI 6806-6807: **G. Mahler:** Sinfonia n. 5 in do diesis minore (Orch. « Los Angeles Philharmonic » dir. Zubin Mehta)

17,30/STEREOFILOMUSICA
L. van Beethoven: Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93 (Orch. Sinf. di Londra dir. Carlo Maria Giulini). **F. Schubert:** Notturno in mi bemolle maggiore op. 148, per pianoforte, violino e violoncello (« Wiener Trio »). **J. Brahms:** 3 Lieder da « 14 Deutsche Volkslieder » (Orch. Rundfunkchor di Lipsia dir. Horst Neumann). **G. Fauré:** Notturno n. 1 op. 104 (Pf. Jean-Philippe Collard). **C. Debussy:** Sirènes, da « Trois Nocturnes » (Orch. « New Philharmonia » e « John Alldis Choir » dir. Pierre Boulez). **A. Schoenberg:** Concerto op. 42 per pianoforte e orchestra (Pf. Claude Helffer - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Zoltan Pesko)

19/LA SETTIMANA DI SCIOSTAKOVICH
Scherzo op. 11 per orchestra d'archi (« I Solisti di Zagabria » dir. Antonio Janigro) — Sinfonia n. 14 op. 135 in due parti per soprano, basso, archi e percussione (testi di Garcia Lorca, Apollinaire, Rilke e Kuchelberkker) (Radmila Rakocevic, sopr.; Boris Carmeli, bs. - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Reinhard Peters)

20/CONCERTO DELL'ORGANISTA FERNANDO GERMANI
G. Frescobaldi: Canzona IV: Capriccio pastorale. **B. Pasquini:** Toccata « octavi toni » in sol maggiore - Sonata in mi minore « per l'Elevazione ». **D. Zipoli:** Canzona in sol minore. **G. Casini:** Pensiero n. 2 in re maggiore. **G. Bencini:** Fuga in sol maggiore - Sonata in fa minore. **N. Porpora:** Fuga in mi bemolle maggiore

20,40/FOGLI D'ALBUM
A. Marcello: Concerto grosso n. 4 in mi maggiore, da « La Cetra » (Ob. Pierre Pierlot - Compl. « I Solisti Veneti » dir. Claudio Scimone)

20,50/MUSICHE DI DANZA
S. Prokofiev: da Cenerentola: « Cenerentola nel castello ». **D. Sciostakovic:** Il bullone: Suite dal balletto

21,30/CONCERTO DELL'ORCHESTRA SINFONICA DI CHICAGO
F. Schubert: Sinfonia n. 8 in si minore « Incompiuta » (Dir. Fritz Reiner). **R. Schumann:** Concerto in la minore op. 54, per pianoforte e orchestra (Sol. Arthur Rubinstein - Dir. Carlo Maria Giulini). **I. Strawinsky:** Le Sacre du Printemps, quadri della Russia pagana (Dir. Seiji Ozawa)

23-24/A NOTTE ALTA
J. S. Bach: Concerto brandeburghese n. 3 in sol maggiore. **P. Locatelli:** Trio-Sonata in re minore op. 5 n. 6. **L. Marenzio:** Solo e pensoso..., madrigale. **I. Paderewsky:** Notturno in si bemolle maggiore. **H. Berlioz:** Waverley, ouverture op 1. **J. Sibelius:** Valse triste. **E. Elgar:** Sospiri

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Il ciliego di casa mia (Baldan Bembo); **Primavera** (Cocciante); **La serie dei numeri** (Branduardi); **And I love you so** (Mc Lean); **Thank for the pepperoni** (Harrison); **Coming into L. A.** (Guthrie); **Con te ci sto** (Napolitano); **Un uomo da bruciare** (Zero); **E sei così bella** (Graziani); **Crocodile rock** (Elton John); **Music** (Miles); **Io e il mare** (Bindi); **Scandalo** (Malgioglio); **Goganga** (Gaber); **Ritornerai** (Lauzi); **Sienteme** (Sorrenti); **Le plat pays** (Brel); **Ma il cielo è sempre blu** (Gaetano)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Disco inferno (parte I) (The Tramps); **Sun... sun... sun...** (parte II) (Jakki); **We can't hide it** (Larry Santos); **Oh Bess, oh where's my Bess** (Ray Charles); **Rescue me** (Fontella Bass); **Change meeting** (Bryan Ferry); **Ay Carmela** (Chocolat's); **Guarafeo** (José « Chepito » Areas); **Sem modo** (Ornella Vanoni e Toquinho); **Danze** (Renzo Zenobi); **Aiuto** (Daniela Davoli); **E poi venne sera** (Santino Rocchetti); **Michelle** (Mina); **Chanson d'amour** (The Manhattan Transfer); **C'est mon secret** (Geraldine); **Closing theme** (Michel Legrand); **Sweet dynamite** (Claudia Barry); **The champion** (parte I) (Willie Mitchell); **Muskrat love** (Captain e Tenhille)

10/CRESCENDO IN MUSICA
Forse sto capenno (Napoli Centrale); **Grand Hotel** (Patty Pravo); **What I did for love** (S. Bassey); **L'investimento** (M. Pelosi); **Il suonatore è stanco** (R. Vecchioni); **Con te ci sto** (U. Napolitano); **Love is the sweetest amnesty** (C. Hillman); **Darkest hour** (A. Guthrie); **Sienteme** (A. Sorrenti); **Ritz mambo** (The Salsoul Orchestra); **Loving you baby** (A. Franklin); **Midnight love affair** (C. Douglas); **Easy to love** (J. Simon); **Disco boy** (F. Zappa); **Saper sentire** (Arti e Mestieri)

11/I RE
La chanson pour Anna (Paul Mauriat); **Un uomo tra la folla** (Perry Como); **Malafemmena** (Renato Carosone); **Per i tuoi larghi occhi** (Fabrizio De André); **Cu-cu-rru-cu-cu paloma** (Joan Baez); **To night** (Elton John); **Innocenti evasioni** (Lucio Battisti); **Good bye my love good bye** (Demis Roussos); **Alfie** (Burt Bacharach); **Wouldn't you like it?** (Bay City Rollers); **La locomotiva** (Francesco Guccini); **Annabelle Lee** (Harry Belafonte); **Che sarà** (José Feliciano); **C'è un uomo in mezzo al mare** (Mina); **Guarda se io** (Luigi Tenco); **E così sia** (Sergio Endrigo); **Country lanes** (Bee Gees)

12/SCELTI PER VOI
Let the music play (Giorgio); **Monkey see Monkey do** (Mark Radice); **Shine** (Mr. Cook); **Canzone inutile** (Andrea Antonelli); **Un attimo per noi** (La Fabbrica di Stelle); **This heart** (Natalie Cole); **Viaggio** (Dario Baldan Bembo); **Crazy music** (Jenny Nevasco); **Magic flay** (Space); **Balliamo** (Fred Bongusto); **Tut, tut, tut** (Angelo Donati); **Come to America** (Gibson Brothers); **Don't give up on us** (David Soul); **L'hai voluto soltanto tu** (Alessandro Pintus); **Pasta e fagioli** (Celso Valli)

13/I CANTAUTORI
Nel tuo corpo (Cristiano Malgioglio); **Testardo io** (Roberto Carlos); **Ancora un minuto** (Dario Farina); **Piccolo** (Fiorella Mannoia); **Per te** (Maurizio Piccoli); **Invece adesso** (Roberto Soffici); **Che cosa vuoi** (Franco Simone); **Camminando** (Memmo Foresi); **Come eri bella** (Piero Aloise); **Fortunato** (Pino Daniele); **Dormi** (La Nuova Gente); **Non si può morire dentro** (Gianni Bella); **Come** (Ivan Graziani); **Giovanni frate operaio** (Pier Salis); **Listen** (Alan Sorrenti); **Un amore diverso** (Leano Morelli)

14/TUTTO JAZZ
Moving (Nat Adderley); **Soul meeting** (King Curtis); **My melancholy baby** (Ray Charles); **Waltz for Roma** (Frank Rosolino); **Big sur** (Gil Fuller); **Newdles** (Curtis Fuller); **As time goes by** (Erroll Garner); **Nuits de St-Germain-des-Près** (Django Reinhardt); **I know** (Sonny Rollins); **Confirmation** (Bud Powell); **Hey there** (Kay Winding); **He's my guy** (Sara Vaughan); **(The) Real godfather blues** (Joe Venuti)

15/COCKTAIL MUSICALE
Lost without your love (Bread); **Fiore di melograno** (Mia Martini); **Sorry seems to be the hardest word** (Elton John); **C'era una volta una canzone da vendere** (Roberta D'Angelo); **How long will it last** (Stuff); **La girandola** (Giorgio Laneve); **Don't cry for me Argentina** (Julie Covington); **Io ti porterei** (Leano Morelli); **Disco music: I like it** (Soul Disco Band); **E ti amavo** (Nicola di Bari); **Tobacco road** (War); **Bambola** (Luciano Rossi); **Daddy cool** (Boney M.); **Guardi me guardi lui** (Gli Alunni del Sole); **Magic in the air** (Esther Phillips); **Fata Morgana** (Perigeo)

16/INTERVALLO
Don't ever take your love away (Dionne Warwick); **Cherrystones** (Jimmy Smith); **Ne t'en fais pas** (Charles Aznavour); **Little lady** (Steve Wonder); **Down hearted blues** (Ella Fitzgerald); **One more love song** (Hodges, James and Smith); **Love castle** (Chick Corea); **Due zingari** (Francesco De Gregori); **La mano** (Luciano Rossi); **Oasis** (Maynard Ferguson); **Oh baby** (Joe Venuti); **Moody blue** (Elvis Presley); **Do you know where you're going to** (Diana Ross); **Dammi solo un minuto** (Pooh); **Take me to the mardi gras** (Paul Simon); **Regine's drag** (Lionel Hampton); **Candy man** (Bob Dylan); **Alfie** (Burt Bacharach); **Hallelujah I love her so** (Harry Belafonte); **Tristezza** (Freddy Cole); **T'ho voluto bene** (Christian); **Quando Teresa verrà** (Marco Ferradini); **Funky bump** (Pino Presti); **Never never say goodbye** (Love Unlimited Orchestra); **Royal garden blues** (Louis Armstrong); **Joey's song** (Billy Haley); **Noi** (Ornella Vanoni); **Tarantola** (Andrea Mingardi); **The devil is loose** (Asha Puthli); **Senza tristezze né aneliti** (Portici)

18/COLONNA CONTINUA
Night fever (Carol Douglas); **Due mele** (Homo Sapiens); **Lipstick traces** (Ringo Starr); **Bella come me non hai avuto mai nessuno** (Le Sorelle Bandiera); **Jamais content** (Alain Souchon); **My favourite fantasy** (Van Mc Coy); **Bella sarai** (La Bottega dell'Arte); **Follow me** (Amanda Lear); **Cool out tonight** (David Essex); **Adesso si domani no** (Christophe); **Jenny** (Renato Pareti); **More than a woman** (Tavares); **Parigi addio** (Mino Vergnaghi); **Spend the night with me** (Silver Convention); **Dialogo** (Gianna Nannini); **Santamaria de Portugal** (Albatros); **It's over, it's over** (Gene Pitney); **Mi vuoi** (Marcella); **On the strip** (Paul Nicholas); **Tac** (F. Califano); **I can see clearly now** (Ray Charles); **Buonanotte amore** (Il Mosaico); **With a little luck** (Wings); **Prova** (I Gatti di Vicolo Miracoli); **Around and around** (38 Special); **Voglia di morire** (I Panda); **On the border** (Al Stewart); **Keep it up** (Olympic Runners); **Questo amore** (Ricchi e Poveri); **Baradel** (Enzo Maolucci); **Desafinado + La Cumparsita** (101 Strings)

20/QUADERNO A QUADRETTI
Pop stop (Papa John Creach); **All nite long** (Jefferson Starship); **Serpent of dreams** (Hot Tuna); **Aja** (Steely Dan); **Long live politzania** (Klaatu); **Figli delle stelle** (Alan Sorrenti); **Ebony eyes** (Bob Welch); **Disparada** (Mandrake Som); **Julie with...** (Brian Eno); **The fly** (Maynard Ferguson); **I was born to live the blues/ Higway dealer** (Eric Burdon); **Nightmare patrol** (Brand X); **Robbery assault and battery** (Genesis); **Feel the benefit** (10 cc), **Bite your lips** (Elton John); **Busy on the line** (Mark-Almond); **Carnaval - Let the children play - Jugando** (Santana); **The core** (Eric Clapton); **Theme from star trek** (Maynard Ferguson)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
You're the one that I want (John Travolta e Olivia Newton-John); **Liù** (Alunni del Sole); **Costa Rosada** (Fausto Papetti); **Desafinado** (Nara Leao); **L-o-v-e-u** (Brass Construction); **Coconut grove** (Rice e Beans); **Com'è profondo il mare** (Lucio Dalla); **On a little street in Singapore** (Manhattan Transfer); **Canzone facile** (Claudio Daiano); **The magic is you** (John Davis); **Parlez-vous française?** (Baccarà); **Copacabana** (Barry Manilow); **Nouami** (Sax Machine); **Sir Duke** (Stevie Wonder); **Moonlight serenade** (Mina); **Tie a yellow ribbon round the ole oak tree** (Ronnie Aldrich); **Cantando** (Fantasy); **I'll write a song for you** (Earth, Wind and Fire); **Oh happy day** (Roberta Kelly); **Dammi solo un minuto** (I Pooh); **Fox hunt** (Herb Alpert); **Sognando un po'** (Michel Fugain); **Wuthering heights** (Kate Bush); **Boogie shoes** (K. C. and The Sunshine Band); **Dawn patrol** (T H P Orchestra); **December 1963** (Four Season); **Follow you follow me** (Genesis); **Theme from the deep** (Donna Summer)

Vedere le avvertenze per gli utenti della filodiffusione a pag. 209

IV CANALE Auditorium

8/CONCERTO DI APERTURA
F. Schubert: Quintetto in la maggiore op. 114 per pianoforte e archi « La trota » (Louis Kentner, pf.; Zoltàn Székely, vl.; Denes Koromazsy, v.la; Gàbor Magyar, vc.; Georg Maximilian Hörtagel, cb.). **C. Loewe:** Otto lieder su testi di Wolfgang Goethe (Dietrich Fischer Dieskau, bar.; Jörg Demus, pf)

9/LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL '400 FIAMMINGO
J. Obrecht: Passio Domini nostri Jesu Christi secundum Matthaeum (Jean Gärtner e Ema Kadecka, soprani; Hans Breitschopt e Emeilia Ogris, contralti; Franz Lubasowski e Fridl Kummer, tenori; Heinrich Schneider e Ivo Belchircher, bassi - Musica Antiqua di Vienna diretta da René Clemencic). **J. Després:** Magnificat quarti toni (messo in partitura per coro misto e tre gruppi di strumenti, da Bruno Maderna) (Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Bruno Maderna - Maestro del Coro Ruggero Maghini)

9,40/FILOMUSICA
V. Bellini: Concerto in mi bemolle maggiore per oboe e orchestra d'archi. **G. Donizetti:** Quartetto n. 6 in sol minore per archi. **G. Puccini:** Due Liriche, per soprano e pianoforte: Terra e mare (su testo di Enrico Panzacchi) - Storiella d'amore (su testo di Antonio Ghislanzoni). **J. Massenet:** Fantasia per violoncello e orchestra. **G. Verdi:** Quartetto in mi minore per archi. **R. Wagner:** « Eine-Faust » Ouverture

11/INTERPRETI ALLA RADIO: QUARTETTO PARRENIN
P. Boulez: Livre pour quatuor

11,20/POLIFONIA
A. Gabrieli: « Tirsi morir volea », madrigale su testo di G. B. Guarino. **F. J. Haydn:** Der Greis, canzone. **J. Després:** Déploration sur la morte de Johan Okeghem. **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Abschied vom Walde, op. 59 n. 3 su testo di Eichendorff. **C. Debussy:** Trois Chansons de Charles d'Orléans, per coro di voci miste a cappella. **B. Bartók:** Tre Canti. **A. Veretti:** Due Madrigali: Da poi che il sole - Benedetto sia il giorno.

12/SALOTTO '800
H. Wieniawski: Légende op. 17 (Vl. Patrice Fontanarosa - Orch. della Radiotelevisione del Lussemburgo dir. Louis De Froment). **C. Loewe:** Der Zauberlehrling, ballata op. 20 (Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Joerg Demus, pf.). **F. Liszt:** Berceuse in re bemolle maggiore (Pf. France Clidat). **J. Sibelius:** Notturno, da « King Christian », suite op 27 (Orch. Bournemouth Symphony dir. Paavo Berglund)

12,30/FALSTAFF
Commedia lirica in 3 atti
Libretto di Arrigo Boito (da William Shakespeare)
Musica di **Giuseppe Verdi**
(Sir John Falstaff: Dietrich Fischer-Dieskau; Ford, marito d'Alice: Rolando Panerai; Fenton: Juan Oncina; Dott. Cajus: Gerhard Stolze; Bardolfo-Pistola (seguaci di Falstaff): Murray Dickie, Erich Kunz; Mrs. Alice Ford: Ilva Ligabue; Nannetta, figlia d'Alice e di Ford: Graziella Sciutti; Mrs. Quickly: Regina Resnik; Mrs. Meg Page: Hilde Rössel Majdan - Orch. Filarmonica di Vienna - Coro dell'« Opera di Vienna » dir. Leonard Bernstein - M° del Coro Roberto Benaglio)

14,35/MUSICA OGGI: AZIO CORGHI (CIRIE'-TORINO 1937)
Arcs-en-ciel (Trio di Como); In fieri, per orchestra (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Fulvio Vernizzi)

15/PER OTTONI
A. Gabrieli: Implorazione per un momento di sconforto per organo e ottoni. **A. Holborne:** Suite di danze. **J. Dowland:** Pavana. **H. Purcell:** Marcia e Canzona (Quintetto di ottoni di Parigi). **T. Ford:** Fantasia

MUSICA IN STEREOFONIA
15,42 I CONCERTI IN REPLICA
Dalla Sala Grande del Conservatorio G. Verdi
I concerti di Milano
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1978
Direttore Lovro Von Matacic
Anton Bruckner: Sinfonia n. 8 in do minore (Orch. Sinfonica di Milano della RAI)
(Registrazione del 10-2-78)
Tre Concerti grossi di B. Marcello
Concerto grosso in re maggiore op. 1 n. 1 - Concerto grosso si bemolle maggiore op. 1 n. 6 - Concerto grosso in fa maggiore op. 1 n. 4 (Orch. da Camera Les Musiciens de Paris)

17,30/STEREOFILOMUSICA
F. J. Haydn: Sinfonia concertante in si bemolle maggiore op. 84, per violino, oboe, violoncello, fagotto e orchestra (Orch. Philharmonia Hungarica dir. Antal Dorati). **W. A. Mozart:** « Mentre ti lascio, o figlia », Aria K 513 per basso e orchestra (Bs. Boris Christoff - Orch. Sinfonica di Torino della RAI dir. Lovro von Matacic). **L. van Beethoven:** Coro da « La consacrazione della Casa, per solo, violino coro e orchestra (Jutta Vulpius, sopr.; Gustav Schmahl, vl. - Orch. Sinf. e Coro della Radio di Berlino diretta da Helmut Koch - M° del Coro Ehm Kurzweg). **S. Behrend:** Sei Danze medioevali (Siegfried Behrend, chit.; Siegfried Fink, percuss.). **F. Ries:** Concerto in do diesis minore n. 3 per pianoforte e orchestra (Pf. Felicja Blumental - Orch. da Camera di Salisburgo dir. Theodore Guschlbauer). **J. Sibelius:** Tapiola, poema sinfonico op. 112 (Orch. Sinf. della Radio Finlandese dir. Paavo Berglund)

19/LA SETTIMANA DI SCIOSTAKOVICH
« Festiva », ouverture op. 96 (Orch. Filarm. Ceca dir. Karel Ancerl); Concerto n. 1 in do minore op. 35 per pianoforte, tromba e archi (John Ogdon, pf.; John Wilbraham, tr. - Orch. dell'Accademia di St. Martin-in-the-Fields dir. Neville Marriner); « L'esecuzione di Stenka Razin », poema op. 119, per basso, coro e orchestra (testo di Yevgeny Yevtushenko) (Sol. Vitaly Gromadsky - Orch. Sinf.-Filarmonica di Mosca e Coro russo RSFR diretta da Kirill Kondrascin - M° del Coro A. Yurolov)

20/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: QUARTETTO LENER, QUARTETTO FINE ARTS
M. Ravel: Quartetto in fa maggiore per archi (Quartetto Lener). **C. Debussy:** Quartetto in sol minore op. 10 (Quartetto Fine Arts)

20,55/PAGINE RARE DELLA LIRICA
G. Spontini: Agnese di Hohenstaufen: O re dei cieli (Sopr. Anita Cerquetti - Orch. del Maggio Musicale Fiorentino dir. Gianandrea Gavazzeni). **A. Lortzing:** Undine. Doch kann auf Erden (Sopr. Anneliese Rothenberger - Orch. Berliner Symphoniker dir. Wilhelm Schüchter). **G. Lortzing:** Zar und Zimmerman: Lebe wohl, mein flandrisch Mädehen (Ten. Franz Wolker). **O. Nicolai:** Le allegre comari di Windsor: Horch die Lerche singt in Hein (Ten. Peter Anders - Orch. della Staatsoper di Berlino dir. Johannes Schüler); Le allegre comari di Windsor: Als Bublein Klein (Bs. Michael Bohnen). **P. Cornelius:** Il barbiere di Bagdad: Ouverture (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Alfredo Simonetto)

21,25/ITINERARI SINFONICI: MUSICHE ISPIRATE A IMMAGINI PITTORICHE
M. Mussorgsky: Quadri di un'esposizione (orchestrazione Ravel) (Orch. Filarm. di Los Angeles dir. Zubin Mehta). **F. Liszt:** Hunnenschlacht (battaglia degli Unni) (Orch. London Philharmonic dir. Bernard Haitink). **C. Saint-Saëns:** Phaeton, poema sinfonico op. 39 (Orch. di Parigi dir. Pierre Dervaux)

22,25/CONCERTINO
D. Auber: Le domino noir: ouverture. **P. I. Ciaikowski:** Trojka, da I Mesi. **N. Paganini:** Cantabile per violino e chitarra. **G. Bottesini:** Tarantella. **J. Guridi:** Munanita de San Juan

23/A NOTTE ALTA
W. A. Mozart: Lucio Silla, ouverture. **G. Bononcini:** Divertimento in do minore per flauto e basso continuo. **C. Gesualdo da Venosa:** Felicissimo sonno... madrigale. **V. Tommasini:** Suite dal balletto: Le donne di buon umore (su musiche di D. Scarlatti). **L. Boccherini:** Quintettino in do maggiore « La musica notturna nelle strade di Madrid ». **E. Elgar:** Chanson de Matin

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Heart of gold (Young); **Space oddity** (Bowie); **Lay down** (Safka); **Il vero amore** (Zarillo); **Me 'nnamoro de te** (Califano); **Solo** (Baglioni); **Sorry seems to be the hardest world** (Elton); **Quando, quando, quando** (Renis); **Allegramente** (Simone); **On the line** (Nash); **Sound and vision** (Bowie); **Woodstok** (Mitchell); **Gli zingari** (Jannacci); **La gente dice** (Cico); **Come un angelo** (Nannini); **New morning** (Dylan); **Sarà... chissà?** (Calise); **Crocodile rock** (Elton)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
(The) **Picture of Dorian Gray** (Cherry Five); **Late last night** (Split Enz); **Space talk** (Asha Puthli); **Good vibrations** (The Beach Boys); **Rinky Dink** (Dave « Baby » Cortez); **Moribund the burgermeister** (Peter Gabriel); **California strut** (Walter Murphy); **Valzer** (Dimitri Dourakine); **My love, my life** (Abba); **Quasar** (Eugenio Finardi); **Salomè** (Marisa Sacchetto); **Come se fa** (Luciano Rossi); **Domani** (Il Guardiano del Faro)

10/CRESCENDO IN MUSICA
Georgia on my mind (H. Gualdi); **T'aspetterò** (B. Martino); **Mahogany** (Lovelettes); **Dimmi almeno se** (O. Vanoni); **Darkest hour** (A. Guthrie); **Cinderella** (Firefall); **Datemi della musica** (A. Mingardi); **Pane quotidiano** (A. Camerini); **Day or night** (Little feat); **You + me = love** (Undisputed Truth); **16 Tons** (Don Harrison band); **Show me the way** (P. Frampton); **Speed of life** (D. Bowie); **Disco boy** (F. Zappa); **Extrication love song** (Hot Tuna); **Witching hour** (C. Hillman)

11/I RE
We are the champions (Queen); **Rock'n roll medley** (Kim & The Cadillacs); **Trying to get to you** (Elvis Presley); **Madama malinconia** (Gino Paoli); **Lullaby for myself** (Barbra Streisand); **Come to America** (Gibson Brothers); **Superdance** (Bus Connection); **Sky** (Edward Cliff); **Speedy Gonzales** (Pat Boone); **Ma volendo** (Rita Pavone); **'na tazzulella 'e cafè** (Pino Daniele); **If you leave me now** (James Last); **Solo tu** (Matia Bazar); **L'amore** (Charles Aznavour); **Tomorrow** (Amanda Lear); **Do it for me** (Jennifer); **Pietra su pietra** (Fred Bongusto); **Maria Madalena** (Afric Simone); **Borsalino** (Claude Bolling)

12/SCELTI PER VOI
Singing in the rain (Sheila B. Devotion); **Funky reggae party** (Bob Marley); **Sentimental lady** (Bob Welch); **Something very special** (Gary Wright); **Moon boot** (Orlando Riva Sound); **Oroscopo** (Mina); **E dirsi ciao** (Matia Bazar); **I need a man** (Grace Jones); **Come in from the rain** (Diana Ross); **Fantasia di motivi Satisfaction (Medley)** (Tommi); **Unlimited citations** (Café Creme); **Gianna** (Rino Gaetano); **Stayn' Alive** (Bee Gees); **Hold tight** (Viki Sue Robinson); **Fire Island** (Village People)

13/I CANTAUTORI
Una volta in più (Riccardo Fogli); **Baby you are a rich man** (The Beatles); **Dimentica dimentica** (Umberto Tozzi); **Paola** (Riccardo Fogli); **Here comes the sun** (The Beatles); **Donna amante mia** (Umberto Tozzi); **Vendo sogni** (Riccardo Fogli); **Come together** (The Beatles); **Se tu mi aiuterai** (Umberto Tozzi); **Due regali** (Riccardo Fogli); **Hey Jude** (The Beatles); **Ripensando alla freccia del Sud** (Umberto Tozzi); **Svegliati** (Riccardo Fogli); **Revolution** (The Beatles); **Sciabada** (Umberto Tozzi); **Prima notte senza lei** (Riccardo Fogli)

14/TUTTO JAZZ
Show boat shuffle (King Oliver and his Dixie Syincopators); **Jones Beach** (Basso - Valdambrini); **Sumphin'** (Sonny Rollins), **Vibraphone blues** (Benny Goodman); **Miss thing** (Count Basie); **Up on teddy's hill** (Christian Charlie); **Black and dan fantasy** (Duke Ellington); **Can't we be friends** (Ella Fitzgerald); **I'm be bobbin'too** (Dizzy Gillespie); **Struttin' with some barbeque** (Louis Armstrong); **Perdido street blues** (Johnny Dodds); **Eager beaver** (Kenton Stan); **Griff'n' jaw** (Johnny Dodds); **Let's call this** (Thelonious Monk)

15/COCKTAIL MUSICALE
Hello old friends (Eric Clapton); **Importante** (I Vianella); **I shot the sheriff** (Eumir Deodato); **Sienteme** (Alan Sorrenti); **Silenzio cantatore** (Neapolis); **Disco duck** (D. J. Scott); **Tu sei mia** (Paolo Barabani); **Broadway** (Rocky Roberts); **Abbracciati** (Marcella); **Turn the beat around** (Vicki Sue Robinson); **Oggi 26 settembre** (Umberto Napolitano); **More more more** (Andrea True Connection); **Sola** (Anna Rusticano); **Balas** (Los Machucambos); **Piccola** (I Grimm); **Red Pink** (Franco Ambrosetti); **Michaelangelo** (José Feliciano); **Pensare capire amare** (Il Guardiano del faro); **Nina si voi dormite** (Lando Fiorini)

16/INVITO ALLA MUSICA
Guess I'll hang my tears out to dry (Anthony Ray); **Honey** (P. Mauriat); **Eleonor Rigby** (F. Pourcel); **London town** (Wings); **Miles from Nowhere** (Stevens Cat); **Mrs. Robinson** (Simon & Garfunkel); **Country comfort** (Elton John); **The groove line** (Heatwave); **If I can't have you** (Y. Elliman); **It's a heartache** (Tyler Bonnie); **Follow you follow me** (Genesis); **Light of a clear blue morning** (Dolly Parton); **Life's wine** (Tony Anthony); **A poco a poco ma...** (Leano Morelli); **Amo te** (Dolce Stil Novo); **'Nnammurate** (Nino Buonocore); **What's your name** (Lynyrd Skynyrd); **Lonely people** (America); **Riski changes** (Bionic Boogie); **Mellow lovin** (J. Cheeks); **Freaky** (Showdown); **Count on me** (Jefferson Starship); **Carmelita** (Linda Ronstad); **Old fashioned girl** (Brooklyn Dreams); **Sei... la donna mia** (L'Arpa di Vetro); **Sara** (A. Venditti); **Pornography** (Evelyn Hanak); **Only you can get me by** (The Dooleys); **Allo Maman Bobo** (A. Souchon); **Run to me** (Flower); **Crazy love** (Rita Coolidge); **Madeline** (J.-P. Posit); **Mandy** (George Chakiris)

18/IL LEGGIO
Tequila mockinbird (Ramsey Lewis); **Your love is a miracle** (Average White Band); **Area code 808** (Eumir Deodato); **Touch me up** (Aretha Franklin); **Everything must change** (Randy Crawford); **Slow driver** (Chi Coltrane); **Medley: I got a woman - Amen** (Elvis Presley); **KI and the curb** (Harvey Mason); **Masterfunk** (Watsonian Institute); **Sally go round the roses** (Yvonne Elliman); **Enigma (Give a bit of mmh to me** (Amanda Lear); **Città vuota** (Mina); **M'aggio accattato nu' tavuto** (Enter O'Clisma); **Satisfaction** (Devo); **What a wonderful world** (Art Garfunkel); **Theme from « New York New York »** (Liza Minnelli); **I love you** (Donna Summer); **Night fever** (Carol Douglas); **Il lungo viaggio** (Toni Esposito); **Extraterrestre** (Eugenio Finardi); **Fa che mi telefoni** (Lino Rufo); **Black gold (Oro nero)** (Lucio Fabbri); **Faidadiesis** (Bella Band); **Funkfoot** (Grover Washington Jr.); **Misty morning stranger** (Dave Mason); **Elixir of life** (Jim Capaldi); **Don't cry for me Argentina** (F. Papetti)

20/SCACCO MATTO
The sound of silence (Simon & Garfunkel); **Umanamente uomo: il sogno** (Lucio Battisti); **Salvami** (Renato Zero); **Somebody save me** (Adriano Celentano); **Journey to Phoebus** (Salsoul); **Fantasia di motivi** (Donna Summer); **All the way down** (Esther Phillips); **Barretta's theme** (Rhythm Heritage); **Fight the power** (Isley Brothers); **Let the music play** (Barry White); **Nice 'n' nasty** (Salsoul); **African symphony** (Van McCoy); **Samarcanda** (Roberto Vecchioni); **Don't stop** (Fleetwood Mac); **Nel ghetto** (Alberto Radius); **Era qui** (Umberto Balsamo); **Gran bazar** (Matia Bazar); **Andrea** (Hamilton Bohannon); **Hotel California** (Eagles); **Ancora tu** (Lucio Battisti); **Onda su onda** (Bruno Lauzi); **People gotta move** (Gino Vannelli)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Mr. Blue sky (Electric Light Orchestra); **Love me** (Peppino Di Capri); **Solo tu** (Matia Bazar); **Magic flight** (Space); **Venus** (Sacha and Venus); **Stranger in paradise** (Isaac Hayes); **Something big** (Burt Bacharach); **Big bamboo** (Saragossa Band); **La pioggia di marzo** (Severino Gazzelloni); **La batea** (Quilapayum); **Ramblin man** (The Allman Brothers Band); **Fly away** (Bill Bowden); **Alturas** (Inti-Illimani); **What's your name, what's your number** (Andrea True Connection); **Soli noi** (Giuni Russo); **Bubble star** (Laurent Voulzy); **Dance fantasy** (Montana); **I'm in love** (Tony Moore); **Chattanooga choo chooo** (Tuxedo Junction); **Camminerò solo** (Limousine); **Express** (Montreal Sound); **Be my love** (Ray Charles); **Domani no** (Ornella Vanoni); **She's not there** (Santana); **Stanotte musica** (Sammy Barbot); **Il bolide** (Anna Melato); **Night fever** (Bee Gees); **Chirpy chirpy cheep** (Katy Stott)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

J. Massenet: Thais: « Intermezzo ». **W. A. Mozart:** Dal Quintetto in la maggiore K. 581, per clarinetto e archi: Allegretto con variazioni. **F. Chopin:** Quattro mazurke. **A. Vivaldi:** Concerto in fa maggiore per viola d'amore e orchestra op. 25 n. 1. **J. Des Prés:** Je ne me puis tenir d'aimer. **L. van Beethoven:** Dalla Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92: Allegretto. **J. Strauss:** Voci di Primavera, valzer op. 410

7/INTERLUDIO

C. Salzedo: Variations sur un thème dans le style ancien. **J. Guridi:** Due canzoni sivigliane. **I. Strawinsky:** « Tango ». **F. Poulenc:** Sonata per corno, tromba e trombone. **O. Messiaen:** « Fêtes des belles eaux », per sestetto di Ondes Martenot

8/CONCERTO DI APERTURA

L. Vinci: Sonata in sol maggiore per flauto e basso continuo. **F. Geminiani:** Sonata a tre in la maggiore per due violini, violoncello e clavicembalo. **J. S. Bach:** Concerto italiano in fa maggiore (BWV 971), per clavicembalo. **M. Reger:** Trio in la minore op. 77 b), per violino, viola e violoncello

9/MUSICHE STRUMENTALI DI BELA BARTOK

Quattro duetti per due violini (da 44 duetti del 1931) — Quartetto n. 1 (1908)

9,40/FILOMUSICA

A. Stradella: Sinfonia dalla Serenata « Il Barcheggio ». **W. A. Mozart:** Rondò in re maggiore K. 382 per pianoforte e orchestra. **L. Spohr:** Sonata in do minore per flauto e arpa. **N. Paganini:** Trio in re maggiore op. 66, per violino, chitarra e violoncello. **G. Rossini:** Variazioni in do maggiore per clarinetto e orchestra. **B. Britten:** Sinfonietta op. 1

11/L'ENFANT ET LES SORTILEGES

Fantasia lirica in due parti su testo di Colette
Musica di **Maurice Ravel** (1920-1925)
(L'enfant: Andrée Aubery Luchini; La maman: Geneviève Macaux; Le fauteuil: Derrick Olsen; La théière: Michel Sénéchal: La tasse chinoise: Geneviève Macaux; La princesse: Mady Mesplé; La petit vieillard: Michel Sénéchal: Le chat: Pierre Mollet; La chatte: Geneviève Macaux; La libellule: Geneviève Macaux; L'écureuil: Colette Herzog - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Peter Maag - M° del Coro Nino Antonellini - Coro di voci bianche dir. Renata Cortiglioni)

11,50/RITRATTO D'AUTORE: MIKHAIL GLINKA
(1804-1857)

Variazioni su un tema del « Don Giovanni » di Mozart (Arp. Osian Ellis) — « The Lark » n. 10 da « Commiato da Pietroburgo » (Trascrizione di Mily Balakirev) (Pf. Richard Bühlig) — Sonata in sol minore per fagotto e pianoforte (in un movimento) (George Zuckermann, fag.; Ermelinda Magnetti, pf.) — « Kamarinskaya », fantasia su due canti popolari russi (Orch. Sinf. dell'URSS dir. Yevgeny Svetlanov) — « Valzer-fantasia » (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet)

12.30/LA CHITARRA IN PAGANINI

N. Paganini: Romanza in la minore per chitarra sola — Sonata concertata per chitarra e violino — Serenata in do maggiore per viola, violoncello e chitarra (dedicata alla sorella Domenica) — Grande Sonata per violino e chitarra

13,15/I POETI DI LOEWE: GOETHE, HEINE, UHLAND E MORIKE

J. C. Loewe: Tre Lieder da « 5 Gedichte aus Goethes Nachlass » op. 9 (Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Jörg Demus, pf.) — Due Lieder op. 44 (testo di Goethe) (Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Jörg Demus, pf.) — Due Lieder da « 6 Gedichte » op. 9 (testo di Heine) (Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Jörg Demus, pf.) — « Drei Lieder » op. 3 (testo di Ludwig Uhland) (Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Jörg Demus, pf.) — « Trommelständchen » op. 123 (testo di Mörike) (Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Jörg Demus, pf.)

13,50/HEITOR VILLA LOBOS

Bachiana Brasileira n. 9 per orchestra d'archi (Archi dell'Orchestra di Parigi dir. Paul Capolongo)

14/QUATTRO VALZER

C. Saint-Saëns: Quattro valzer per pianoforte (Pf. Maryline Dosse)

14,15/« DAS KLAGENDE LIED » DI MAHLER

Das Klagende Lied cantata in tre parti per soli, coro e orchestra su testo proprio (versione originale, 1880): « Waldmärchen » - « Der Spielmann » - « Hochzeitsstück »

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE

COLLEGIUM AUREUM: **J. S. Bach:** Concerto Brandeburghese n. 6 in si bemolle maggiore (BWV 1051). ARP. MARIE-CLAIRE JAMET: **F. A. Boieldieu:** Concerto in do maggiore per arpa e orchestra (Orch. da Camera di Parigi dir. Paul Kuentz). QUINTETTO ITALIANO. **R. Schumann:** Quintetto in mi bemolle maggiore op. 44 per pianoforte e archi (Bruno Mezzena, pf.; Margit Spirk e Franco Mezzena, vl.i; Carla Pedrolli, v.la; Donna Mangendanz Guarino, vc.). DIRETTORE ERNEST ANSERMET: **C. Debussy:** La boîte à joujoux, balletto (orchestrazione di Caplet) (Orch. della Suisse Romande)

17,30/STEREOFILOMUSICA

K. Stamitz: Sinfonia n. 8 in mi bemolle maggiore (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Ferruccio Scaglia). **J. Hoffmann:** Quartetto in fa maggiore per mandolino, violino, viola e liuto (Elfriede Kunschak, mandol.; Günther Pichler, vl.; Anton Baierle, v.la; Vinzenz Hlavky, lt.). **P. I. Ciaikowsky:** Sonata in do diesis minore op. 80 postuma (Pf. Michael Ponti). **B. Smetana:** Il Segreto: Aria di Roma (Msopr. Vera Soukupova - Orch. del Teatro Nazionale di Praga dir. Gregor Bohumil). **C. Nielsen:** Concerto op. 57 per clarinetto e orchestra (Clar. Stanley Drucker - Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein)

19/LA SETTIMANA DI SCIOSTAKOVICH

« Il sole splende sul nostro paese », cantata op. 90 per coro e orchestra (Orch. Filarm. di Mosca e Coro dell'URSS dir. Kirill Kondrascin) — « Amleto », suite dalle musiche di scena op. 32 (Orch. Filarm. di Mosca dir. Ghennadi Rojdestvenski) — Sinfonia n. 9 in mi bemolle maggiore op. 70 (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Kirill Kondrascin)

20/IL MESSIA

Oratorio in tre parti per soli, coro e orchestra
Musica di Georg Friedrich Haendel
(Gundula Janowitz, sopr.; Marga Hoeffgen, contr.; Ernst Haefliger, ten.; Franz Crass, bas.; Elmar Schlater, org.; Hedwig Bilgram, clav.; Maurice André, tr. - Orch. e Coro « Bach » di Monaco dir. Karl Richter)

22,30/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

A. Berg: Concerto per violino e orchestra (1935) (Sol. Yehudi Menuhin - Orch. Sinf. della BBC dir. Pierre Boulez)

23-24/A NOTTE ALTA

A. E. Gretry: Il Magnifico, ouverture. **J. Ch. Petz:** Trio-Sonata, in re minore per due flauti, dolci e basso continuo. **N. Paganini:** Variazioni sopra un'aria del Mosè di Rossini. **R. Pick-Mangiagalli:** Dal balletto « Il carillon magico »: Intermezzo delle rose. **L. Spohr:** Jessonda, ouverture. **J. Albeniz:** da « Iberia »: El Puerto (orchestraz. di F. Arbos). **J. Sibelius:** Musetta. **I. Paderewski:** Minuetto op. 14 n. 1

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

I wish (Wonder); **Ma il cielo è sempre più blu** (Gaetano); **Rock and roll is music now** (Taylor); **Stepstone** (Guthrie); **Invece adesso** (Soffici); **Sitting** (Stevens); **Nuvolari** (Dalla); **Le plat pays** (Brel); **La musica** (Zenobi); **Per una donna, donna** (Bottazzi); **L'amore a sedici anni** (Rossi); **Il tortellino** (Sarti); **I'm qualify to satisfy you** (White); **Mia** (Rocchetti); **La carta geografica** (Cico); **Mal di luna** (Mascolo); **On the line** (Nash)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

My chérie amour (Rhythm Heritage); **Le ruban** (Corinne Cléry); **The wind of Keltia** (Alan Stivell); **Bologna: « Autunno 43 »** (Romolo Grano); **C'era una volta... una canzone da vendere** (Roberta D'Angelo); **Vedi Amsterdam** (Le Orme); **Se...** (Matia Bazar); **Bella, bellissima** (Dorian); **Il vecchietto** (Domenico Modugno); **Sobre las solas** (Connie Francis); **Sir Patrick spens** (Fairport Convention); **It's all over** (Wektar); **Marshall** (Hugh); **Limelight** (José Augusto); **Zazueira** (Astrud Gilberto); **Give and take** (Santana); **Laura** (Ciro Sebastianelli)

10/CRESCENDO IN MUSICA

My state of mind (Mark-Almond); **Oayo-ayo** (E. Sciorilli); **Quando ti amo** (G. Paoli); **Pure smokey** (G. Harrison); **Un uomo che ti ama** (B. Lauzi); **Per non morire** (R. Soffici); **The eagle and the owl** (A. Waldman); **Datemi della musica** (A. Mingardi); **Give it all to you** (Cate Brothers); **You make me feel like dancin'** (L. Sayer); **Love hangover** (D. Ross); **Goin' home** (Average White Band); **Come dancing** (J. Beck); **Johnny be good** (C. Berry); **Turn to stone** (Walsh)

11/I RE

Sogno (James Last); **Love hangover** (Diana Ross); **Smoke gets in your eyes** (The Platters); **Sweet Caroline** (Neil Diamond); **Lovin' you baby** (Aretha Franklin); **Call me back again** (Wings); **Europa** (Santana); **You were on my mind** (Barry McGuire); **Choppers** (Isaac Hayes); **Brazil** (Antonio Carlos Jobim); **The partisan** (Leonard Cohen); **The entertainer** (Ray Conniff); **Winter rains** (Demis Roussos); **Spanish discotheque** (The Les Humphries Singers); **Love is all around** (Sammy Davis); **Dormi** (Herb Alpert); **Soul makossa** (Manu Dibango); **The pink panther theme** (Henry Mancini)

12/SCELTI PER VOI

Lord Grenville (Al Stewart); **Livin' thing** (Electric Light Orchestra); **Regina del Troubadour** (Le Orme); **Glamour boy** (John Miles); **Reggae disco** (Arthur Adams); **Boogie child** (Bee Gees); **Universe symphony** (Maurizio Bigio); **Nel tuo corpo** (Cristiano Malgioglio); **Rocky** (Antonello D'Angelo); **Dedicato a te** (Santino Rocchetti); **Fiabe** (Loredana Bertè); **Softly** (Hengel Gualdi); **Com'eri bella** (Piero Aloise); **Giornate di tenera attesa** (Nada); **From the new world symphony** (Giovanni Fenati)

13/I CANTAUTORI

Compagno di scuola (Antonello Venditti); **Iaia** (Mario Lavezzi); **Io che non sono l'imperatore** (Edoardo Bennato); **L'uccisione di babbo natale** (Francesco De Gregori); **Cara** (Piero Ciampi); **Frammenti di un amore** (Paolo Frescura); **Storie per farmi amare** (Ivano Fossati); **Stranieri noi** (Dario Baldan Bembo); **Il principe** (Rosanna Ruffini); **Piccolo** (Fiorella Mannoia); **Piccolo amante** (Piero Aloise); **Saremo di più** (Memmo Foresi); **Ca calore** (Pino Daniele); **Nani nani** (Umberto Rossi); **E' la guerra** (Donatello)

14/TUTTO JAZZ

Guy's got to go (Christian Charlie); **Una muy bonita** (John Coltrane); **Becoming** (Tristano Lennie); **High society** (Teagarden Jack); **Reets and I** (Bud Powell); **I'll be seeing you** (Lionel Hampton); **Apple core** (Gerry Mulligan); **I'm lonesome sweetheart** (Oliver « King » Joe); **John** (Sonny Rollins); **Rainy weather blues** (Smith Bessie); **If I were a bell** (Oscar Peterson); **Battery bounce** (Art Tatum); **Didjeridoo** (Duke Ellington); **Almost like being in love** (Bud Powell)

15/COCKTAIL MUSICALE

Nel cuore nei sensi (Albatros); **Triste** (Mina); **Basta? Prendo parto e volo via** (Memo Remigi); **Captain sunshine** (Neil Diamond); **Fancy dancer** (The Commodores); **Can I stay** (Andy Adams & Egg Cream); **L'amore è una cosa meravigliosa** (Ricchi e Poveri); **Lei mia** (Nicola Di Bari); **Last time I saw him** (Diana Ross); **Me ne vado** (Gianni Nazzaro); **Portobello** (Lino Patruno); **E ti amavo** (Nicola Di Bari); **Angela** (José Feliciano); **Moonlight in Vermont** (Fausto Papetti); **Ain't no mountain high enough** (Diana Ross); **Pure gold** (Ringo Starr)

16/MERIDIANI E PARALLELI

Swahili boogie (Van McCoy); **Ruby** (Gato Barbieri); **Soul talk** (Mario Capuano); **Jamais le ciel ne fut si bleu** (Pierre Groscolas); **The magic touch** (The Platters); **Rose Marie** (Stan Getz); **Woyaya** (Osibisa); **Dethales** (Roberto Carlos); **Tema triste** (Baden Powell); **La vie en rose** (Grace Jones); **Non è nel cuore** (Eugenio Finardi); **Pietra su pietra** (Fred Bongusto); **You've got a friend** (Vince Tempera); **My face in the rain** (Demis Roussos); **Meo mundo es uma bola** (Pelé); **Questo amore** (Ricchi e Poveri); **Tutti parlano di Michele** (Canzoniere Internazionale); **Tarantella di Sannicandro** (Eugenio Bennato e Carlo D'Angiò); **Pensiero stupendo** (Patty Pravo); **Come è profondo il mare** (Lucio Dalla); **Moonflower** (Santana); **Lonely Mr. Broodway** (Dave Brubeck); **Panama** (Mario Pezzotta); **Gelsomina** (Perry Como); **Little hands** (Caterina Valente); **Petite fleur** (Sydney Bechet); **Mr. D. J.** (Aretha Franklin); **Funiculì funiculà** (Tullio De Piscopo); **Groovin' with the king** (King Curtis); **Rag settantotto** (Mario Robbiani); **Spanish harlem** (Leo Addeo); **Un'estate per te** (Adamo); **Cholita corocorena** (Los Calchakis)

18/INTERVALLO

Bubble star (Laurent Voulzy); **Liù** (Alunni del Sole); **Hot legs** (Rod Stewart); **Sognando un po'** (Michel Fugain); **Oh happy day** (Roberta Kelly); **Era mia** (Guido Morgavi); **Magic mind** (Earth, Wind & Fire); **No hard feelings** (John Miles); **Una donna... una storia** (Walter Foini); **The way you do, the things you do** (Rita Coolidge); **Tanto donna** (Roberto Soffici); **You're the one that I want** (J. Travolta & Olivia Newton-John); **P... come** (Fabio Concato); **Giusy** (Hugh Bullen); **Concerto in la minore** (Il Giardino dei Semplici); **You can't turn me off** (High Inergy); **Clair** (G. O'Sullivan); **Robot-Robot** (Flavio Paulin); **Fire and rain** (James Taylor); **Sto** (Johnny Dorelli); **Ten to eight** (David Castle); **Donna** (Leopoldo Mastelloni); **A whiter shade of pale** (Procol Harum); **Camminerò solo** (Limousine); **She's not there** (Santana); **M'aggio accattato nu tavuto** (Enter'O Clisma); **Let her in** (John Travolta); **What a wonderful world** (Art Garfunkel); **Famme 'o caffè** (Gennaro Mambelli); **You light up my life** (Joe Brooks); **Big blow** (Manu Dibango); **Good morning judge** (10 C.C.); **My one and only love** (M.F.S.B.); **Sick on you** (The Boys); **Mare** (Ricky King)

20/QUADERNO A QUADRETTI

Bang bang « my baby shot me down » (Simon Luca); **Ramaya** (Afric Simone); **Wichita Lineman** (Rarebird); **Come to America** (Gibson Brother); **Gimme some** (Jimmy Bo Horne); **Across the universe** (Beatles); **Squonk** (Genesis); **Further on up the road** (Eric Clapton); **Winter melody** (Donna Summer); **Senza parole** (Luciano Rossi); **Billy's back home** (Billy Paul); **Les comédiens** (Charles Aznavour); **La mia estate con te** (Fred Bongusto); **Walking man** (James Taylor); **Hurt** (Manhattans); **Roma capoccia** (Schola Cantorum); **Footprints on the moon** (Johnny Harris); **Mandy** (Barry Manylow); **Oh l'amour** (Giorgio Moroder); **Brasil Africa** (Blacksoul); **Loving you** (Minnie Riperton); **Calypso** (John Denver); **Brazil** (Ritchie Family); **Baby I love your way** (Peter Frampton); **Annie Belle** (Linda Lee); **Vous qui passez sans me voir** (Genova & Steffan); **Ma perché?** (Matia Bazar); **Corazon** (Carol King); **I'll never fall in love again** (Burt Bacharach); **Lonely people** (America)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Dancing fever (Claudia Barry); **Figli delle stelle** (Alan Sorrenti); **Show me the way** (Franco Micalizzi); **Love's in you** (Giorgio and Chris); **Maya** (Lina Savona); **Miscuglio magico** (Magnum); **Running in the city** (Space); **Fiori** (Grosso Autunno); **Moliendo café** (Monserate); **Isn't she lovely** (David Parton); **Sansoo dancing** (Sam Clarte); **L'avventuriero** (Filipponio); **My man and me** (Linsey De Paul); **Don't take away the music** (Tavares); **If you love me** (Claire); **Flight '76** (Walter Murphy); **The house of the rising sun** (Santa Esmeralda); **Do it for me** (Jennifer); **Nuntereggae più** (Rino Gaetano); **Pop jazz** (Enrico Intra); **Anyway you want me** (Sylvers); **The devil is loose** (Asha Puthli); **Balliamo** (Fred Bongusto); **Life is music** (The Ritchie Family); **Back stabbers** (M.F.S.B.); **Cantare, gridare... sentirsi tutti uguali** (Leano Morelli); **Petit rainbow** (Sylvie Vartan); **'Na tazzulella 'e café** (Pino Daniele)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
F. J. Haydn: Duo in si bemolle maggiore per due violini. **G. Gabrieli:** Symphonya n. 35, da « Sacrae Symphoniae » vol. I. **A. Tansman:** Tre pezzi per chitarra. **A. Dvorak:** Dal Concerto in la minore op. 53, per violino e orchestra: Finale. **C. M. von Weber:** Sette variazioni sulla romanza « A peine au sortir de l'enfance » da l'opera « Joseph » di Méhul. **E. Grieg:** Incontro, da « Haugtussa » op. 67 (testo di A. Garberg). **P. Mascagni:** Le maschere: Sinfonia

7/INTERLUDIO
H. Purcell: Concerto in re maggiore per tromba e archi. **L. Cherubini:** Sinfonia in re maggiore per archi. **H. Berlioz:** « La mort de Cleopatre », scena lirica per soprano e orchestra (testo di P. A. Vieillard)

8/CONCERTO DI APERTURA
A. Roussel: Sinfonia n. 3 in sol minore op. 42 (Orch. dei Concerti Lamoureux dir. Charles Münch). **B. Martinu:** Concerto per oboe e orchestra (Sol. Frantisek Hantak - Orch. Filarm. di Stato di Brno dir. Martin Turnovsky). **W. Piston:** The incredible flutist, suite dal balletto (Orch. « New York Philharmonic » dir. Leonard Bernstein)

9/DUE VOCI, DUE EPOCHE: TENORI AURELIANO PERTILE E LUCIANO PAVAROTTI, SOPRANI TOTI DAL MONTE E MIRELLA FRENI
G. Verdi: Il trovatore: « Di quella pira » — Un ballo in maschera « E' scherzo od è follia ». **U. Giordano:** Andrea Chénier: « Un dì all'azzurro spazio ». **A. Boito:** Mefistofele: « Giunto sul passo estremo ». **G. Bizet:** Les pêcheurs de perles: « Comme autrefois ». **V. Bellini:** I Puritani: « Qui la voce sua soave ». **A. Thomas:** Mignon: « Je suis Titania ». **G. Verdi:** La Traviata: « Addio del passato »

9,40/FILOMUSICA
A. Hasse: Concerto in la maggiore per flauto, archi e continuo. **A. Rolla:** Duo concertante in do maggiore per violino e viola. **G. Fauré:** Tema e variazioni op. 73 per pianoforte. **C. Franck:** Quintetto in fa minore per pianoforte e archi

11/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA GEORG SOLTI CON LA PARTECIPAZIONE DEL PIANISTA VLADIMIR ASHKENAZY
R. Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico op. 20 (Orch. Sinf. di Chicago). **L. van Beethoven:** Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore op. 73 « Imperatore », per pianoforte e orchestra (Orch. Sinf. di Chicago)

12/ROMANZE CELEBRI
D. Cimarosa: Il matrimonio segreto: « Son lunatico bilioso » (Claudio Giombi, bar.; Nelly Pucci, sopr.). **N. Piccinni:** La buona figliola: « Furie di donna » (Sopr. Joan Sutherland). **G. Rossini:** La Cenerentola: « Un segreto d'importanza » (Sesto Bruscantini, bar.; Paolo Montarsolo, bs.). **G. Verdi:** La forza del destino: « Urna fatal del mio destino » (Bar. Sherrill Milnes). **G. Puccini:** Gianni Schicchi: « Firenze è come un albero fiorito » (Ten. Placido Domingo)

12,30/IL BALLETTO
F. Chopin: Les Sylphides (musiche originali per pianoforte adattate a balletto) (1909 - Coreografia di Fokine) (Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan)

13/PER GRUPPI STRUMENTALI
M. Colombier: Sestetto op. 335 (Quintetto di ottoni « Ars Nova » - Org. Xavier Darasse). **S. Prokofiev:** Quintetto in sol minore op. 39 per violino, viola, oboe, clarinetto e contrabbasso (Strumentisti dell'« Ottetto di Parigi »). **D. Jones:** Sonata per tre timpani (Timp. Tristan Fry)

13,40/IL LIED IN MENDELSSOHN
F. Mendelssohn-Bartholdy: Tre Lieder per soprano, baritono e pianoforte (Evelyn Lear, sopr.; Thomas Stewart, bar.; Erik Werba, pf.) — 3 Lieder per tenore e pianoforte (Peter Schreier, ten.; Walter Olbertz, pf.)

14/INTERMEZZO
A. Vivaldi: Concerto in mi maggiore n. 1 « La Primavera », da « Le Stagioni » op. 8. **F. Schubert:** Ständchen, n. 4 da « Schwanengesang » op. 24 (trascrizione per orchestra dall'originale per voce e pianoforte). **C. Gounod:** Faust: Valzer. **J. Sibelius:** Romanza in do maggiore op. 42

14,30/UN DISCO PER VOI
J. S. Bach: Da « Musikalisches Opfer », in do maggiore (dedicata a Federico II di Prussia) (BWV 1079) (Compl. « Concentus Musicus » di Vienna dir. Nikolaus Harnoncourt - Strumenti originali)
(Disco **Telefunken**)

14,55/LA SONATA BAROCCA
T. Albinoni: Sonata in fa maggiore. **J. J. Quantz:** Sonata a tre in do maggiore, per due flauti e continuo. **P. Locatelli:** Sonata a tre in re minore op. 5 n. 6. **J. Pezel:** Sonata n. 39 per 5 strumenti

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/I VESPRI SICILIANI
Opera in 5 atti di Eugène Scribe e Charles Duveyrier
Musica di **Giuseppe Verdi**
(Arrigo: Gianfranco Cecchele; La Duchessa Elena: Martina Arroyo; Giovanni da Procida: Bonaldo Giaiotti; Guido di Monforte: Sherrill Milnes; Danieli: Bruno Sebastian; Roberto: Federico Davià; Tebaldo: Carlo Gaifa; Il Sire di Bethune: Giovanni Antonini; Il Conte Vaudemont: Giovanni Gusmeroli; Ninetta: Cristina Angelakova; Manfredo: Tommaso Frascati - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Thomas Schippers - M° del Coro Gianni Lazzari)

J. Rodrigo: Concerto per due chitarre e orchestra « Concierto Madrigal » (Sol. Pepe e Angelo Romero - Orch. « Academy of St. Martin-in-the-Fields » dir. Neville Marriner). **M. De Falla:** Il cappello a tre punte, suite dal balletto (Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Albert Wolff)

19/LA SETTIMANA DI SCIOSTAKOVICH
L'età dell'oro, suite dal balletto op. 22 (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Reinhard Peters) — Concerto n. 2 in la minore op. 99 per violino e orchestra (Sol. David Oistrakh - Orch. Filarm. di Leningrado dir. Yevgeny Mravinski)

20/COMPOSITORI DEL '900
B. Britten: Variazioni e Fuga su un tema di Purcell (Orch. Sinf. di Londra dir. l'Autore). **N. Rota:** Concerto-Soirée per pianoforte e orchestra (Al pf. l'Autore - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Bruno Maderna). **I. Strawinsky:** Suite n. 2 per piccola orchestra (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet)

20,45/LE SINFONIE GIOVANILI DI F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY
Sinfonia n. 2 in re maggiore per archi — Sinfonia n. 4 in do minore per archi — Sinfonia n. 7 in re minore per archi

21,30/MUSICA OGGI
K. Stockhausen: Opus 1970 (I parte) (Aloys Kontarsky, pf.; Harald Bojé, elektronium; Rolf Gehlhaar, tam-tam; Johannes G. Fritsch, viola elettrica; Karlheinz Stockhausen, regia sonora)

22/IL DISCO IN VETRINA
W. A. Mozart: Sonata in si bemolle maggiore K. 10 per cembalo, violino e violoncello — Sonata in fa maggiore K. 13 per cembalo, flauto e violoncello — Sonata in do maggiore K. 14 per cembalo, flauto e violoncello
(Disco **Archiv**)

22,30/CONCERTINO
J. Massenet: Chérubin, intermezzo. **A. Ljadov:** Une tabatière à musique. **A. Rubinstein:** Il cantore. **H. Wieniawski:** Scherzo Tarantella. **B. Britten:** Interlude. **J. Massenet:** Invocazione. **S. Prokofiev:** Marcia slava da « L'amore delle tre melarrance ». **M. Ravel:** Minuetto sul nome di Haydn

23-24/A NOTTE ALTA
G. Rossini: Sonata a quattro in sol maggiore. **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Sinfonia n. 3 in mi minore per orchestra d'archi. **F. Schubert:** Due marce caratteristiche. **P. de Sarasate:** Romanza andaluza, per violino e pianoforte. **P. I. Ciaikowsky:** dall'opera Mazeppa « Gopak ». **C. M. von Weber:** Dal Quintetto in si bemolle maggiore per clarinetto e archi: 1° movimento: Allegro. **A. Salieri:** La Fiera di Venezia, ouverture

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Donne (Ugolino); **You see the trouble with me** (White); **Romantica** (Rascel); **Pani e pesci** (Vecchioni); **Betty non c'è** (Sciorilli); **Io ti porterei** (Morelli); **Child of light** (Wright); **Dolce angelo d'amore** (Tessuto); **Cocaine** (Cale); **Amore di un attimo** (Foini); **This is tomorrow** (Ferry); **You are my destiny** (Anka); **Cosa farei** (Balsamo); **Bad blood** (Neil); **Bambola** (Rossi); **Sì, viaggiare** (Battisti)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Mambeggiando (Raffens); **Historia de un amor** (Los Indios); **Jamaicano** (George Saxon); **Se ela quisesse** (Ornella Vanoni, Vinicius De Moraes e Toquinho); **L'erba selvaggia** (Herbert Pagani); **Anima vai** (Loredana Bertè); **Treni fantasma (I)** (Ivano Fossati); **Amore colorato d'inferno** (Anna Identici); **(La) Bella mia** (Otello Profazio); **E così sia** (Ennio Morricone); **My mister bee** (Claudia Ferrero); **Open the door to your heart** (Betty Wright); **Mr. Speed** (Kiss); **(I don't know why) I keep hangin' on** (Yvonne Elliman); **Loved and lost** (Nazareth); **Wuerfelspiel** (Popol Vuh); **Take me to the mardi gras** (Bob James); **Canyon** (Una Tantum)

10/CRESCENDO IN MUSICA
Casablanca (S. Schlaks); **Da niente a niente** (H. Pagani); **Cage the songbird** (E. John); **Furry sing the blues** (J. Mitchell); **Lugano addio** (I. Graziani); **Con te ci sto** (U. Napolitano); **Amarsi un po'** (L. Battisti); **Come again? Toucan** (G. Slick); **Rice and beans theme** (Rice and Beans Orchestra); **Bodyheat** (J. Brown); **Easy to love** (J. Simon); **Disco boy** (F. Zappa); **Santa Claus retreat** (Hot Tuna); **It makes me giggle** (J. Denver)

11/I RE
El bimbo (Paul Mauriat); **Come back Billy Joe** (Cliff Richard); **Gracias a la vida** (Joan Baez); **Lonely night** (Neil Sedaka); **Searchin' so long** (Chicago); **Black country woman** (Led Zeppelin); **Sunshine** (Osibisa); **Forever and ever** (Santo & Johnny); **You never listen to reason** (Gilbert O'Sullivan); **Only your love** (Engelbert Humperdinck); **Oh, baby what would you say** (Liza Minnelli); **Estate e fumo** (Ennio Morricone); **I believe** (Art Garfunkel); **The way we were** (Barbra Streisand); **Darling, stand by me** (Temptations); **Misty** (Errol Garner); **Love is all around** (Sammy Davis Jr.); **Sweet Caroline** (Neil Diamond)

12/SCELTI PER VOI
Easy to love (Joe Simon); **Helena** (M'Bamina); **Guabi, guabi** (Arlo Guthrie); **Dora dollar** (Mandillo); **Hook the hook** (Elisabetta Virgili); **So sad the song** (Gladis Knight and The Pips); **When love is new** (Arthur Prysock); **Chanson d'amour** (Manhattan Transfer); **Soul sister** (Ronnie Jones); **Starvin'** (Tramps); **Love is a plyground** (Real Thing); **Uomo** (Mita Medici); **Aoyò - aoyò** (Ettore Sciorilli); **Amore bellissimo** (Wess e Dori Ghezzi); **Hey Paola** (Pino Di Modugno); **Kiss me now and never** (Disco Light Orchestra)

13/I CANTAUTORI
Sienteme (Alan Sorrenti); **Tu cielo tu poesia** (Paolo Frescura); **Mi darai da bere** (Franco Simone); **Senza soldi** (Michele Paulicelli); **Fosse vero** (Enzo Carella); **Tuesday morning** (Unterberger); **Regina davvero** (Roberto De Simone); **Soldi** (Eugenio Finardi); **Un uomo da bruciare** (Renato Zero); **Cosa sei** (Alberto Radius); **Non mi arrendo più** (Filipponio); **E la radio va** (Sergio Menegale); **La casa ce l'ha** (Gianni Ferè); **Nel tuo corpo** (Cristiano Malgioglio); **Scusa amore mio** (Carlo Russo); **Un altro desiderio** (Salvatore Sosero)

14/TUTTO JAZZ
He done her wrong (Dave Brubeck); **Shepp's mood** (Archie Shepp); **Dedicated to you** (Ella Fitzgerald); **Avalon** (Benny Goodman); **It's only a paper moon** (Miles Davis); **Blues in hoss flat** (Count Basie); **I can't give you anything but love** (Louis Armstrong); **Lover man** (Dizzy Gillespie); **Dizzy spells** (Benny Goodman); **Little rootie tootie** (Thelonious Monk); **East coasting** (Charlie Mingus); **The recitec** (Duke Ellington); **Night and day** (Dave Brubeck); **I didn't know what time it was** (Count Basie)

15/COCKTAIL MUSICALE
Nobody does it better (Carly Simon); **Dance to the music** (Boozy); **Uomo** (Paolo Mengoli); **Baradel** (E. Maolucci); **Love me tomorrow** (Sergio Mendes); **Non sarai bella ma...** (Scatola Magica); **Thumpin' music** (Commodores); **Do what you wanna do** (T. Connection); **Snap it** (Phil Medley); **Funiculì funiculà** (Tullio De Piscopo); **E far l'amore** (Gianni Davoli); **This will be a night to remember** (Eddie Holman); **Odeon rag** (Keith Emerson); **Parade** (Roger Daltrey); **Where is the love** (Margaret Singana); **Il suonatore stanco** (R. Vecchioni); **Sienteme** (A. Sorrenti)

16/COLONNA CONTINUA
L'esorcista (Richard Hayman); **Daybreak** (Harry Nilsson); **Rated** (Miles Davis); **Walk your feet in the sunshine** (The 5th Dimension); **Fantasia di motivi** (Odetta); **Wiener blut - Song viennoise** (Raymond Lefèvre); **Kyrie** (Gilbert Bécaud); **Dos carnavalitos** (Los Calchakis); **Skin and bone** (Luciano Biasutti); **East of the sun** (Frank Sinatra); **Deep in dream** (Helen Merrill); **Red roses for a blue lady** (Ernie Freeman); **The entertainer** (Bovisa New Orleans Jazz Band); **Country girl** (Olivia Newton); **Kaba's blues** (Lionel Hampton & Just Jazz All Stars); **Be aware** (Dionne Warwick); **Space circus** (Chick Corea); **Wild cherry** (Gene Page); **Fantasia di motivi** (Ron Goodwin); **Hey Jude** (Ella Fitzgerald); **You've got it bad girl** (Stevie Wonder); **Manteca** (Quincy Jones); **Rainy night in Georgia** (Ray Charles); **Slippery hippery flippery** (Roland Kirk); **Mai prima** (Mina); **Never say goodbye** (Gloria Gaynor); **Rock'n' roll baby** (The Stylistics); **Non mi rompete** (Banco del Mutuo Soccorso)

18/INVITO ALLA MUSICA
Coesione (Venegoni & Co.); **Se io lavoro** (Le Orme); **Girl's school** (Wings); **Take five** (Al Jarreau); **E così sia** (Demis Roussos); **Mi va di cantare** (Louis Armstrong); **Elvis** (Jenny Nicholas); **Ed io tra di voi** (Charles Aznavour); **Compro tutto** (Walter Foini); **That's no way** (Rocky Roberts); **War dance** (Colosseum); **Tema di Lara** (Armando Trovajoli); **Figli delle stelle** (Alan Sorrenti); **Un'altra volta** (Angelo Bertoli); **Images** (Alan Taylor); **Supernatural feeling** (Blackbirds); **Giuvanneniello** (Nuova Compagnia di Canto Popolare); **Spring will be a little late this year** (Bing Crosby); **Io me 'mbriaco** (Franco Califano); **Da lunedì** (San Francisco); **You keep me hangin' on** (Rod Stewart); **Back to America** (Paradise); **A Dean Martin** (Fabio Concato); **Che dolce lei** (La Bottega dell'Arte); **A heartfelt line or two** (Joan Baez); **The real thing** (Sergio Mendes); **Cin cin con gli occhiali** (Herbert Pagani); **Quand'ero piccola** (Mina); **Il problema più importante** (Adriano Celentano); **Oasis** (Il Guardiano del Faro); **Sick on you** (The Boys); **Could heaven ever be like this** (Idris Muhammad)

20/SCACCO MATTO
Compro tutto (Walter Foini); **Libero da lei** (Gianni Wright); **Ladies of Laredo** (Rubettes); **Music in the air** (Rice and Beans); **Can't we just sit down** (Donna Summer); **I got you on my mind** (Carol Douglas); **I want you back** (Leo Sayer); **Figli delle stelle** (Alan Sorrenti); **You're my driving wheel** (The Supremes); **It's time for love** (The Temptation); **Once you get started** (Rufus); **Night hours** (Kiki Dee); **The singer not the song** (Gibson Brothers); **Dance the body music** (Osibisa); **I don't know what's on your mind** (Sider Webb); **L'estate di Laura** (Pino Presti); **Get on the funk train (Parte I)** (Munich Machine); **Westchester lady** (Bob James); **Superstition** (Quincy Jones); **Come together** (Brother Johnson); **Fire** (Ohio Players); **Love ritual** (Al Green); **It ain't easy comin' down** (Charlene); **I dig you** (Demis Roussos); **Fosse vero** (Enzo Carella); **Colpa mia** (Mina); **Brick house** (Commodores); **Keep on cruising** (Lucio Battisti); **The girl who used to be** (Daryl Hall and John Oates)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
On a little street in Singapore (Manhattan Transfer); **Don't leave me this way** (Thelma Houston); **St. Louis blues** (Eumir Deodato); **Si viaggiare** (Lucio Battisti); **We can start all over again** (Gloria Gaynor); **Bambina sbagliata** (Formula Tre); **Skyline** (Billy e Billy); **Nice and slow** (Jesse Green); **Sole rosso** (Collage); **Amara** (Enzo Carella); **Io sono mia** (Flora, Fauna, Cemento); **Surrey with the fringe on top** (Shaw); **Aria di festa** (Manuel Santos); **Pigro** (Ivan Graziani); **Emotions** (Samantha Sang); **Heaven** (Gibson Brothers); **Take me** (Boston Soul Sound Orchestra); **Mockingbird** (Carly Simon e James Taylor); **Salviamo il salvabile** (Edoardo Bennato); **Nobody's child** (Penny McLean); **Pagine d'amore** (I Profeti); **Serenata** (Mariposa); **Walkie-talkie** (Expo); **Bom tempo** (Chico Buarque); **Li 'ffiglìole** (Nuova Compagnia di Canto Popolare); **Stanotte musiça** (Sammy Barbot); **Love in a slipper** (Silver Convention); **Theme from star wars** (Maynard Ferguson); **Bad bad Leroy Brown** (Frank Sinatra); **Disco inferno** (The Tramps); **You** (George Harrison); **Regina al troubadour** (Le Orme); **Anidride solforsa** (Lucio Dalla); **Delicado** (Achab)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
L. Boccherini: Quartettino in do maggiore op. 26 n. 6. **F. Schubert:** Rondò in la maggiore per violino e orchestra. **F. Léhar:** Valzer dall'operetta « Amore di zingaro ». **J.-P. Rameau:** La timide (Rondeau I) - La timide (Rondeau II). **A. Vivaldi:** Concerto in sol minore op. 10 n. 2 pel flauto, archi e continuo « La notte ». **L. Delibes:** Sylvia, suite

7/INTERLUDIO
N. Porpora: Ouverture dal dramma per musica « Carlo il Calvo » (rielaborazione di Barbara Giuranna). **K. F. Abel:** Concerto in si bemolle maggiore per violino, oboe, clarinetto e orchestra. **W. A. Mozart:** Sinfonia n. 38 in re maggiore K. 504 « Praga »

8/CONCERTO DI APERTURA
E. Chausson: Quartetto in la maggiore op. 30 per pianoforte e archi. **C. Franck:** Preludio, Aria e Finale

9/IL DISCO IN VETRINA
G. F. Malipiero: Concerto per violino e orchestra. **L. Nono:** Canti di vita e d'amore, per soprano, tenore e orchestra

9,40/FILOMUSICA
F. J. Haydn: Quartetto in sol maggiore op. 5 n. 2 per flauto e archi. **F. Liszt:** Trauervorspiel — Richard Wagner - Venezia — Czardas macabre. **F. Busoni:** Concerto in re maggiore op. 35 a) per violino e orchestra. **P. I. Ciaikowski:** Mosca, Cantata per l'incoronazione di Alessandro III

11/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
DIRETTORE LORIN MAAZEL: **J. Brahms:** Ouverture tragica op. 81 (Cleveland Orchestra). SOPRANO LEONTYNE PRICE: **H. Purcell:** Didone ed Enea: Atto 3° « When I am Lain in earth... » (lamento di Didone) (Orch. della RCA Italiana dir. Francesco Molinari Pradelli) VIOLINISTA NATHAN MILSTEIN: **W. A. Mozart:** Sonata in do maggiore K. 296 per violino e pianoforte (Pf. Leon Pommers). PIANISTA ARTUR RUBINSTEIN: **F. Chopin:** Scherzo in si bemolle maggiore n. 2 op. 31. ARPISTA NICANOR ZABALETA: **I. Albeniz:** Granada (serenata) — Zaragoza (capriccio). BASSO BORIS CHRISTOFF: **A. Dargomisky:** Ricordo (Elegia) per basso e pianoforte (Pf. Antonio Beltrami)

12/L'OPERA V DI FRANCESCO GEMINIANI
Sonata in fa maggiore op. V n. 5 per violoncello e continuo — Sonata in do maggiore op. V n. 3 per violoncello e continuo — Sonata in si bemolle maggiore op. V n. 4 per violoncello e continuo

12,30/RITRATTO D'AUTORE: LEOS JANACEK
(1854-1928)
La ballata di Blanik (Orch. Filarm. di Stato di Brno dir. Jiri Waldhaus) — Im Nebel, per pianoforte (Pf. Rudolf Firkusny) — Sinfonietta op. 60 (Orch. Sinf. della Radio Bavarese dir. Rafael Kubelik) — Concertino per pianoforte, due violini, viola, clarinetto, corno e fagotto (Sol. Rudolf Firkusny - Elementi della Symphonie Orchestern Bayerischen Rundfunks dir. Rafael Kubelik)

13,35/PAGINE CLAVICEMBALISTICHE
B. Storace: Monica (in otto parti) — Capriccio sopra Ruggero (Clav. Mariolina De Robertis). **D. Scarlatti:** Due Sonate: in sol minore L. 126 - in sol maggiore L. 127 (Clav. Ralph Kirkpatrick)

14/LARINDA E VANESIO
ovvero L'artigiano gentiluomo
Intermezzo in tre parti - Musica di **Johann Adolph Hasse** (ritrovamento, realizzazione e revisione di Luciano Bettarini)
(Larinda: Maria Luisa Zeri; Vanesio: Domenico Trimarchi - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Luciano Bettarini)

15/CONCERTINO
A. Copland: Quiet City. **E. Grieg:** Calma nella foresta. **I. Berlin:** Ninna nanna russa (orchestrazione Alfredo Casella). **H. Villa-Lobos:** Studio n. 1 in mi minore. **P. De Sarasate:** Gypsy violins

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/SERVICE SACRE POUR LE SAMEDI MATIN
(op. 279)
Musica di **Darius Milhaud**
(Bar. Rehfuss Heinz - Orchestre du « Théâtre de l'Opéra » - Chœurs de la Radiodiffusion Télévision Française dir. Darius Milhaud - Maestro del Coro Gouveme Yvonne)
L. van Beethoven: Duo n. 1 in do maggiore per clarinetto e fagotto (Bela Novàcs, clar.; Tibor Fülemile, fag.). **A. Dvorak:** Sestetto in la maggiore op. 48 per archi (Strumentisti dell'Ottetto di Vienna)

17,30/STEREOFILOMUSICA
W. Byrd: The leaves be green (Quintetto di flauti dolci del Complesso « Linde Consort »). **T. Albinoni:** Adagio per organo e archi (Org. Alastair Ross - Orch. dir. Richard Hickox). **R. Schumann:** Sonata in la minore op. 105 n. 1 per violino e pianoforte (Christian Ferras, vl.; Pierre Barbizet, pf.). **E. Elgar:** Due Pezzi op. 15: Chanson de matin - Chanson de soir (Orch. « English Chamber » dir. Daniel Barenboim). **H. Wolf:** « Herr, was trägt der Boden hier », da « Spanisches Liederbuch » (Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Gerald Moore, pf.). **F. Liszt:** Die drei Zigeuner (Judit Sandor, msopr.; Kornel Zempleni, pf.). **A. Dvorak:** Sinfonia n. 7 in re minore op. 70 (Orch. del Concertgebouw di Amsterdam dir. Colin Davis)

19/LA SETTIMANA DI SCIOSTAKOVICH
Concertino op. 24 per due pianoforti (Duo pff. Gino Gorini-Sergio Lorenzi) — Sonata in re minore op. 40 per violoncello e pianoforte (Mstislav Rostropovich, vc.; Dmitri Sciostakovich, pf.) — Quartetto n. 4 in re maggiore op. 83 (Quartetto Borodin)

20/COMPOSITORI DEL '900
M. De Falla: Da Canciones Populares Españolas per canto e pianoforte. **H. W. Henze:** Serenata per violoncello solo. **F. Poulenc:** Aubade, Concerto per pianoforte e 18 strumenti. **G. Ligeti:** Lux aeterna, per coro a cappella di 16 voci miste. **T. Takemitsu:** Eucalyptus I, per flauto, oboe, arpa e archi

21/IL CLARINETTO
C. M. von Weber: Concertino per clarinetto e orchestra op. 26 (Sol. David Glazer - Orch. Innsbruck Symphony dir. Robert Wagner). **A. Copland:** Concerto per clarinetto e orchestra d'archi (con arpa e pianoforte) (Sol. Benny Goodman - Columbia Symphony Orchestra dir. l'Autore)

21,30/FUORI REPERTORIO
Anonimi svedesi: Liten Karin — Jag unnar dig anda allt fott — Alt under himmelens faste (Ingy Nicolai, sopr.; Enzo Marino, pf.). **N. Dalayrac:** Roméo et Juliette: « J'aimerai toute ma vie » (Angelica Tuccari, sopr.; Giorgio Favaretto, pf.). **G. Donizetti:** Don Sebastiano: « Deserto in terra » (Ten. Luciano Pavarotti - O ch dell'Opera di Vienna dir. Edward Downes). **F. Boildieu:** Angela: « Ma fanchette est charmante », terzetto (Joan Sutherland, sopr.; Marilyn Horne, msopr.; Richard Conrad, ten. - New Symphony Orchestra dir. Richard Bonynge). **D. Cimarosa:** Li sposi per accidente: « Me dicette 'nu peripatetico » (Bar. Claudio Giombi - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Valerio Paperi). **H. Berlioz:** Les troyens: « Inutile regret » (Aria di Enea) (Ten. Guy Chauvet - Orch. del Covent Garden dir. Jesus Etcheverry); **S. Mercadante:** Elena da Feltre: « Ahi! Dura terra » (quintetto con coro finale atto 2°) (Oriana Santunione e Lucia Falcone, sopr.; Angelo Mori e Vito Tacone, ten.; Guido Guarnera, bar. - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Armando Gatto - M° del Coro Guido Lazzari)

22,45/CANTI FOLKLORISTICI PIEMONTESI
La poulajera — L'aria del mülin — L'uselin del bosc — I giôvô dla Montagna — Lo sposo nell'orto (Coro Alpino Eporediese dir. Paolo Fogliato)

22,30/IL PIANOFORTE DI BELA BARTOK
Nove pezzi brevi per pianoforte: 1-4 Dialoghi - 5 Minuetto - 6 Aria - 7 Marcia delle bestie - 8 Tamburino - 9 Preludio all'ungherese (Pf. Georgy Sandor) — Sonata per pianoforte (Pf. Erzsebet Tusa)

23-24/A NOTTE ALTA
G. B. Pergolesi: Concertino n. 5 in mi bemolle maggiore. **F. X. Richter:** Sinfonia in la maggiore. **R. Strauss:** Burlesca per pianoforte e orchestra. **A. Dvorak:** Dalla Serenata in mi maggiore per orchestra d'archi: I movimento: Moderato. **R. Schumann:** Dalla Sinfonia n. 4 in re minore: II movimento: Romanza. **M. De Falla:** Serenata Andalusa

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Interstellar overdrive (Pink Floyd); **La bottega di Duilio** (Agorà); **Rain song** (Led Zeppelin); **Quasar** (Finardi); **Can't be long now...** (Caravan); **R.I.P.** (Banco Mutuo Soccorso); **Gerontocrazia** (Area)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Dancing queen (The Lovelets); **Warm ways** (Fleetwood Mac); **Magic's in the air** (Ester Phillips); **Happy being lonely** (The Chi-Lites); **You don't have to be a star** (Marilyn Mc Coo e Billy Davis jr.); **Streets of glory** (Francis Kuipers e Dario Toccaceli); **(L') Isola di Robinson** (Guido e Maurizio De Angelis); **Pajaso** (Il Guardiano del Faro); **(Hey) Jo** (Fratelli La Bionda); **Assurdo** (Patty Pravo); **Amarsi un po'** (Lucio Battisti); **Amore bianco** (Rosanna Fratello); **Festa** (W. Rizzati e A. Saitto); **Barbara** (Yves Montand); **Je serai la** (Veronique Sanson); **Africa (L'été indien)** (Franck Pourcel); **Petite fleur** (Original Lambro Jazz Band); **Buckaroo** (Leo Kottke); **King Kong love theme** (The Lovelets)

10/CRESCENDO IN MUSICA
T'aspetterò (B. Martino); **Oh Bess, where is my Bess** (R. Charles); **Quando ti amo** (G. Paoli); **Dimmi almeno se** (O. Vanoni); **The eagle and the owl** (Waldman); **Hotel California** (Eagles); **Crackerbox palace** (G. Harrison); **Sienteme** (A. Sorrenti); **Pane quotidiano** (A. Camerini); **Reach up** (Santana); **Seven days too long** (J. Mayall); **La torre di Babele** (E. Bennato); **Method to the madness** (Undisputed Truth); **Long train runnin'** (Doobie Brothers); **Louise** (André Carr)

11/I RE
Tramonto (Gil Ventura); **Superstition** (Quincy Jones); **Rockin' all over the world** (John Fogerty); **Concerto per piano e orchestra in fa magg.** (Waldo De Los Rios); **A. R.** (Roberto Vecchioni); **Salviamo il salvabile** (Edoardo Bennato); **Walk on the wild side** (Lou Reed); **O pezinho** (Amalia Rodriguez); **In the mood** (Ted Heath); **Brand new band** (John Mayall); **Caledonia** (Van Morrison and the Caledonia Soul Express); **Careful with that axe Eugene** (Pink Floyd); **Senza discutere** (I Nomadi); **Love song: the freak** (Arturo Mantovani); **Vagabondo della verità** (Peppino Gagliardi); **Got to get you into my life** (The Beatles); **I believe** (Art Garfunkel)

12/SCELTI PER VOI
Amor ritornerò (Le Piccole Ore); **Soli** (Lucio Battisti); **Prisoner** (F.lli La Bionda); **Se fosse vostro padre** (Pino Donaggio); **Da solo** (Renzo D'Angelo); **Poinciana** (Manhattan Transfer); **Jennifer** (Buldog); **My Lisa** (Bay City Rollers); **The year of the cat** (Al Stewart); **Tonight** (Elton John); **Guabi, Guabi** (Arlo Guthrie); **Gonna fly now** (Maynard Ferguson); **Magic flight** (Space); **(The) Wind and I** (George Benson)

13/I CANTAUTORI
Aria pulita (Luciano Rossi); **Non si può morire dentro** (Gianni Bella); **Angela** (Umberto Tozzi); **Cogli la mia rosa d'amore** (Rino Gaetano); **Atlantide** (Francesco De Gregori); **Una stupida e lurida storia d'amore** (Antonello Venditti); **Le tue ali** (Mario Lavezzi); **Pane quotidiano** (Alberto Camerini); **Datemi della musica** (Andrea Mingardi); **Napoli muore** (Francesco Calabrese); **500 blu** (Vito Paradiso); **Un uomo da buttare via** (Claudio Mattone); **Uomo solo** (Giovanni Poggiali); **Di avventura in avventura** (Andrea Lo Vecchio); **E mia madre** (Cico); **Senza parole** (Luciano Rossi)

14/TUTTO JAZZ
Caravan (Oscar Peterson); **Bink's work's** (Dizzie Gillespie); **Louise** (Lionel Hampton); **Vibraphone blues** (Benny Goodman); **Exactly like you** (Oscar Peterson e Count Basie); **Played twice** (Thelonious Monk); **I hear music** (Ella Fitzgerald); **Guy's got to go** (Christian Charlie); **Becoming** (Tristano Lennie); **Seven eleven** (Gene Ammons); **Bugle call rag** (The New Orleans Rhythm Kings); **Stop! Luck! And listen, sinner Jim Whitney** (Charlie Mingus)

15/COCKTAIL MUSICALE
Love me baby (S. B. Devotion); **Monkey island** (Geils); **La felicità** (Carlo Russo); **Rock on** (Hunter); **When I need you** (Leo Sayer); **Arrested for driving while blind** (ZZ Top); **Vedrai vedrai** (Luigi Tenco); **A meno che...** (Leano Morelli); **Love hurts** (Nazareth); **Five hundred miles** (Little Oak); **L'angelo azzurro** (Umberto Balsamo); **George Baker selection** (Beatiful Rose); **Night and day** (Frank Sinatra); **Shut out** (Paul Jabara); **Avevamo la stessa età** (Angelo Basile); **January? February** (Ivandes-Steelband)

16/MERIDIANI E PARALLELI
Amuri senza amuri (Rosa Balistrieri); **Nun è peccato** (Cico); **Somebody I trusted** (Blood, Sweat & Tears); **Se un giorno non mi amassi più** (Leano Morelli); **La Brenta** (Coro Bajolese); **Talkin' 'bout you** (Conway Twitty); **Giorno per giorno** (Nadia Cassini); **Matchstalk men & matchstalk cats & dogs** (Brian & Michael); **Quand ch'a taparo i cioch** (Roberto Balocco); **Lover's holiday** (Engelbert Humperdinck); **Generale** (Francesco De Gregori); **Standing by my window** (Amazing Blondel); **Tu** (Umberto Tozzi); **Chicken funk** (Clover); **Mamma vo' prender moglie** (Caterina Bueno); **America a change is coming** (The Wizard); **Wuthering heights** (Kate Bush); **La balilla** (Maria Monti); **Dentro l'anima** (I Cugini di Campagna); **Take me tonight** (Gene Pitney); **Walk awhile** (Fairport Convention); **Con la voglia di te** (Iva Zanicchi); **Canta morè primo de maggio** (Graziella Di Prospero); **Music, harmony & rhythm** (Brooklin Dreams); **Will the circle be unbroken?** (Pentangle); **E dormi dormi** (Canzoniere Veneto); **Rien n'est plus beau que l'amour** (Shake), **Oggi, ieri, domani, dopodomani** (Mario Panseri); **What's happening to me** (Chi Coltrane); **Mr. Blue sky** (Electric Light Orch.); **The girl who used to be** (Hall & Oates)

18/COLONNA CONTINUA
African waltz (J. Gleason); **Io canterò politico** (Lauzi); **Fallin' in love in summertime** (Tina Charles); **Que rest-t-il de nos amours?** (Mantovani); **Non m'importa più** (Marcella); **Sweet Caroline** (Diamond); **Could it be magic** (Botticelli); **It takes two** (C. Barry-R. Jones); **Come va** (Drupi); **Blue dolphin** (Schlaks); **Saxophone** (Jannacci); **Love letters in the sand** (Pat Boone); **Disco dancing** (Rice & Beans); **Bridge over troubled water** (A. Fiedler); **L'appuntamento** (O. Vanoni); **Hit the road Jack** (Ray Charles); **Ol' man river** (F. Chacksfield); **L'angelo azzurro** (Balsamo); **Hard rock cafe** (C. King); **Temptation** (Calvi); **Old schoolyard** (Cat Stevens); **Ma se ghe penso** (Mina); **Simphony from the new world** (Witchcraft); **La vie en rose** (Edith Piaf); **When love** (Celentano); **Queimada** (Morricone); **Pinne fucile ed occhiali** (Vianello); **Nobody does it better** (Carly Simon); **Les feuilles mortes** (Melachrino); **E tu...** (Baglioni); **I feel love** (Donna Summer); **Bilitis** (F. Lai); **Mr. Paganini** (Ella Fitzgerald); **Tie a yellow ribbon round the old oak tree** (Ray Conniff); **Summer place 76** (Percy Faith)

20/QUADERNO A QUADRETTI
The lee shore (Crosby Stills Nash Young); **Et maintenant** (Gilbert Bécaud); **Sitting** (Cat Stevens); **Sing** (Carpenters); **To feel in love** (Lucio Battisti); **Mandy** (Barry Manylow); **Come un airone** (Luna di Pece); **Io me ne andrei** (Gilda Giuliani); **Bella bellissima** (Drupi); **Amore nei ricordi** (La Bottega dell'Arte); **Lella** (Schola Cantorum); **Più** (Ornella Vanoni); **Sing on ode of love** (Demis Roussos); **Piano bar** (Francesco De Gregori); **And the people were with her** (Burt Bacharach); **Baby** (El Tigre); **Dig a pony** (Beatles); **Don't let the sun go down on me** (Elton John); **Everything must change** (Billy Paul); **Disco inferno** (Trammps); **Grande grande grande** (Mina); **A horse with no name** (America); **Something so right** (Barbra Streisand); **To be free to be whe are** (Harold Melvin); **Shame shame shame** (Carol and The Boston Garden); **Fosse vero** (Enzo Carella); **Catfish** (Fourtops); **Alfie** (Bacharach)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Sweet sweet smile (Carpenters); **Tu** (Umberto Tozzi); **Bond street** (Burt Bacharach); **On the moon** (Jeanne Mas); **Un cuore in blu** (Roberto Viscarelli); **Dans mon corazon** (Sidney Rome); **Se un giorno non mi amassi più** (Leano Morelli); **Questo amore** (Ricchi e Poveri); **Love to have your love** (Fratelli Alessi); **I feel love** (Donna Summer); **I never touch I'd fall in love with you** (Barry White); **Love's theme** (Love Unlimited); **Fiore di carta** (Peppino Di Capri); **Angie baby** (Helen Reddy); **Tutto va bene** (Fratelli La Bionda); **Superbeat** (Mismo); **Moonglow** (Larry Nocella); **She's not there** (Santana); **Giant steps** (John Coltrane); **Mr. Blue** (Keith Carradine); **Hollywood** (Rufus); **Linda** (I Pooh); **Bellissimo** (Gepy e Gepy); **Avventura a Durango** (Fabrizio De André); **C'est si bon** (The Kassettes); **Forget about America** (Respectable Band); **Cuckoo song** (Mike Oldfield); **Io so come si fa** (Anna Melato); **My love** (Paul McCartney); **Had to fall** (Sea Level)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

N. Paganini: Sonata n. 17 in la maggiore (dal Centone di Sonate) per violino e chitarra. **C. Debussy:** Rapsodia per clarinetto e orchestra. **A. della Ciaia:** Toccata in sol maggiore per clavicembalo. **F. Mendelssohn-Bartholdy:** La grotta di Fingal, ouverture op. 26. **J. Brahms:** Tre pezzi op. 76. **A. Borodin:** Nelle steppe dell'Asia centrale. **G. Verdi:** Nabucco: « Sinfonia »

7/INTERLUDIO

A. Reicha: Quintetto in fa minore op. 99 n. 2 per strumenti a fiato (Quintetto a fiati « Danzi »). **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Quintetto in si maggiore op. 87 per due violini, due viole e violoncello (Quartetto d'archi di Bamberg - Altra viola Paul Hemevogl)

8/CONCERTO DI APERTURA

G. F. Haendel: Amaryllis, suite per orchestra (revisione di Thomas Beecham). **F. J. Haydn:** Messa in si bemolle maggiore « Harmoniemesse »

9/L'ISPIRAZIONE RELIGIOSA NELLA MUSICA CORALE DEL NOVECENTO

I. Strawinsky: Sinfonia di salmi per coro e orchestra (Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Piero Bellugi - M° del Coro Herbert Handt). **F. Poulenc:** Messa in sol maggiore (The Festival Singers of Toronto dir. Elmer Iseler)

9,40/FILOMUSICA

R. Schumann: Humoresque in si bemolle maggiore op. 20. **B. Bartok:** da « 15 Hungarian peasant songs » Chants populaires tristes - Scherzo - Vieilles danses. **C. Debussy:** Fantasia per pianoforte e orchestra. **A. Kachaturian:** Gayaneh, Suite dal balletto: Danza delle giovani - Ninna nanna - Danza delle spade

11/ARIANNA A NASSO

Opera in un prologo e un atto di Hugo von Hofmannstahl
Musica di **Richard Strauss**
(Arianna: Johanna Meier; Arlecchino: Wolfgang Schone; Zecchinetta: Patricia Wise; Bacco: James King; Il maggiordomo - Voce recitante: Klaus Bertram - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Wolfgang Sawallisch)

13,03/UN QUARTETTO DI MERCADANTE

Quartetto in la minore per flauto e archi (Strumentisti dell'Orch. Sinf. di Torino della RAI)

13,22/IL CONCERTO NEL NOVECENTO ITALIANO

C. Prosperi: « Concerto dell'arcobaleno » per pianoforte, marimba e archi (Giovanni Carmassi, pf.; Leonida Torrebruno, marimba - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Piero Bellugi)

14/LA CORALITA' DI BRUCKNER

A. Bruckner: Due Sonetti: « Ave Maria » a 7 voci a cappella - « Pange lingua » a 4 voci a cappella — Due Graduali: « Locus iste » a 4 voci a cappella - « Os justi » a 8 voci a cappella — « Tota pulchra » antifona a 4 voci con tenore solista e organo — « Salmo CL » per soprano, coro e orchestra

14,35/GHEDINI, BUSONI E LISZT: TRASCRITTORI

Frescobaldi-Ghedini: Quattro pezzi: n. 1 « Toccata per organo » - n. 2 « Canzone per organo e cembalo » - n. 3 « Toccata avanti la Messa della domenica » - n. 4 « Canzone per organo e cembalo » (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Fernando Previtali). **Bach-Busoni:** « Ciaccona » in re minore (Pf. Arturo Benedetti-Michelangeli). **Schubert-Liszt:** Fantasia in do maggiore op. 15 per pianoforte e orchestra « Wanderer » (Sol. Ornella Puliti Santoliquido - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Alberto Erede)

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA HANS SCHMIDT-ISSERSTEDT, CON LA PARTECIPAZIONE DEL PIANISTA VLADIMIR ASHKENAZY

L. van Beethoven: « Consacrazione della casa », Ouverture in do maggiore op. 124 (Orch. Filarm. di Vienna). **W. A. Mozart:** Concerto in re minore K. 466 per pianoforte e orchestra (Orch. « London Symphony »). **J. Brahms:** Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98 (Orch. della Radio della Germania del Nord). **A. Dvorak:** Tre Danze slave: in mi minore op. 46 n. 2 - in la bemolle maggiore op. 46 n. 6 - in la bemolle maggiore op. 72 n. 8

17,30/STEREOFILOMUSICA

F. J. Haydn: Concerto in re maggiore op. 21, per pianoforte e orchestra (Pf. Emil Gilels - Orch. da Camera di Mosca dir. Rudolf Barshai). **F. Giardini:** Quartetto in re maggiore op. 25 n. 3, per oboe, violino, viola e violoncello (« Das Deutsche-English Mozartensemble » di Londra). **L. Boccherini:** Sinfonia n. 4 in fa maggiore op. 35 (Orch. « I Filarmonici di Bologna » dir. Angelo Ephrikian). **C. Sinding:** Suite in la minore op. 10, per violino e pianoforte « Suite in stile antico » (Renato De Barbieri, vl.; Tullio Macoggi, pf.). **M. Ravel:** Valses nobles et sentimentales (orchestrazione dell'Autore dall'originale per pianoforte) (Orch. Filarm. di New York dir. Pierre Boulez). **A. Copland:** Salon Mexico (Orch. New Philharmonia dir. l'Autore)

19/LA SETTIMANA DI SCIOSTAKOVICH

Tre Preludi e Fughe op. 87 (Pf. Sviatoslav Richter) — Tre danze fantastiche op. 5 (Pf. Dmitri Sciostakovich) — Quintetto in sol minore op. 57 con pianoforte (Quartetto Borodin e Pianista Edlina Lyubov)

20/INTERMEZZO

C. M. von Weber: Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore op. 74 per clarinetto e orchestra (Sol. Gervase De Peyer - Orch. Sinf. di Londra dir. Colin Davis). **N. Paganini:** I Palpiti, introduzione e tema con variazioni op. 13 per violino e pianoforte, dal « Tancredi » di Rossini (Ruggiero Ricci, vl.; Louis Persinger, pf.). **J. Offenbach:** I racconti di Hoffmann: « Belle nuit, o nuit d'amour », barcarola (Montserrat Caballé, sopr.; Shirley Verrett, msopr. - Orch. New Philharmonia e « The Ambrosian Chorus » dir. Anton Guadagno - M° del Coro John Mc Carthy). **M. Balakirev:** Tamara, poema sinfonico (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet)

21/LIEDERISTICA

W. A. Mozart: Sette Lieder, per baritono e pianoforte (Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Daniel Barenboim, pf.)

21,20/CONCERTO DEL COMPLESSO « I MUSICI »

A. Vivaldi: Concerto in la maggiore per archi e basso continuo — Concerto in sol minore, per due violoncelli, archi e basso continuo — Concerto grosso in la minore op. 3 n. 8 da « L'estro armonico » — Concerto grosso in re minore op. 3 n. 11 da « L'estro armonico »

22,05/MUSICA OGGI

J. Cage: Concerto per pianoforte e orchestra (Sol. pf. John Tilbury - Orch. da Camera « Nuova Consonanza » dir. Marcello Panni)

22,30/SALOTTO '800

G. Ph. Telemann: Partite in sol maggiore per clavicembalo. **L. van Beethoven:** Due Arie per voce e pianoforte. **F. Douvernoy:** Notturno n. 2 in mi bemolle maggiore per corno e arpa. **L. Boccherini:** Quartetto in si bemolle maggiore op. 22 n. 4

23-24/A NOTTE ALTA

G. F. Haendel: dal Ballett dell'Opera « Alcina »: Entrata dei sogni piacevoli - Entrata dei sogni funesti - I sogni piacevoli spaventati - Lotta dei sogni funesti e dei sogni piacevoli. **J. Brahms:** dalla Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 23: Il movimento: Adagio, ma non troppo. **S. Rachmaninov:** Momento musicale in si minore. **A. Roussel:** Sinfonietta per archi. **G. Ph. Telemann:** Concerto per flauto a becco, orchestra d'archi e continuo in fa maggiore. **R. Schumann:** Nachtlied per coro e orchestra

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Paolo e Francesca (New Trolls); **New Vienna** (Perigeo); **Let there be more light** (Pink Floyd); **Invasore** (Pierrot Lunaire); **Deliriana** (Delirium); **El diablo** (ZZ Top); **Wooden ships** (Jefferson Airplane); **Canti e suoni** (Il Volo); **Rock and roll** (Led Zeppelin); **Multi facet** (Groupe X); **Delicated to Janis Joplin** (Ibis)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Land of make believe (Soul Center); **I like dreamin'** (Kenny Nolan); **Downtown** (Regina); **Heroes and villains** (The Beach Boys); **Such is the mystery** (Cliff Richard); **Nobody knows the trouble I've seen** (Mahalia Jackson); **India** (Gato Barbieri); **Banana Joe** (Afric Simone); **Africadelio** (Manu Dibango); **Allah, Allah** (Daniel Sentacruz); **Ad Eleonora** (Roberto De Simone); **Aeropiano** (Patty Pravo); **Questo amore** (Marcello Scichilone); **Accarezzame** (Iva Zanicchi); **Hey Paula** (Pino Di Modugno); **Open the door to your heart** (Betty Wright)

10/CRESCENDO IN MUSICA

Forse sto capenno (Napoli Centrale); **Everything must change** (R. Crawford); **Michelle** (Riccardo Cocciante); **Help me to fill my heart** (Beanson Band); **Il soldo** (I. Graziani); **Non è nel cuore** (E. Finardi); **Hotel California** (Eagles); **Crackebox palace** (George Harrison); **Rice and Beans theme** (Rice and Beans Orchestra); **Black is black** (Cerrone); **Full speed ahead** (Tata Vega); **Long train runnin'** (Doobie Brothers); **Cablo** (Mina); **Disco boy** (F. Zappa)

11/I RE

Una notte sul Monte Calvo (New Trolls); **Drifter** (Deep Purple); **Samba de uma nota so** (Deodato); **Diana** (Paul Anka); **Luciana** (Jorge Ben); **Messina** (Roberto Vecchioni); **Since I saw you** (Michel Polnareff); **Era** (Nini Rosso); **Grand hotel** (Patty Pravo); **Attitude dancing** (Carly Simon); **Ragazzo padre** (Enzo Jannacci); **A song for you** (Joe Cocker); **E' festa** (Premiata Forneria Marconi); **Chapter twenty-four** (Pink Floyd); **Morning sun** (Lobo); **La pulce** (Sergio Endrigo)

12/SCELTI PER VOI

Da da du (Zacar); **Da solo** (Renzo D'Angelo); **Help me to fill my heart** (The Beanson Band); **A whiter shade of pale** (Gary Shearston); **Gonna fly now** (Maynard Ferguson); **Theme from « One flew over the cuckoo's nest »** (Jack Nitzsche); **Our lady of sorrow** (Bread); **Con te ci sto** (Umberto Napolitano); **Hey Paola** (Pino Di Modugno); **Long, long, time** (Larry Santos); **Remember yesterday** (John Miles); **Qualcuno stanotte** (Enrico Casagni); **Io ti porterei** (Leano Morelli); **Tentazione** (Franco Simone); **From the new world symphony** (Giovanni Fenati)

13/I CANTAUTORI

La torre di Babele (Edoardo Bennato); **Ballata per 4 stagioni** (Ivan Graziani); **La radio** (Eugenio Finardi); **Cogli la mia rosa d'amore** (Rino Gaetano); **Confessioni di un malandrino** (Angelo Branduardi); **Serenesse** (Alan Sorrenti); **Un uomo navigato** (Roberto Vecchioni); **Un altro desiderio** (Salvatore Sosero); **Chi di noi** (Angeleri); **Se** (Umberto Balsamo); **Pane quotidiano** (Alberto Camerini); **Oggi settembre 26** (Umberto Napolitano); **Tu e così sia** (Franco Simone); **Il mio cielo la mia anima** (Sandro Giacobbe); **Eri tu** (Carlo Russo)

14/TUTTO JAZZ

At the jazz band ball (Louis Armstrong); **Bemesha swing** (Miles Davis and The Modern Jazz Giants); **Salt peanuts** (Miles Davis); **Prelude to a kiss** (Renato Sellani); **Nigerian walk** (Guido Manusardi); **Half mast inhibition** (Charlie Mingus); **Bluing** (Miles Davis); **How high the moon** (Lionel Hampton); **A fine romance** (Billie Holiday)

15/COCKTAIL MUSICALE

Ultima fila (Lejna Papale); **Hotel California** (Eagles); **Funky, funky** (Andrea Mingardi); **E allora dai** (Giorgio Gaber); **All'improvviso l'incoscienza** (Roberto Soffici); **Il rock non muore mai** (Vittorio Marino); **Cocaine** (Cale); **Dolce angelo mio** (Mario Tessuto); **Dream express** (The Honeybees); **Pietra su pietra** (Fred Bongusto); **Space oddity** (Bowie); **Tapestry** (Carole King); **Come va** (Drupi); **Non è Francesca** (Lucio Battisti); **Rock and roll music** (Berry); **Johnny Bassotto** (Bruno Lauzi); **Harvest** (Neil Young)

16/IL LEGGIO

Thank God, it's Friday (Love and Kisses); **... E respiro** (Alice); **Are you sticking?** (Duke Ellington); **Handy man** (James Taylor); **Sognando la California** (San Francisco); **Ca plane pour moi** (Plastic Bertrand); **Gee, baby ain't I good to you?** (E. Fitzgerald); **Una rotonda sul mare** (Fred Bongusto); **Kiss me** (George Mc Crae); **Con le mie lacrime** (Rolling Stones); **Sole rosso** (Collage); **Lester leaps in** (Count Basie); **Evans** (Art Blakey); **Fat daddy** (Kay Gee's); **Ma tu chi sei** (Bruno Martino); **Without a song** (Stan Getz); **The closer I get to you** (Roberta Flack); **Io ti porto via** (Riccardo Fogli); **I'll get by** (Billie Holiday); **One o' clock jump** (T. Wilson); **Having a party** (The Pointer Sisters); **Sara** (Antonello Venditti); **Alison** (Elvis Costello); **Rockin' in rhythm** (Lionel Hampton); **Città vuota** (Mina); **Close your eyes** (Oscar Peterson); **Am I losing you** (Manhattans); **Amara** (Enzo Carella); **My cherie amour** (Toots Thielemans); **My man and me** (Linsey De Paul); **Corazon** (Woody Herman)

18/INVITO ALLA MUSICA

On the strip (David Grusin); **Woman** (Peter & Gordon); **Supermarket** (Lucio Battisti); **Mani sui fianchi** (Mina); **Walk in the rain** (Badfinger); **Il poeta di corte** (Angelo Branduardi); **Rimini** (Fabrizio De Andrè); **Stardust** (Ringo Starr); **Sitting on top of the world** (Cream); **Dammi solo un minuto** (I Pooh); **Come Adriano** (Don Backy); **Way down** (Elvis Presley); **Love's theme** (Enrico Simonetti); **Legata ad uno scoglio** (Lelio Luttazzi); **Spendi spandi effendi** (Rino Gaetano); **The boxer** (Simon & Garfunkel); **Tanti auguri** (Raffaella Carrà); **Quero que va' tudo pro inferno (Non conta niente)** (Sergio Leonardi); **Eloise** (Barry Ryan); **E sei così bella** (Ivan Graziani); **Firth of firth** (Genesis); **Begin the beguine** (Frank Sinatra); **Azzurra** (Little Tony); **Torpedo blu** (Giorgio Gaber); **Save the last dance for me (Lascia l'ultimo ballo per me)** (The Rokes); **Da zero** (Grazia Di Michele); **19th nervous breakdown** (The Rolling Stones); **Dans ta chambre** il y a (Charles Aznavour); **Il dirigibile** (Antoine); **My wonderful bambina** (Nicola Arigliano); **Turn to stone** (Electric Light Orchestra); **And the people were with her** (Burt Bacharach)

20/SCACCO MATTO

Blood and honey (Amanda Lear); **Don't take away the music** (Tavares); **Disco magic** (T. Connection); **Common thief** (Vicki Sue Robinson); **Sunny** (Boney M.); **Sir duke** (Stevie Wonder); **Superman** (Celi Bee & Buzzy Bunch); **Theme from « Star track »** (Maynard Ferguson); **Black is black** (La Belle Epoque); **Don't go breaking in my heart** (Elton John & Kiki Dee); **You have it all** (John Miles); **Subway** (Bee Gees); **Carry on turn me on** (Space); **Bohannon disco symphony** (Hamilton Bohannon); **Evil woman** (Electric Light); **Poster** (Claudio Baglioni); **Cariba** (Wes Montgomery); **Long train runnin'** (Doobie Brothers); **Hurricane** (Bob Dylan); **Space race** (Preston); **Honey I** (George McCrae); **Once you get it** (B. T. Express)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Moonlight serenade (Eumir Deodato); **Misty** (Ray Stevens); **Pennsylvania 6-5000** (Mina); **Piccola lady** (Juliano C.); **Jazz band** (Henghel Gualdi); **April fools** (Aretha Franklin); **Night people** (Allen Toussaint); **Room to breathe** (Daryl Hall and John Ortes); **Best of my love** (Emotions); **Tie a yellow ribbon round the ole oak tree** (Ronnie Adrich); **Oh happy day** (Roberta Kelly); **Follow you follow me** (Genesis); **Armen's theme** (Holiday Sound); **Songs** (Easy Connection); **Love me like a rock** (Paul Simon); **Love me baby** (Sheila B. Devotion); **Float on** (The Floaters); **Collage** (Carlo Cordara); **Midnight lady** (Cory Wells); **I want you** (Ann C. Sheridan); **L'amore è** (S.P.A. Società per amore); **Let it be** (Ray Charles); **A disco symphony** (Camouflage); **Have a cigar** (Rosebud); **Piero va** (Drupi); **Bamalama** (Belle Epoque); **Storia o leggenda** (Le Orme); **A summer place** (Red Rodford Sound System); **Il bolide** (Anna Melato); **Fantasia di motivi** (Adriano Celentano); **Amo te** (Dolce Stil Novo)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
B. Marcello: Introduzione, Aria e presto. **W. von der Vogelweide:** Nu alrest lere ich mir werde. **A. Dvorak:** Ballata op. 15, per violino e orchestra. **B. Bartók:** Tre Rondò. **C. Saint-Saëns:** Le Rouet d'Omphale, poema sinfonico op. 31. **L. van Beethoven:** Dodici variazioni in sol maggiore su una marcia di Haendel. **E. Granados:** Goyescas: « Intermezzo »

7/INTERLUDIO
M. Ravel: « Alborada del gracioso » — « Sheherazade », tre poemi di Tristan Klingsor per voce e orchestra. **I. Strawinsky:** « Apollon Musagète », balletto in due quadri

8/CONCERTO DI APERTURA
N. Rimsky-Korsakov: « La fanciulla di Pskov » Ouverture. **J. Sibelius:** Concerto in re minore op. 47, per violino e orchestra. **D. Sciostakovic:** Hamlet, suite op. 32, dalle musiche di scena da Shakespeare

9/CIVILTA' MUSICALI EUROPEE: LA SCUOLA NAZIONALE SPAGNOLA
I. Albeniz: da « Cantos de España » op. 232: Bajo la palmera - Cordoba. **E. Granados:** da « Canciones amatorias »: Gracia mia. **M. De Falla:** Noches en los jardines de España, impressioni sinfoniche per pianoforte e orchestra

9,40/FILOMUSICA
A. Vivaldi: Concerto in fa maggiore op. 10 n. 1 per flauto e orchestra da camera « La Tempesta di mare ». **M. Ravel:** Une barque sur l'océan - da « Miroirs » per pianoforte. **E. Chausson:** « Poème de l'amour et de la mer » su testo di Maurice Bouchor. **C. Debussy:** La Mer - Tre schizzi sinfonici. **B. Britten:** 4 Interludi marini dall'opera « Peter Grimes »

11/ORCHESTRA SINFONICA DI ROMA DELLA RAI
L. van Beethoven: Leonora n. 3 in do maggiore op. 72 (Direttore Thomas Schippers). **J. Brahms:** Sinfonia n. 3 (Direttore Zubin Mehta). **J. Sibelius:** Valzer Triste (Direttore Massimo Freccia)

12/MUSICA E POESIA
M. Mussorgski: Canti e danze della morte, per soprano e orchestra su testo di Goleniacev Kutuzov (orchestrazione di Dimitri Sciostakovich). **W. A. Mozart:** Tre Lieder

12,30/COMPOSITORI AMERICANI DEL '900
C. Ives: Sinfonia n. 3 « The Camp Meeting ». **A. Copland:** Four Piano Blues (1948). **A. Curran:** Il Trio per clarinetto, violino e pianoforte

13,15/IL SOLISTA: VIOLONCELLISTA MSTISLAV ROSTROPOVICH
F. J. Haydn: Concerto in do maggiore per violoncello e orchestra (Revisione di Oldrich Pulchert) Cadenza di Benjamin Britten (Orch. « Academy-of-Saint-Martin-in-the-Fields » dir. Mstislav Rostropovich). **G. F. Haendel:** Larghetto dal concerto grosso in mi minore op. 6 n. 3 (1° movimento)

13,45/MADRIGALE
J. Vasquez: Tre madrigali a quattro voci. **A. Willaert:** Due Madrigali. **W. Vogel:** Tre madrigali

14/INTERMEZZO
L. Cherubini: Anacreonte: ouverture. **C. M. von Weber:** Invito alla danza (trascrizione di Berlioz). **G. Rossini:** « Ouf! Les petits pois »: n. 10 da « Les enfants adolescents ». **F. Schubert:** Improvviso in mi bemolle maggiore n. 1. **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Capriccio in mi minore op. 81 per quartetto d'archi (da « 4 pezzi per quartetto op. 81 »). **F. Chopin:** 3 Scozzesi

14,45/CONCERTO BAROCCO
G. Tartini: Concerto in sol maggiore per flauto, archi e cembalo. **J.-B. Lully:** Le Triomphe de l'amour, ballet - Suite per orchestra d'archi. **G. Bononcini:** Divertimento in re minore per flauto diritto e basso continuo

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/CONCERTO OPERISTICO CON LA PARTECIPAZIONE DEL SOPRANO KATIA RICCIARELLI E DEL TENORE PLACIDO DOMINGO
M. Mussorgski: Kovancina: Preludio (Orch. del Teatro Bolshoi dir. Yevgeny Svetlanov). **G. Verdi:** Jerusalem: « Ave Maria » (Sopr. Katia Ricciarelli - Orch. Filarmonica di Roma dir. Gianandrea Gavazzeni). **U. Giordano:** Andrea Chenier: « Un dì allo azzurro spazio » (Ten. Placido Domingo - Orch. della Deutsch Opern di Berlino dir. Nello Santi). **G. Puccini:** Suor Angelica: « Senza mamma » (Sopr. Katia Ricciarelli - Orch. dell'Accademia di Santa Cecilia dir. Bruno Bartoletti). **J. Halevy:** La Juive: « Rachel, quand du Seigneur » (Ten. Placido Domingo - Orchestra Royal Philharmonic dir. Edward Downes). **G. Puccini:** Turandot: « Signore, ascolta » (Sopr. Katia Ricciarelli - Orch. del Teatro Arena di Verona dir. Bruno Bartoletti). **G. Donizetti:** Lucia di Lammermoor: « Fra poco a me ricovero » (Ten. Placido Domingo - Orch. della Deutsch Opern dir. Nello Santi). **G. Verdi:** Il Trovatore: « D'amor sull'ali rosee » (Sopr. Katia Ricciarelli - Orchestra Filarmonica di Roma dir. Gianandrea Gavazzeni) **R. Wagner:** Lohengrin « In fermen Land » (Ten. Placido Domingo - Orch. « Royal Philharmonic » dir. E. Downes). **R. Zandonai:** Francesca da Rimini: « Benvenuto, signore mio cognato » (Katia Ricciarelli, sopr.; Placido Domingo, ten. - Orch. dell'Accademia di Santa Cecilia dir. Gianandrea Gavazzeni)
M. Bruch: Fantasia scozzese op. 46, per violino e orchestra (Sol. David Oistrakh - Orch. London Symphony dir. Jascha Horenstein)

17,30/STEREOFILOMUSICA
I. Strawinsky: Variazioni sul Corale « Vom Himmel hoch », per coro e orchestra (Orch. Sinfonica della CBC e Coro « The Festival Singers » di Toronto dir. l'Autore). **F. Busoni:** Meine Seele bangt und hofft zu Dir (Choral Vorspiel), da « Elegien » (Pf. Martin Jones). **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Concerto in mi minore op. 64, per violino e orchestra (Vl. Erick Friedmann - Orch. Sinf. di Londra dir. Seiji Ozawa). **A. Stradella:** « Pietà, Signore » (Ten. Luciano Pavarotti - Orch. « National Philharmonic » dir. Kurt Herbert Adler). **W. A. Mozart:** Sonata in fa maggiore, per violino e pianoforte K. 376 (Szymon Goldberg, vl.; Radu Lupu, pf.); **G. F. Haendel:** Concerto grosso n. 9 in fa maggiore op. 6 (Orch. dell'« Academy-of-St.-Martin-in-the-Fields » dir. Neville Marriner)

19/INTERMEZZO
L. Cherubini: Anacreonte - Ouverture. **J. Brahms:** Concerto n. 1 in re minore op. 15 per pianoforte e orchestra

20/MUSICHE CAMERISTICHE
C. Saint-Saëns: Sonata in sol maggiore op. 168 per fagotto e pianoforte. **B. Bartok:** Quartetto n. 4 per archi

20,35/DIE FLADERMAUS
(Il pipistrello)
Operetta in tre atti su libretto di Karl Haffner e Richard Genée (dalla commedia « Le reveillon » di Meilhac e Halevy)
Musica di **Johann Strauss jr.**
(Gabriel von Eisenstein: Nicolai Gedda; Rosalinde: Anneliese Rothenberg; Frank: Walter Berry; Principe Orlofsky: Brigitte Fassbaender; Alfred: Adolf Dallapozza; Dr. Falke: Dietrich Fischer-Dieskau; Dr. Blind: Jurgen Forster; Adele: Renate Holm; Ida: Senta Wengraf; Frosch: Otto Schenk - Orch. Die Wiener Symphoniker e Coro dell'Opera di Stato di Vienna dir. Willi Boskowsky - M° del Coro Franz Gerstacker)

22,30/CONCERTINO
J. Sibelius: Elegia da Suite op. 27 dalle musiche di scena per « Re Christian ». **S. Rachmaninoff:** Serenata in si bemolle maggiore op. 133. **F. Tarrega:** Alborada. **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Scherzo dall'Ottetto in mi bemolle maggiore op. 20. **R. Schumann:** Romanza per chitarra. **G. Fauré:** Après un rêve. **E. Lalo:** Valse de la cigarette, dal balletto « Namouna »

23-24/A NOTTE ALTA
O. Respighi: Belfagor: Ouverture. **P. I. Ciaikowski:** Romanza senza parole. **I. Albeniz:** Mallorca, barcarola. **F. Chopin:** Quattro preludi per pianoforte op. 28. **C. Debussy:** Petite suite (orchestrazione di Paul Henri Busser). **P. de Sarasate:** Zingaresca. **F. Busoni:** Notturno sinfonico

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Se tu Nenne, m'amave (Cosenza); **Tralalera** (Leila); **A mezzanotte in punto** (Concordia); **Coming in on a wind and a prayer** (Spence); **Boliviana** (Quilapayun); **Ronde** (Musidisc); **Huayno de zampona** (Los Folkloritas); **Yerkina** (Somerset); **Romanza** (Taberna Mylanensis); **Wae's me for Prince Charlie** (Mc Culloch); **Tarantella** (Bruni); **Troika file** (Orch. caratt. diretta da Ossipov); **La zita** (Nuova Compagnia di Canto Popolare); **Ma femme avait un grand chapeau** (G. Delor); **Fa diesis** (M. Carta); **Yenoble spectators** (Watersons); **Titicaca** (Quilapayun)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Delicado (Pino Di Modugno); **Disco blues** (Ritchie Family); **A comica cuica** (Belo Ceara); **Seguidillas de noche** (Manitas de Plata); **Arco-iris** (Irio De Paula); **Spanish boogie** (Van McCoy); **Etrange comedie** (Véronique Sanson); **The trees they grow high** (Alan Stivell); **It's alright** (Black Sabbath); **You and I** (Gitte); **Going to my home town** (Rory Gallagher); **Chiari di luna** (Ricchi e Poveri); **Droga (Aiutami dottore)** (Alberto Camerini); **Mai** (Junie Russo); **Basta** (Luciano Rossi); **Space talk** (Asha Puthli)

10/CRESCENDO IN MUSICA
Every thing must change (R. Crawford); **T'aspetterò** (B. Martino); **Da niente a niente** (H. Pagani); **Cablo** (Mina); **Amelia** (J. Mitchell); **Venderò** (E. Bennato); **I lupi** (I. Graziani); **The fuse** (J. Browne); **Rock and roll heart** (L. Reed); **Sweet dynamite** (C. Barry); **Method to the madness** (Undisputed Truth); **Stick around for rock and roll** (Outlaws); **Come dancing** (J. Beck)

11/I RE
Bohannons beat (Hamilton Bohannon); **Baby doll** (Penny McLean); **Remember yesterday** (John Miles); **I may be too young** (Suzy Quatro); **Only you** (The Supremes); **Abre alas** (Los Machucambos); **Am I fool in love** (Ike & Tina Turner); **Romantic love** (The Ritchie Family); **Happy love** (The Temptations); **Natali** (Richard Anthony); **Love is** (Paul Anka); **A song for you** (Joe Cocker); **We belong together** (Gloria Gaynor); **Oh love, well we finally made it** (Barry White); **Why, oh why, oh why** (Gilbert O'Sullivan); **My simple humble neighbourhood** (Carole King)

12/SCELTI PÈR VOI
Getaway (Eart, Wind and Fire); **Just as long as there is you** (Tata Vega); **Non so dir ti voglio bene** (Christian); **Bambola** (Luciano Rossi); **Ali shuffle** (Alvin Cash); **Disco party** (The Tramps); **If you leave me now** (Chicago); **Non è nel cuore** (Eugenio Finardi); **Dedicato a te** (Santino Rocchetti); **Scarpe da poco** (Oscar Prudente); **Buscaci** (Saro Liotta); **Io mi sento tradito** (Andrea Mingardi); **Black is black** (La Belle Epoque)

13/I CANTAUTORI
Oayo'-ayo' (Ettore Sciorilli); **Donna amante mia** (Umberto Tozzi); **Pace** (Umberto Balsamo); **Invece adesso** (Roberto Soffici); **Non te ne andare** (Luciano Rossi); **Letto 26** (Stefano Rosso); **Re di speranza** (Angelo Branduardi); **Viva la guerra** (Edoardo Bennato); **Ballata per 4 stagioni** (Ivan Graziani); **Oggi settembre 26** (Umberto Napolitano); **Datemi della musica** (Andrea Mingardi); **Regina davvero** (Roberto De Simone); **Soldi** (Eugenio Finardi); **Le tue ali** (Mario Lavezzi); **Se non è amore che cos'è** (Mario Scrivano); **Cantautore** (E. Bennato)

14/TUTTO JAZZ
George's bounced (Dizzy Gillespie); **Benny's bugle** (Benny Goodman); **I can't get started** (Charlie Parker); **Crazy rhythm** (Bud Powell); **Back back** (Archie Shepp); **Almost like being in love** (Sonny Rollings); **Garotinho** (Irio De Paula); **Love lines** (Lennie Tristano); **Autumn in Washington Square** (Dave Brubeck); **Burning** (Oscar Peterson); **A foggy day** (Benny Carter); **Locomotive** (Thelonius Monk); **Clarinet marmalade** (Albert Nicholas); **Blue moon** (Nunzio Rotondo); **Oh, lady be good** (Gerry Mulligan); **I remember Clifford** (Sonny Rollins)

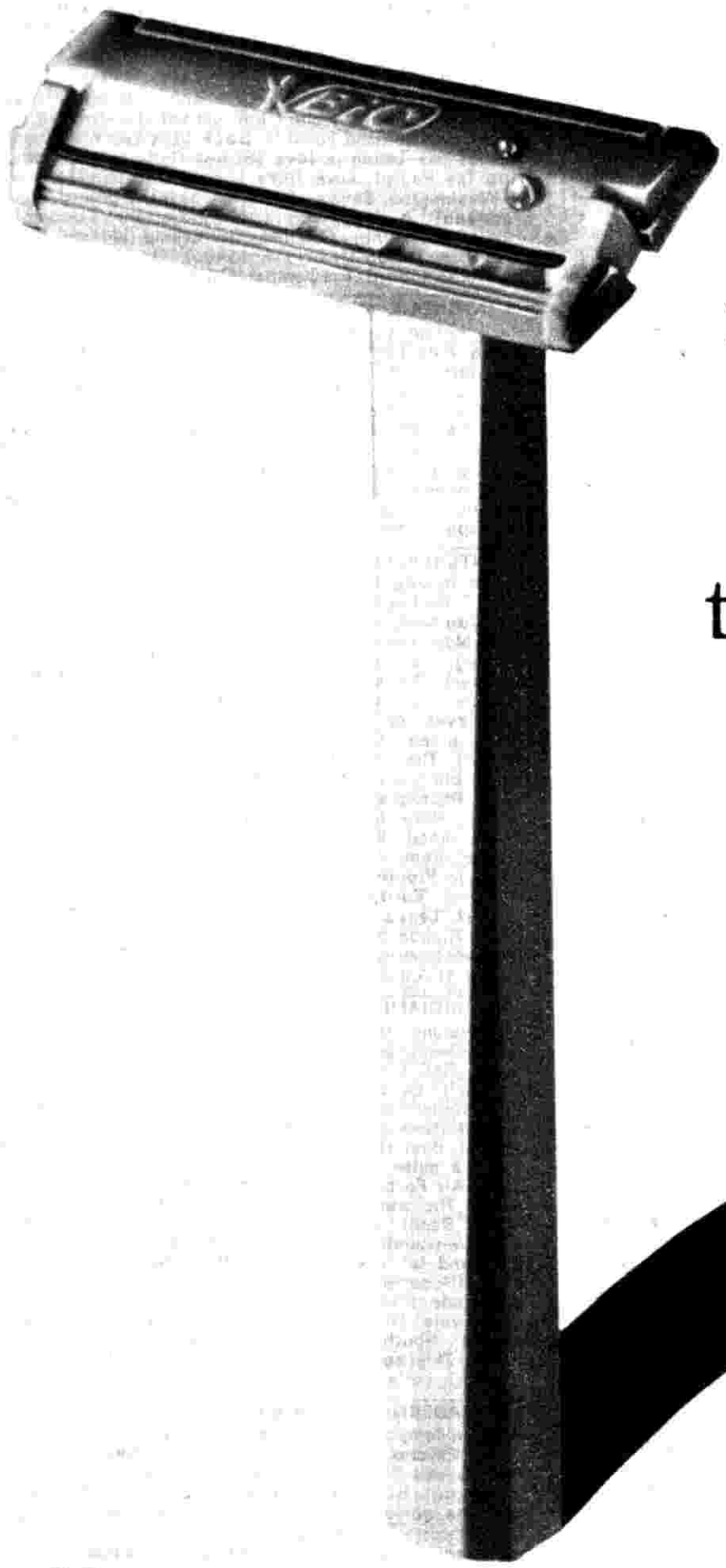
15/COCKTAIL MUSICALE
Rock botton (Lynsey De Paul e Mike Moran); **Champagne lady** (Vanessa); **Sad** (Full Spoon); **Stairway to the stars** (The Sweet); **Take me** (Emily); **Rainsun song** (Sparrow); **Let's dance** (Jumbo); **Sweet sweet love** (Johnny Triton's); **Music from Mars** (Atzeta Gemi's); **Fare l'amore** (Agostina Belli); **Spendi spandi effendi** (Rino Gaetano); **Io e te stasera** (Homo Sapiens); **Dancing** (Spooky and Sue); **Caring** (Donny Willer); **Mr. Sympaty** (Wess Machine); **Tiritera di Bagheria** (Muzzi Loffredo); **Gira il mondo gira** (Enrico Lazzareschi); **Hopeahope** (Tiger Lily)

16/INTERVALLO
Ticket to ride (F. Chacksfield); **So many ways** (Carole King); **All'improvviso l'incoscienza** (R. Soffici); **The way you look tonight** (Ray Conniff); **Theme from « New York New York »** (Liza Minnelli); **Ed io tra di voi** (Aznavour); **Tico tico** (Xavier Cugat); **If it's magic** (Stevie Wonder); **Barista** (Pandemonium); **Garota de Ipanema** (S. Mendes); **Let's twist again** (C. Checker); **I only have eyes for you** (Fitzgerald); **Compro tutto** (Foini); **Piano piano** (Collage); **Strangers in the night** (Bette Midler); **The Pink Panther theme** (A. Carr); **Lisa dagli occhi blu** (Tessuto); **I can't stop lovin' you** (Kostelanetz); **Photograph** (Ringo Starr); **Dammi solo un minuto** (Pooh); **Here there and everywhere** (Emmylou Harris); **In the mood** (Kämpfert); **Onda su onda** (Paolo Conte); **Theme from « Mahogany »** (Diana Ross); **Sereno è** (Drupi); **Promises promises** (B. Bacharach); **Anytime** (Sinatra); **Europa** (Santana); **Alla fiera dell'est** (Branduardi); **Leave me alone** (G. Ferri); **Pazzo non amore mio** (Filipponio); **Walk on by** (B. Bacharach); **Gabbiani** (Baldan Bembo); **A' canzuncella** (Alunni del Sole); **Romance** (J. Last); **Dune buggy** (Blackinsell)

18/MERIDIANI E PARALLELI
Maledizione io l'amo (Cristiano Malgioglio); **Silver lady** (David Soul); **My way** (Claude François); **Track down** (G&C Orchestra); **La più bella del mondo** (Nicola Di Bari); **La alcazaba** (Paco Pena); **You light up my life** (Debby Boone); **Compleanno** (I Vianella); **Take me tonight** (Gene Pitney); **Ebb tide** (Franck Chacksfield); **Soli** (I Beans); **No woman, no cry** (Bob Marley); **La valse à mille temps** (Jacques Brel); **Taj Mahal** (Jorge Ben); **Air Force** (Space); **Pizzica minore** (Eugenio Bennato); **The punk** (Cherry Vanilla); **Jet airliner** (Steve Miller Band); **Morire qui** (Renato Zero); **Sweet heart from Venezuela** (Harry Belafonte); **Smile** (Pino Presti); **Live and let die** (Wings); **Killing me softly with his song** (Roberta Kelly); **Si, viaggiare** (Lucio Battisti); **Wirlwinds** (Deodato); **Liza** (Oscar Peterson); **Dicitincello vuje** (Alan Sorrenti); **Come live with me** (I. Hayes); **South's gonna do it again** (Charlie Daniel Band); **This song** (George Harrison); **Maddalena** (Gianni Farè); **Let's do it** (Billie Holyday)

20/QUADERNO A QUADRETTI
All nite long (Ruben & The Jets); **Lady luck** (Jim Messina); **Psycho killer** (Talking Heads); **Sex & drugs & rock & roll** (Ian Dury); **Turn to stone** (Electric Light Orchestra), **Slip slidin' away** (Paul Simon); **Rockin' all over the world** (Status Quo); **La pulce d'acqua** (Angelo Branduardi); **I love you** (Donna Summer), **The devil is loose** (Asha Puthly), **Queen of Chinatown** (Amanda Lear); **I wish** (Stevie Wonder); **Storia o leggenda** (Le Orme); **Nel ghetto** (Alberto Radius); **Affetto** (Eugenio Finardi); **Satellite** (Sex Pistols); **Rockollection** (Laurent Voulzy); **Love you till die** (Baccara); **My way** (Elvis Presley); **Dedication (part 1 and 2)** (Pat Travers); **Emergency** (Motors); **Poor man's moody blues** (Barclay James Harvest); **Ethernity's breath** (Mahavishnu Orchestra); **Pop stop** (« Papa » John Creach); **Carnaby Street** (Jam); **Priorities** (Trash); **Lola** (Chrisma); **Black cow** (Steely Dan); **Signed, sealed, delivered** (Peter Frampton)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
I love music (O' Jais); **E cantava le canzoni** (Rino Gaetano); **Più** (Ornella Vanoni); **Rain forest** (The Biddu Orchestra); **Bartender's blues** (James Taylor); **Poor poor pitiful me** (Linda Ronstadt); **Somebody I trusted** (Blood, Sweat and Tears); **Satisfaction** (Tritons); **Good for the soul** (The Salsoul Orchestra); **You are the sunshine of my life** (Stevie Wonder); **Rough diamond** (Madleen Kane); **Let the music play** (Barry White); **Saturday in the park** (Chicago); **The zip** (M.F.S.B.); **This song** (George Harrison); **Bella come me non hai avuto mai nessuno** (Le Sorelle Bandiera); **You are my love** (Liverpool Express); **Stasera che sera** (Matia Bazar); **Onda su onda** (Bruno Lauzi); **Where is the love** (Betty Wright); **Flick the bick** (Rick Dees); **Papaya** (Ursula Dudziak); **Sweet surrender** (John Denver); **Talk to me** (Joni Mitchell); **1-2-3-4 gimme some more** (D. D. Sound); **Don't go breaking my heart** (Elton John e Kiki Dee); **Sittin'** (Cat Stevens); **Joue contre joue** (Eric Charden)



Un Lamarasoio
rade tante, tantissime volte
dolcemente e a fondo.

Sí, avete letto bene:
tante, tante, tantissime volte.

MVC

LAMARASOIO BiC

Costa sempre solo 100 lire

P.R.

BLOW: LA GIACCA A VENTO SIMPATIA

Questa è la Blow, un nuovo prodotto della Morgan's Sportings House.
E' stata chiamata « giacca a vento simpatia » perché è adatta per qualsiasi ora della giornata, è leggera, giovane e pratica, soprattutto per chi vive nello sport.
La giacca a vento che invita a fare delle lunghe camminate nei boschi, simpatiche pedalate in bicicletta con gli amici, perché protegge dal freddo, dal vento e dall'umidità.

LINEA ACCIAIO NERO

La ICM è un'azienda giovane con 30 anni di esperienza alle spalle nella lavorazione dell'acciaio.
E' una delle poche aziende al mondo in grado di offrire una gamma di prodotti completa per la tavola e per la cucina, essendo contemporaneamente produttrice di pentole, di posate e di vasellame.
La linea Acciaio Nero, disegnata da Niki Sala della ICM, nasce da due considerazioni fondamentali: la valutazione delle grandi capacità di abbinamento tra acciaio e ceramica e la valutazione commerciale sulle mutate esigenze economiche del mercato.
Il risultato è un prodotto che riesce a proporsi come piacevole dal punto di vista formale ed estetico e molto interessante dal punto di vista economico rispetto a prodotti similari con complementi realizzati in altro materiale (cristallo o legno ad esempio).

COMPACTOR PRESSA-RIFIUTI

Il Compactor è un nuovo elettrodomestico che si inserisce facilmente, per forma e misure, nelle nostre tradizionali cucine. All'interno del Compactor trova posto una piccola pressa dalla potenza non indifferente (circa 1000 kg) capace di ridurre tutti i rifiuti domestici (carta, cartone, contenitori in plastica, bottiglie di vetro, bucce, scorze, ecc.) fino ad 1/4 del loro volume iniziale. Il funzionamento del Compactor è semplice, sicuro e veloce.

ASCIUGACAPELLI ELETTRONICO BRAUN

Si chiama BRAUN PROTECTOR il nuovo asciugacapelli elettronico della BRAUN, che « protegge » appunto la salute del capello grazie ad un piccolo cervello elettronico che mantiene la temperatura a livello di sicurezza.
Il prodotto, dalla tecnologia assolutamente innovativa, pone la BRAUN all'avanguardia del settore degli asciugacapelli-styler, la cui comparsa sul mercato si deve proprio alla Casa di Francoforte.

E'sempre "tempo da Knirps"
(ve lo dice Bernacca)

Knirps,
l'ombrello in tasca.

Knirps, una grande gamma di ombrelli tascabili, piatti e rotondi, a partire da 13.000 lire. Chiedete Knirps, il vero "tascabile", dal punto rosso, garanzia di qualità. Knirps, gli ombrelli in tasca piú venduti nel mondo.

Knirps®
International

Garantito dal punto rosso.

Lista/78

"...il vino e l'unto sono sporco impossibile!"

Noo... non esiste sporco impossibile per bio Presto lavatrice.

bio Presto lavatrice liquida lo sporco impossibile in profondità.
Nuovo, più moderno, l'unico fustino rettangolare.

78 XBPL 2/1

Da Milano una rubrica di lettere

Ogni volta un problema locale di interesse nazionale. Altre novità: una «Vita di Coppi» e un programma d'arte

Nella sede e nel Centro di Produzione televisivo di Milano vengono realizzate già da tempo due trasmissioni: *Tuttolibri* e *Teatro-musica:* rubriche culturali della durata di mezz'ora ciascuna.

Tuttolibri, curata da Davide Lajolo, Giulio Nascimbeni e Giuseppe Bonura, viene trasmessa il lunedì alle 13 sulla Rete 1. *Teatro-musica*, curata da Claudio Rispoli e Roberto Leydi, viene trasmessa il giovedì, alle 12,30 sulla Rete 2. Di questa rubrica vengono anche realizzati degli special della durata di un'ora (ne sono previsti otto complessivamente), con cadenza più o meno mensile.

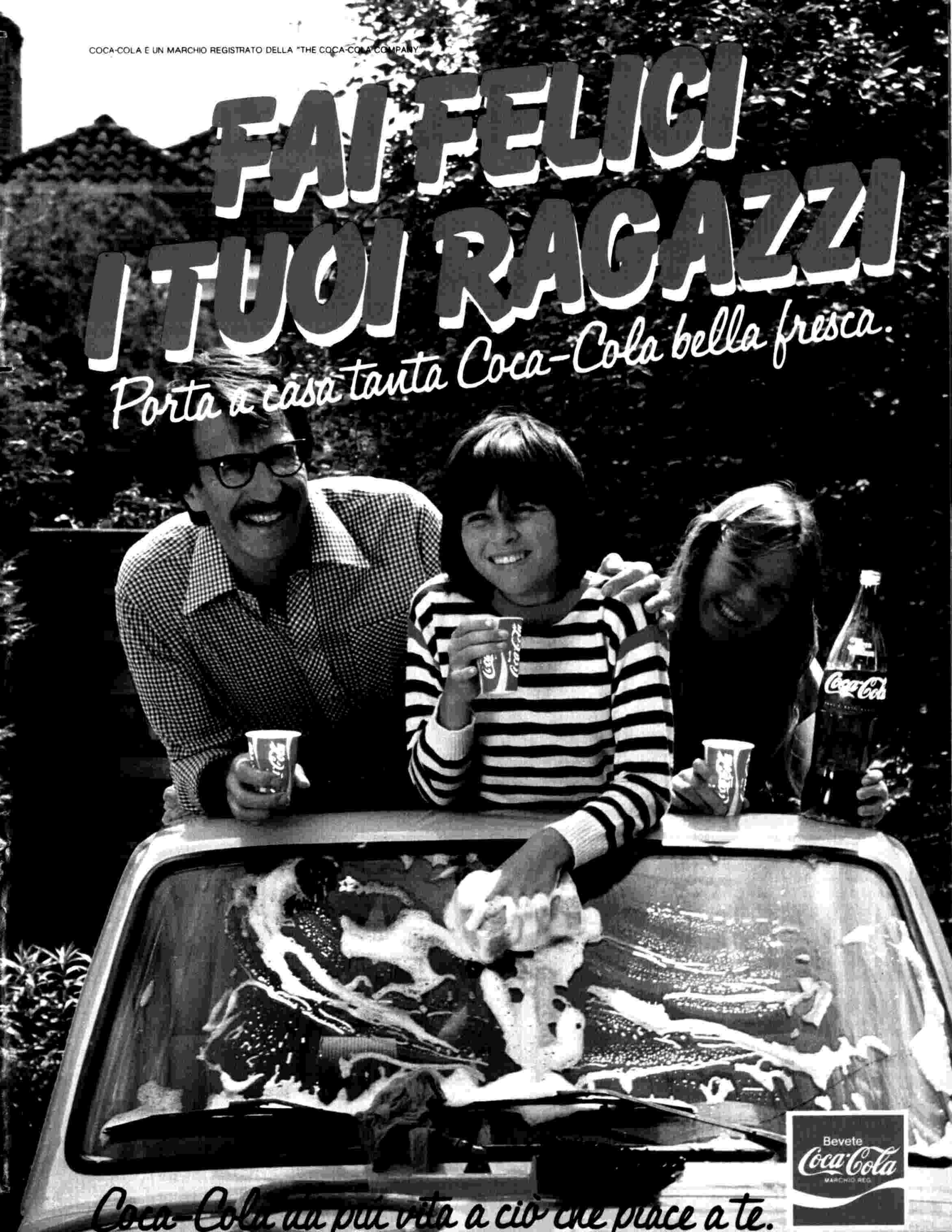
Oltre a queste due rubriche già conosciute altri programmi nuovi sono di imminente trasmissione e altri ancora sono in lavorazione o in fase di progetto approvato.

Di imminente trasmissione due rubriche pomeridiane: *Lettera al direttore* e *Arti figurative*: la prima parte il 2 dicembre '78, l'altra il 3 gennaio '79.

Lettera al direttore è una rubrica di cronaca, della durata di mezz'ora, che si propone di affrontare ogni volta un problema locale di interesse nazionale. Per fare qualche esempio: l'allarme suscitato dall'installazione delle centrali nucleari, oppure la conflittualità tra Mestre e Venezia. Per raccogliere informazioni, suggerimenti e proposte la redazione di *Lettera al direttore* è collegata con una rete di cronisti locali. La trasmissione è curata da Guido Tosi, con la collaborazione di Guido Vergani, Silvio Ceccato ed Edgarda Ferri, e verrà trasmessa il sabato alle ore 18 sulla Rete 2.

Arti figurative, curata da Anna Zanoli, con la regia di Oliviero Sandrini, si occuperà invece di pittura, scultura, arti grafiche, e verrà trasmessa il mercoledì alle 12,55 sulla Rete 1. Come tutte le rubriche del genere in parte si svolge in studio, con interviste ad artisti, critici e via dicendo, per il resto utilizza inserti filmati.

Sono poi in cantiere: *L'adozione*, una inchiesta in sei puntate sull'argomento, di Enrica Tagliabue e Lida Ripandelli, per la Rete 1; *Vita di Fausto Coppi*, di Franco Campigotti, Goffredo Fofi e Guido Vergani: una ricostruzione « storica » della vicenda umana e sportiva del famoso campione, attraverso documenti, testimonianze


COCA-COLA E UN MARCHIO REGISTRATO DELLA "THE COCA-COLA COMPANY"
FAI FELICI
I TUOI RAGAZZI
Porta a casa tanta Coca-Cola bella fresca.
Coca-Cola
Bevete
Coca-Cola
MARCHIO REG.
Coca-Cola dà più vita a ciò che piace a te.

e materiale filmato. La biografia di Coppi prevede un paio d'ore di trasmissione, che saranno suddivise in due o tre puntate.

Studio-cinema sarà una trasmissione del pomeriggio di Bettetini, Grasso e Casetti: discussioni e commenti al film visto in TV la sera precedente.

Modelli di apprendimento, di Guido Gola e Paolo Luciani, è una trasmissione del Dipartimento Scolastico Educativo. Non poteva mancare infine Enzo Biagi, con *Made in England*, una inchiesta sull'Ighilterra in dieci puntate della durata di quaranta minuti ciascuna. L'inizio è previsto per il mese di aprile.

A. C.

Da Torino: come vedere dietro le notizie

La rubrica «Sette contro sette» condotta da Claudio Gorlier invita in studio i giornalisti a parlare degli articoli da loro scritti

Sette contro sette, la rubrica di *Vedo sento parlo* in onda dal Centro di Produzione di Torino ogni lunedì dalle 12.30 alle 13, giunta al secondo anno di vita, sembra destinata a cambiare orario.

« Il perché è presto detto », afferma Bianca Pagliero curatrice della trasmissione: « E' il crescente interesse suscitato dal programma, ascoltato da un pubblico sempre più consistente e attento, che consiglia una collocazione, quella della fascia preserale, più accessibile a larghi strati di telespettatori ».

La rubrica è condotta in studio da Claudio Gorlier, docente universitario presso l'ateneo torinese, e prende spunto da un fatto, un argomento, una notizia pubblicata da settimanali o riviste periodiche (sono esclusi i quotidiani) nel corso della settimana. Dell'argomento sono invitati a parlare i giornalisti che sui periodici ne hanno scritto. Essi devono illustrare come mai hanno scelto di trattare quell'argomento, come è nato l'articolo, perché hanno intervistato determinate persone, quale idea se ne sono fatti e così via.

« Un "dentro la notizia" condotto da un non addetto ai lavori come Gorlier », dice ancora Bianca Pagliero, « per evitare che la trasmissione si riduca a un incontro fra iniziati e darle invece tutti gli stimoli e le curiosità che le possono venire da un uomo di cultura e da un lettore attento ». Gli argomenti, concordati tra la Pagliero e Gorlier, dopo un accurato spoglio dei giornali, possono essere i più disparati. Uno sguardo ai titoli di questi ultimi mesi ce ne dà un esempio: si va dal problema dell'adozione e della psicologia infantile, a come aiutare i bambini a giocare, al dibattito sull'obiettività e l'indipendenza dei giornali sportivi (una delle trasmissioni più seguite), alla vertenza degli ospedalieri.

Mezz'ora alla settimana che ci può anche insegnare a leggere meglio dietro le notizie.

P. G.

PROMARCO

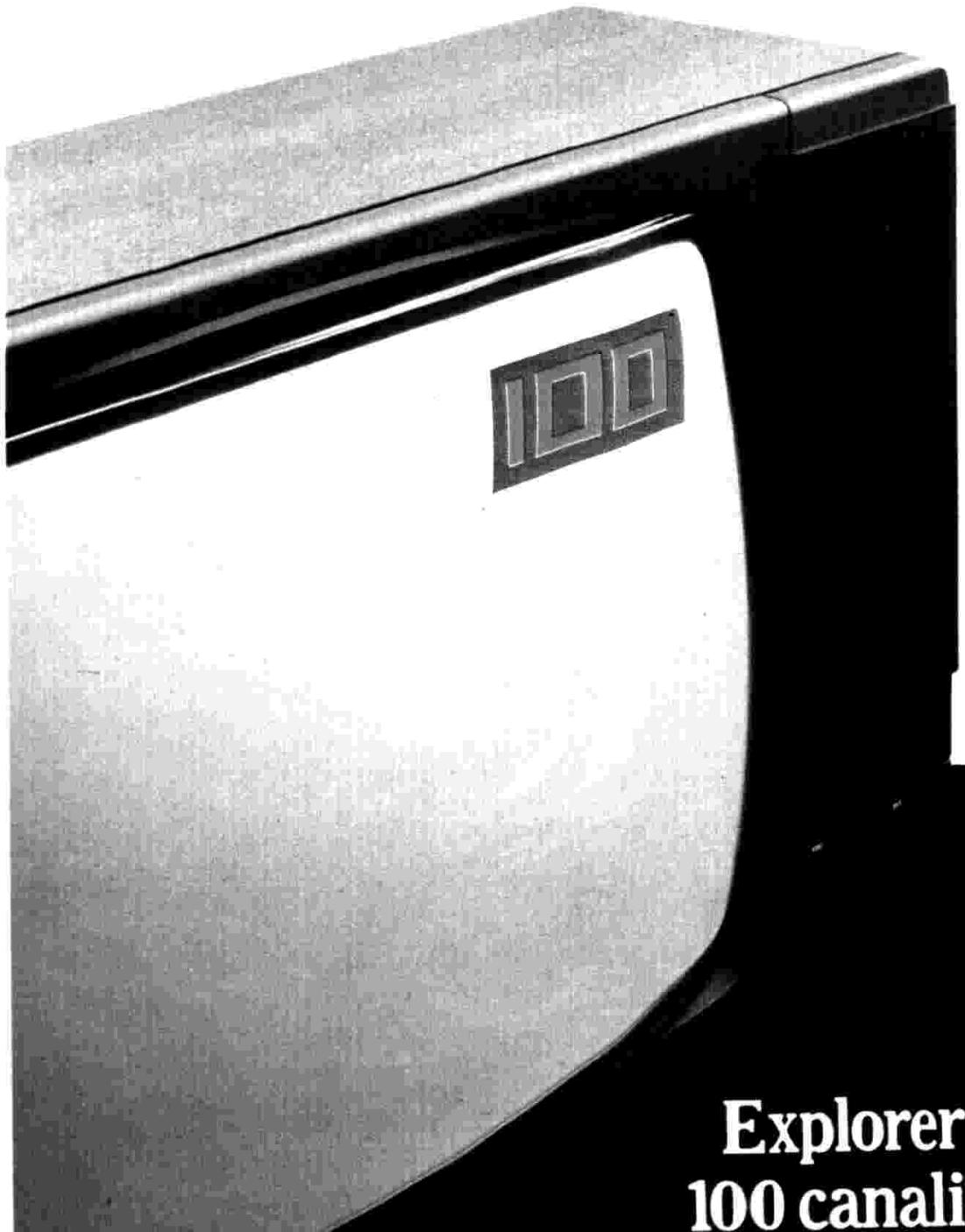
il primo TV color

02: Di, non l'abbiamo già visto?

61: Ehi, fra un po' c'è il gol!

27: Inchiesta sui gatti, adesso?

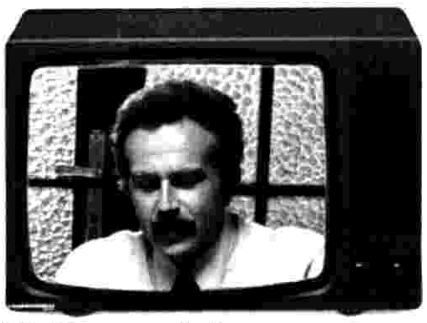
11: Guarda, di nuovo!



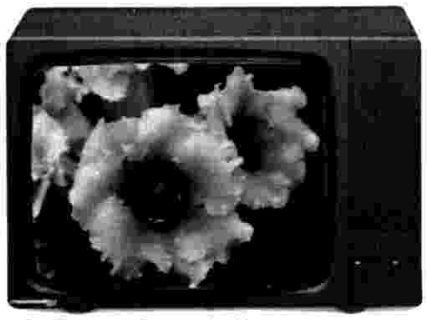
Radiomarelli presenta che può ricevere 100 canali.

35: Prova quel nuovo canale.

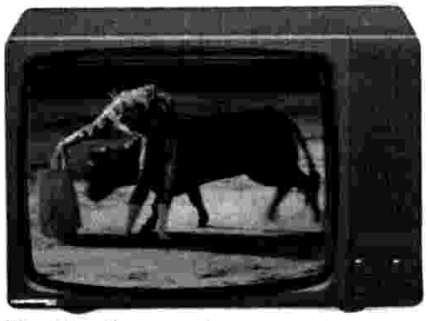
39: Figurati, il solito film.


05: Ma io quello lo conosco...

26: Bello, ma schiarisci un po'.


23: Però, che colori.

15: Una faccia nuova, finalmente.


70: Che impressione, sembra vero.

71: No, stasera il western no...

41: E neanche il giallo.

99: Un'altra stazione! Da quando?

55: Somiglia un po' al nostro.

56: Forza, Gabriella!

38: Cos'è, la dodicesima puntata?

46: Io preferivo Goldrake.

47: Che luce fantastica...

09: Su, basta cambiare canale!

E soprattutto, se li cerca da solo.

Sicurezza d'avanguardia Radiomarelli: dopo il Relax con telecomando e l'Electronic 20 canali, oggi ve la dimostra l'Explorer. Il primo TV colore che è già pronto a ricevere tutto quello che è possibile trasmettere, oggi, fra sei mesi o fra dieci anni.
Con l'Explorer non c'è bisogno di cercare le stazioni. Formate sul telecomando il numero dei canali, da 00 a 99, e l'immagine compare sullo schermo: direttamente. Explorer Radiomarelli: la guerra dei canali è finita. Una volta per sempre.

RADIOMARELLI
sicurezza d'avanguardia

Explorer 100 canali: collaudato a casa vostra, assicurato per sempre.

Tutti i TV color Radiomarelli vengono collaudati a casa vostra da un tecnico esperto.
E sono assicurati per sempre:
basta una piccola cifra annua (a parte il primo anno, che è gratis) e siete al riparo da ogni problema, senza limiti di tempo.

ATA Univas

Entra nel segno di Johnnie Walker.

Johnnie Walker. Quello con l'etichetta storta.

XII/B

Concorsi Rai

Sotto il patronato della Comunità Europea la RAI-Radiotelevisione Italiana indice il 2° Concorso Nazionale per partecipanti italiani alla Orchestra dei Giovani della Comunità Europea - ECYO - The European Community Youth Orchestra.

ECCO IL REGOLAMENTO:

Art. 1 - Il concorso è aperto a candidati italiani, residenti in Italia, di età compresa fra i 14 ed i 21 anni al 31-12-1978.

Art. 2 - Il candidato deve avere già una certa pratica di uno strumento e deve avere ricevuto l'insegnamento di un esperto per almeno due anni.

Art. 3 - Insieme alla domanda di iscrizione, il candidato deve inviare lettera di referenze di personalità della sua regione, note nel campo della musica. Queste referenze possono essere rilasciate da direttori di orchestra, direttori di Conservatori, Licei musicali, Accademie e Scuole di Musica, insegnanti di musica o noti professionisti.

Art. 4 - Il candidato di età inferiore ai 18 anni deve presentare una lettera di consenso da parte di chi detiene la patria potestà alla sua partecipazione come membro della Orchestra dei Giovani della Comunità Europea.

Art. 5 - La RAI effettuerà le selezioni preliminari nelle Sedi RAI delle seguenti città: Bari, Cagliari, Firenze, Milano, Napoli, Palermo, Pescara, Roma, Torino e Venezia, ed i candidati ammessi ne riceveranno preventiva comunicazione tramite lettera raccomandata o telegramma al domicilio indicato in domanda.

Art. 6 - Le domande di ammissione, redatte in carta semplice, dovranno essere inoltrate a mezzo lettera raccomandata e pervenire entro e non oltre le ore 12 dell'11 dicembre 1978 al seguente indirizzo: RAI - Radiotelevisione Italiana - Selezione Orchestra dei Giovani della Comunità Europea - Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma.

Art. 7 - I partecipanti alle selezioni dovranno preparare un programma della durata di venti minuti che includa una suonata od un concerto composti per lo strumento per il quale intendono presentarsi.

Art. 8 - Nel periodo 27 luglio-20 agosto 1979 gli elementi prescelti parteciperanno alle prove sotto la direzione di direttori d'orchestra di fama internazionale ed effettueranno una tournée di concerti nelle più importanti città della Comunità Europea.

Art. 9 - La giuria sarà composta da esperti nominati dalla RAI e parte dall'ECYO. La giuria accetterà le domande dei candidati che risultino in regola con i requisiti previsti dal presente bando.

Art. 10 - Non dovrà essere pagata alcuna tassa di iscrizione, e se il candidato verrà scelto, tutte le spese che dovrà affrontare, per quanto descritto all'art. 8, saranno a carico della European Community Youth Orchestra.

Art. 11 - La selezione è per i seguenti strumenti: flauto, oboe, clarinetto, fagotto, corno, tromba, trombone, tuba, strumenti a percussione, arpa, violino, viola, violoncello e contrabbasso.
I candidati per l'esecuzione di brani con pianoforte dovranno presentarsi con il proprio accompagnatore.

Art. 12 - La RAI si riserva di modificare le modalità ed i termini fissati dal presente regolamento qualora ciò sia richiesto da ragioni di carattere tecnico od organizzativo.
Nel caso che ciò si verifichi la RAI ne darà comunicazione al pubblico con le stesse modalità di diffusione del presente regolamento.

Art. 13 - Nella domanda il candidato dovrà indicare: nome e cognome; indirizzo e numero di telefono; luogo e data di nascita (i selezionati per le finali dovranno presentare il certificato di nascita); se è in possesso di cittadinanza italiana; se studia solo musica, dove e da quanto tempo; se abbia suonato in una orchestra o in un complesso.

La domanda dovrà essere debitamente datata e sottoscritta.

STAYER

80 utensili elettrici nella gamma STAYER

per forare, smerigliare, levigare, lucidare, rifilare, piallare, segare, tagliare
metalli – materie plastiche – materiali edili – legno
STAYER: 80 utensili elettrici per l'industria, l'artigianato e il far da sé.

Istituto Italiano Marchio di Qualità

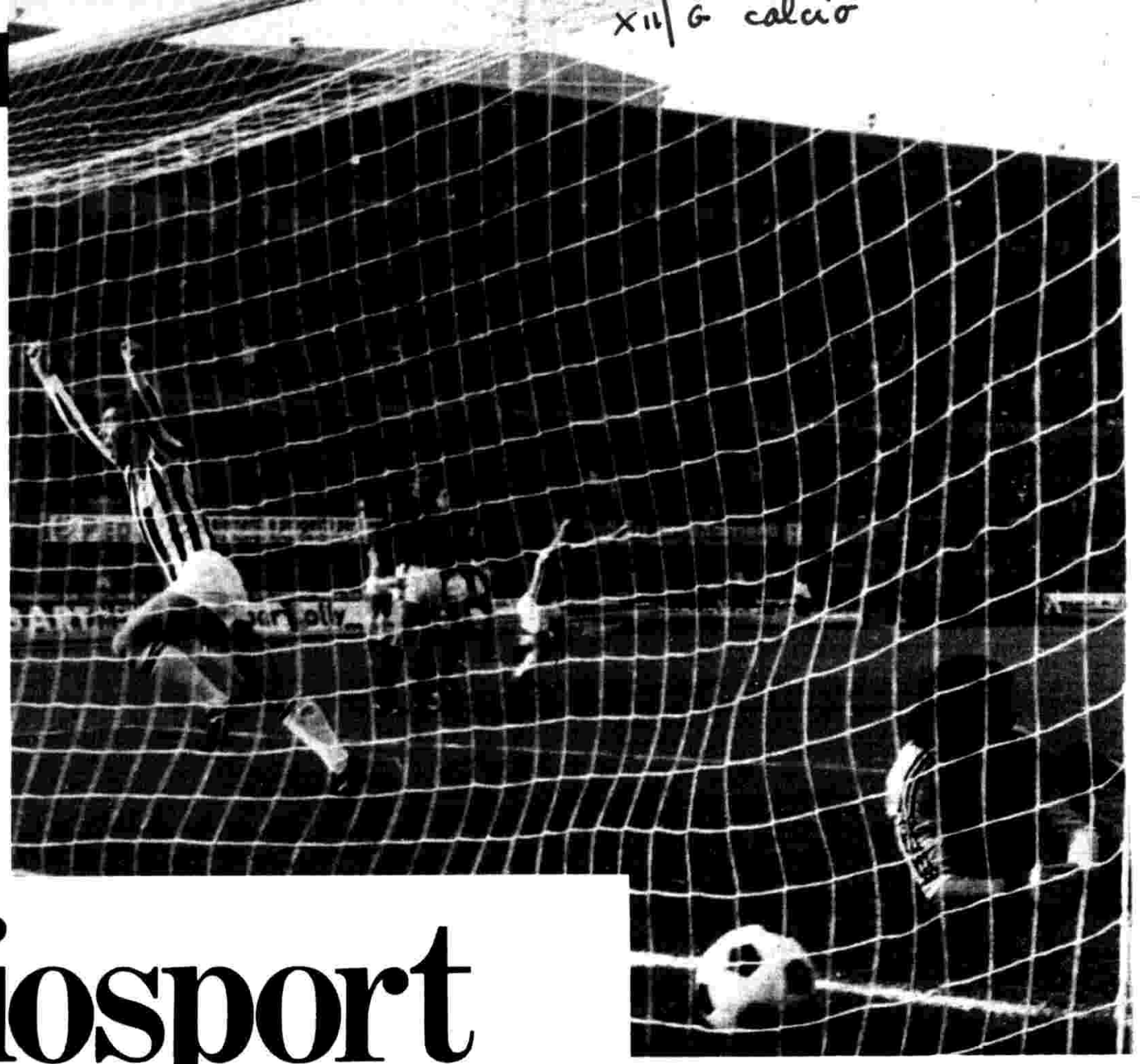
GARANZIA 12 Mesi

STAYER
costruire bene è la nostra legge

XII/G calcio

« Tutto il calcio minuto per minuto » e « Domenica sport » non sono più le sole trasmissioni della festa riservata ai tifosi. Vediamo insieme le novità...

... per esempio c'è chi mischia football e canzoni, chi invece lo usa con i quiz. E c'è un programma che si occupa soltanto di basket. Intanto i radiocronisti ricordano...



Radiosport rubrica per rubrica

IV/D Radiosport alla radio

di GAIO FRATINI

Roma, novembre

Domenica, ore 14. Conduttori e inviati del pool sportivo cominciano, insieme ai calciatori, l'operazione riscaldamento. Sandro Ciotti ha magiche pastiglie per vincere la raucedine; Roberto Bortoluzzi, nel suo Studio di Milano, stimola le corde vocali con qualche gargarismo, alla maniera dei celebri cantanti; Mario Giobbe, da Roma, invita i colleghi che andranno in onda a rinunciare a preziosismi e tocchetti linguistici, per tendere all'essenziale. Sta per partire la prima parte di *Domenica sport* fatta dal pool in collaborazione col *GR 2*. E' il momento dei risultati parziali: gli inviati negli stadi di serie A e B si passano la palla di prima. E' trascorso — sembra da millenni — il giorno in cui il radiocommissario tecnico Guglielmo Moretti pregò un cronista in diretta da Perugia di rinunciare a dire: « Hanno segnato i nostri! ».

Qual è il nuovo taglio giornalistico dello sport radiofonico? Innanzitutto una più serrata e veloce esecuzione che nel giro di 40, massimo 60 secondi, dia il quadro tecnico e agonistico della partita. Dire « gol » e non « palla finita nel sacco », « triangolo vincente » e non « riuscita manovra con passaggio da Novellino a Chiodi, da Chiodi a Novellino, per cui tutta la difesa del Bologna è stata aggirata, portiere compreso ». Giobbe dallo studio: « Ma chi ha segnato? ». Radiocronista: « Ah, scusami, Novellino ». Commento dalla panchina, ma non va in onda: « Stiamo ai fatti, ragazzi, tutto il resto è aria fritta ». La parola che diventa fatto: i conduttori e gli inviati devono colpire, di controbalzo, la fantasia dell'ascoltatore. La leziosità, il barocchismo, il cattivo « colore » non fanno alto gradimento. Gilberto Evangelisti, che al pool garantisce sobrio ed elastico centrocampo, mi dice che un buon radiocronista deve correre dietro la palla e non dietro il vocabolario.

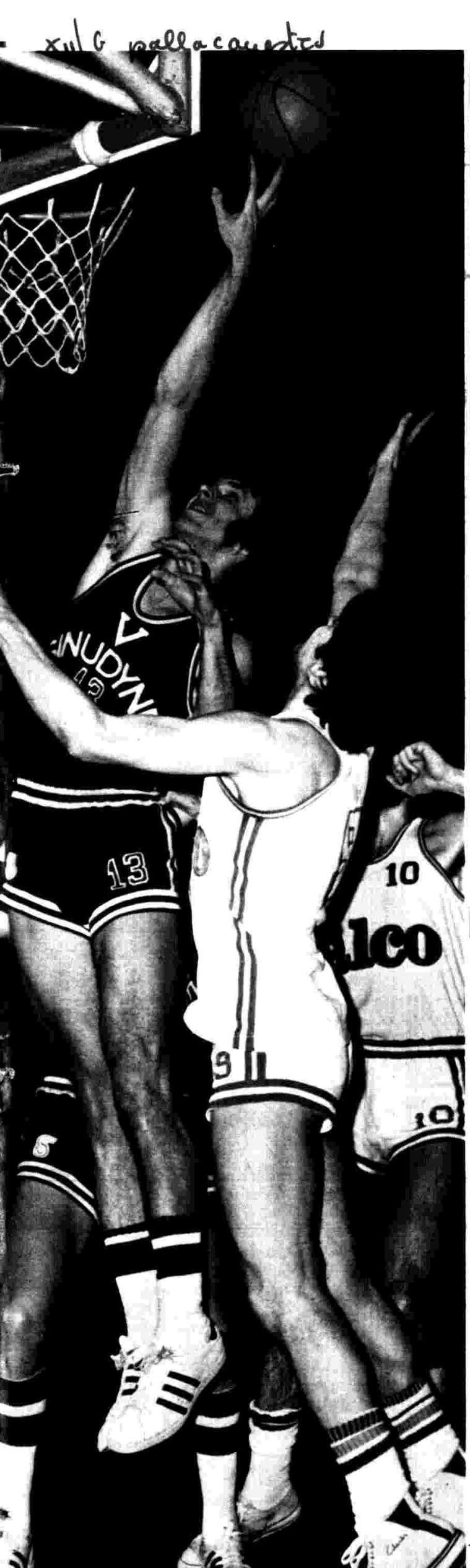
L'indice massimo d'ascolto avviene allo scoccare di *Tutto il calcio minuto per minuto*, appena le squadre rientrano in campo dagli spogliatoi. Interventi brevi, essenziali: questo vogliono tutti quei milioni di

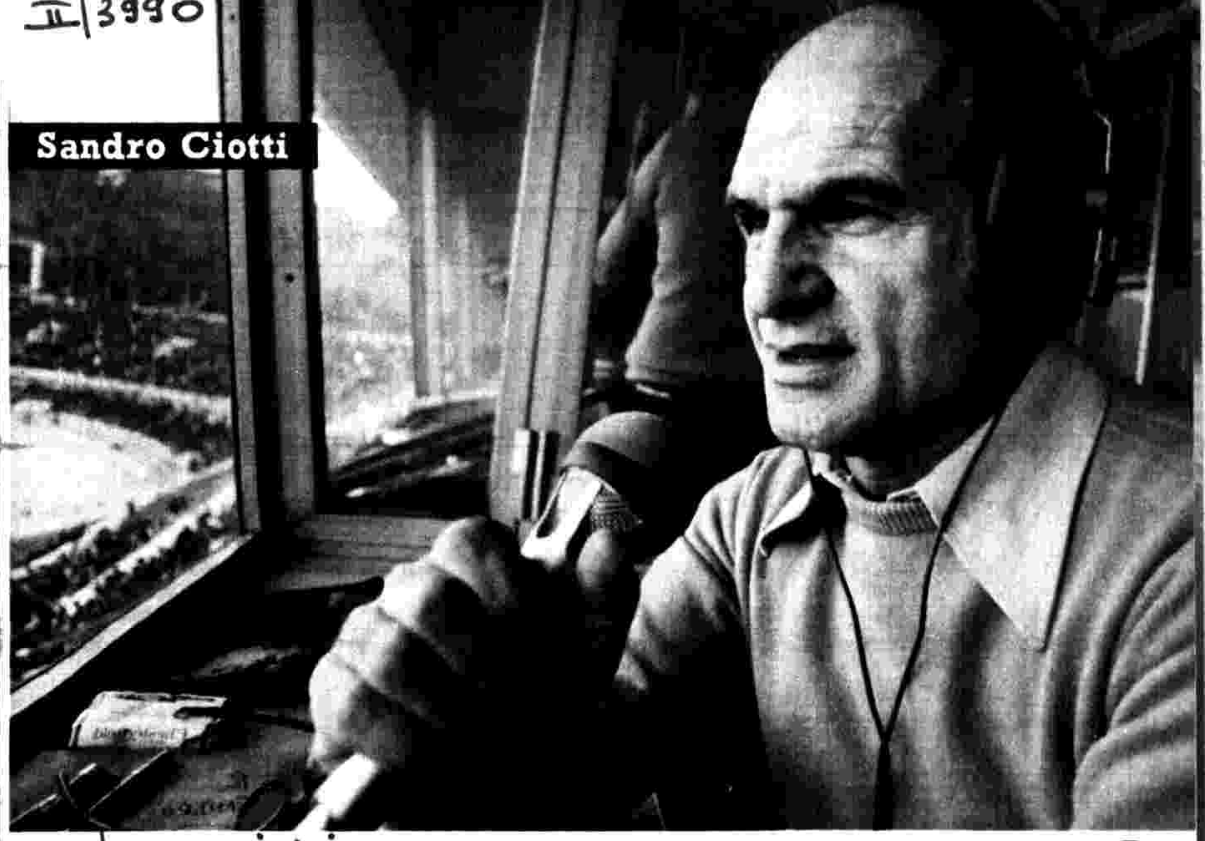
GLI ORARI DEI TIFOSI

Lo sport la domenica in radio si presenta così:

Radiouno - ore 14,15: « Carta bianca », un'ora di musica e spettacolo con Pippo Baudo: Massimo De Luca effettua interventi flash per segnalare i risultati dei primi tempi del campionato di calcio. Ore 15,20: « Tutto il calcio minuto per minuto », collegamenti e cronache delle partite di A e B, conduce Roberto Bortoluzzi. Ore 16,30 e 17,30: « Stadioquiz », gioco a premi del dopopartita presentato da Pippo Baudo.

Radiodue - ore 12: « GR 2 Anteprima sport », notizie ed anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio. Ore 14,30 e 16,30: « Domenica sport ». Mario Giobbe si collega con gli inviati del pool sportivo.





Sandro Ciotti

Alfredo Provenzali

Enrico Ame

Tra gli avvenimenti sportivi del sabato e della domenica quelli certo più seguiti dalla radio sono calcio e basket. Questo secondo sport, non da molto arrivato alla popolarità, quest'anno ha addirittura una trasmissione tutta per sé: Tuttobasket

ascoltatori. Se cerchi un tunnel linguistico, indugi, vuoi strafare e non passi la palla, quel ronzio di fischi e improperi dentro la cuffia coinvolge anche te, uomo della postazione radiofonica. Note, commenti, critiche a più tardi, cioè a partita ultimata. Sono le 16 e 30 e scatta l'operazione dei collegamenti dentro gli spogliatoi: la più delicata e faticosa. Si narra di colleghi finiti sotto la doccia pur di strappare l'intervista a qualche giocatore. Puoi incontrare allenatori coi nervi a fior di pelle, rifinitori e goleador spiritati e in debito d'ossigeno. Everardo Dalla Noce mi disse un giorno che il dopopartita è come attraversare la giungla, tra serpenti e ruggiti di leoni.

Come ai tempi del Leopardi e del *Saba-*

Guglielmo Moretti

Mario Giobbe

Radiosport rubrica per rubrica

to del villaggio, certo è più bella e tranquilla la radio sportiva della vigilia, del sogno, dell'attesa. Una trasmissione in continua crescita è quella del *GR 2* che si chiama *Anteprima sport* e va alle 12 della domenica. Collegamenti diretti con gli alberghi dove alloggiano le squadre; dialogo col tecnico; con la punta fresca d'infortunio che ancora non si sa bene se gioca o no; qualche indiscrezione sulle marcature e sulle pretattiche.

Naturalmente tutti i tre *GR* hanno nelle loro code il sale dei principali avvenimenti sportivi. E verso sera puoi sentire sul *GR 1* di Sergio Zavoli dei corsivi in punta di penna dedicati alla violenza negli stadi, ai capricci di qualche giocatore strapagato, e magari una nota di costume sullo straboccare in Italia del basket « industriale ».

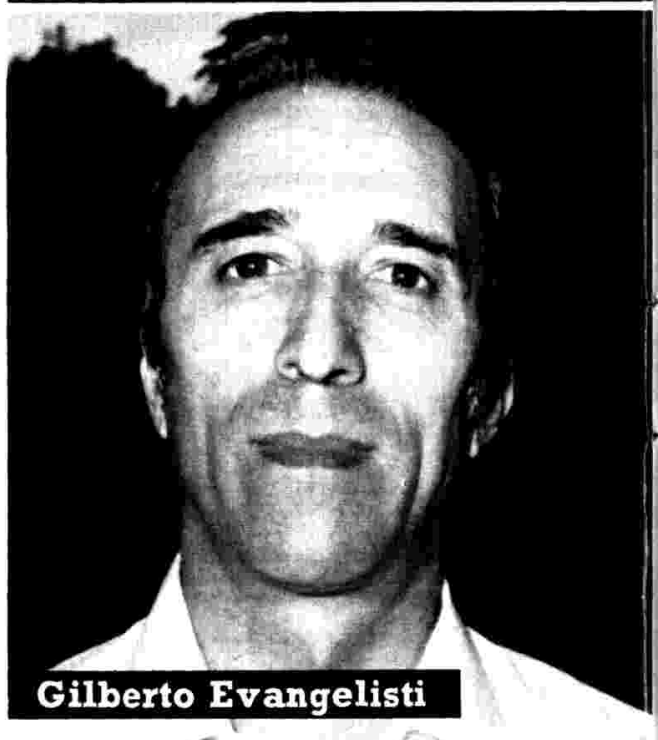
E poiché non si vive solo di calcio e di melodrammatici interrogativi sul ginocchio di Rocca e la sterilità di Mister tre miliardi, ecco alle 18 e 40 il *Tuttobasket* di Radiouno a cura di Massimo De Luca. Radiodue replicherà con una trasmissione tipo tutto il rugby o la pallavolo « minuto per minuto »? Occorrerebbe in tal caso ingaggiare nuovi radiocronisti dai riflessi pronti e dall'occhio lucido. C'è da chiedersi, solo, quanta gente in Italia ascolterebbe questi programmi in diretta dedicati a sport non decisamente popolari, malgrado la recente vittoria dell'Italia sui fortissimi rugbisti argentini e il secondo posto degli azzurri ai Mondiali di pallavolo. I dati sull'ascolto e il gradimento di *Tuttobasket* sono in fase di elaborazione. Per ora il calcio è il vero e unico protagonista e non ammette Cassandre, Catoni, moralisti, le solite variazioni sul tema: « O tempora! O mores! ».

Fu giusto sperimentare su Radiotre, proprio nel vivo di *Domenica sport*, quando magari l'Inter ha segnato e la Lazio s'appresta con Giordano al rigore, una trasmissione di costume che s'intitola *Controsport*? Questo settimanale va in onda alle 14 e 45, fino alle 15, mentre Giobbe toglie la palla ad Alfredo Provenzali e lancia Sandro Ciotti su una gremitissima fascia d'ascolto. Si può veramente far critica di costume, giunti alle soglie di una casa di piacere, di gioco, di pedatoria perdizione? Penso che nemmeno Flaiano, Longanesi, Campanile avrebbero mai potuto far opera di rottura durante il cerimoniale di una diretta sport.

Claudio Ferretti, figlio d'arte (suo padre, Mario, fu cantore di Coppi e di Bartali quando la TV non c'era), non potrebbe temere nemmeno, in *Tutto il calcio minuto per minuto*, la concorrenza di un Gassman e d'un Tognazzi simultaneamente impegnati a far satira e parodia radiofoniche sugli eroi della domenica. Resta solo un mistero: perché, in tanto boom femminista, la radio non ha sfornato nemmeno una cronista del calcio? Una donna che tolga la parola a Ezio Luzzi per annunciare un gol di Casarsa non avrebbe dunque credito? Emettere sentenze, fare multe, guidare un taxi le è permesso. Ma strappare il microfono a Pasini mai! Quegli *Speciale GR 2* dedicati allo sport, nel pomeriggio di martedì, affrontino finalmente il problema se Guglielmo Moretti ed Evangelisti sono d'accordo.

GAIO FRATINI

Roberto Bortoluzzi


Gilberto Evangelisti

UN LETTORE: IL "NEO" DI CIOTTI

« Sono un appassionato del gioco del calcio e ogni domenica non manco mai all'appuntamento delle 15,50 per ascoltare l'interessante programma che va in onda su Radiouno.

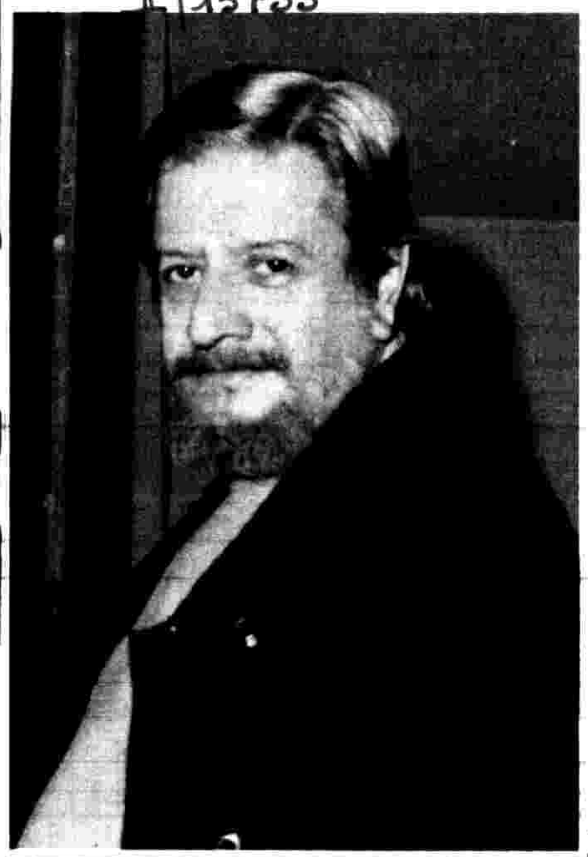
Ascolto con vero piacere le vicende che si svolgono sui vari campi di gioco abilmente descritte dai vari cronisti con voce chiara e comprensibilissima. Vi è purtroppo un " neo " costituito dal timbro di voce del pur bravo Sandro Ciotti che, bisogna convenire, è decisamente sgradevole! Se poi, durante il collegamento con il campo di gioco dove lui agisce, gli capita di descrivere l'azione di un gol che viene segnato proprio in quel momento, per l'emozione la voce gli diventa completamente roca tanto che l'ascoltatore non riesce a comprendere nulla o quasi.

Pur riconoscendo doverosamente tutte le indubbie qualità delle quali è ampiamente dotata una persona intelligente e colta come Sandro Ciotti, bisogna riconoscere che, consentendogli ancora di svolgere l'attività di radiocronista, non gli si rende alcun merito poiché si evidenzia infatti l'unica dote negativa che possiede e non per colpa sua » (Sergio Ceraso, via San Giacomo dei Capri, 38 - Napoli).

Abbiamo chiesto a Sandro Ciotti una risposta a questa lettera ma il popolare radiocronista sportivo si è limitato a dire che ognuno è libero di avere le sue opinioni. Al lettore napoletano risponde invece Lello Bersani, che ha lavorato con Ciotti per tanti anni alla radio prima di passare alla TV (curavano insieme la rubrica « Ciak »). Ecco il parere di Bersani: « Un giudizio e una considerazione intelligente possono talvolta valere il sacrificio di un piccolo sforzo. E' questo il caso di Sandro Ciotti, uno dei radiocronisti sportivi più preparati la cui voce, molto personale e caratteristica, può in certi casi, o meglio in certi giorni, risultare " difficile ". Non voglio fare il difensore a tutti i costi di Ciotti, tuttavia devo dire che l'impostazione della voce di Sandro è sempre stata così, adesso con il passare degli anni il timbro è un po' peggiorato. La colpa è principalmente delle sigarette ma anche dell'intensa attività a cui i radiocronisti si sottopongono che impedisce loro di curarsi ».

CHI SFRUTTA IL TIFO E CHI NO

Con lo sport c'è anche chi « approfitta della situazione », si potrebbe dire scherzando un po'. Pippo Baudo per Radiouno e Franco Nebbia per Radiodue anche se con diversi sistemi e puntando su opposti obiettivi cercano di accaparrarsi il grande pubblico sportivo delle domeniche. « Carta bianca » per esempio passa fin dal primo minuto i risultati delle partite di calcio tra una canzonetta e l'altra o tra un ospite e l'altro, il tutto orchestrato da Pippo Baudo che in un secondo momento imbastisce anche un quiz sui fatti calcistici del giorno. Chi invece punta tutto su chi di calcio non si interessa affatto è Franco Nebbia che in « Domenica con noi » parla quasi di tutto eccetto che di sport. Per la seconda rete del resto c'è alle 14,30 « Domenica sport » condotta da Mario Giobbe che cerca di « rimediare » alla « Nebbia » successiva.



Pippo Baudo e Franco Nebbia, due conduttori di trasmissioni radio della domenica. Mentre il primo ha imbastito un quiz a premi « sfruttando » il campionato di calcio Nebbia invece punta tutto sulla gente a cui dello sport non importa nulla

Le voci della domenica raccontano

Una trasmissione in diretta richiede sempre, oltre ad una grossa preparazione, anche una buona dose di fortuna. Questa potrebbe essere la regola generale di tutti gli uomini di spettacolo; per i radiocronisti di *Tutto il calcio minuto per minuto* è diventata un motto. Abbiamo chiesto agli inviati della domenica sui campi di mezza Italia di raccontarci in sintesi le loro esperienze più curiose.

Sandro Ciotti. « Prima della parentesi in Serie A del Cagliari, alcuni anni fa, fui mandato nel capoluogo sardo per la radiocronaca di una corsa ciclistica il cui arrivo era previsto prima del normale collegamento con *Tutto il calcio*. A causa di non so quale sciopero la gara si concluse molto più tardi. Fortuna volle che il traguardo fosse molto vicino allo stadio. Ricordo che mi precipitai giù per le tribune e saltai la rete del campo (allora si trasmetteva ancora vicino alla riga bianca del fallo laterale). Quando giunsi al microfono (eravamo già al secondo tempo) non sapevo nemmeno quale fosse il risultato. Fortunatamente incrociai l'occhio di Riva che stava giocando. Lui, che mi aveva visto saltare la rete, capì al volo la situazione e con le mani mi fece cenno che si era ancora sullo zero a zero ».

Enrico Ameri. « Due anni fa durante la radiocronaca di Juventus-Napoli, verso il termine della partita condotta dai bianconeri per quattro a zero, fu assegnato un rigore a favore dei partenopei. Io non mi accorsi di niente. Ormai la partita era praticamente finita e stavo scrivendo le solite due righe di commento. Anche il pubblico juventino era rimasto in silenzio, pago del risultato. " A Torino la Juventus ha battuto il Napoli 4 a 0 ", conclusi e passai la linea a Bortoluzzi. Un cenno del tecnico mi fece subito capire che avevo fatto un errore. Rimediai " tagliando " questa volta io la voce allo studio ».

Claudio Ferretti. « Anni fa, durante l'incontro Napoli-Ascoli, mi scappò detto: " Purtroppo Massa non ha segnato " invece che " Purtroppo per il Napoli... ". Gli ascolani se la legarono al dito. Quando Provenzali si recò la settimana successiva nel capoluogo marchigiano la prima cosa che accadde, subito dopo l'inizio del collegamento, fu una fitta sassaiola contro la cabina radiofonica. Qualcuno dagli spalti poi si alzò e disse: " Così imparate a tenere per il Napoli, voi telecronisti! " ».

Ezio Luzzi. « Mi stavo recando ad Ascoli

IL MESTIERE DI "TAGLIAVOCE"

Il mestiere di tagliavoce non è tra i più facili. Roberto Bortoluzzi e Mario Giobbe, conduttori delle due più popolari trasmissioni radiofoniche della domenica (« Tutto il calcio minuto per minuto » e « Domenica sport »), sono costretti ad affrontare, in diretta, situazioni impreviste di tutti i tipi.

Dice Giobbe: « Molte volte mi vien fatto di pensare che certi miei colleghi che vanno a destra e a sinistra dovrebbero prendere per un po' il mio posto in studio. Purtroppo ci si ammala spesso di microfonomania e tocca sempre a noi entrare sulle notizie e cercare di serrare i tempi ».

« E' un mestiere in cui non si deve mai perdere la testa », afferma Roberto Bortoluzzi. « Ricordo una volta, anni fa, che i centralinisti che raccoglievano e passavano le varie chiamate dei colleghi per gli aggiornamenti di " Tutto il calcio " entrarono improvvisamente in sciopero. Decisi a quel punto, per non rimanere completamente tagliato fuori, di dare per radio due numeri telefonici speciali collegati direttamente con lo studio per far sì che i nostri corrispondenti potessero prendere contatto con noi. Accadde di tutto: la gente telefonava risultati sbagliati per scherzo, fingendo di essere l'inviato. La fortuna quel giorno ci diede proprio una mano: riuscimmo a non passare nemmeno una notizia fasulla ».

IV/D Radiomo

piedi sani, piedi belli con prodotti Ciccarelli

Qual è la prima cosa da fare?
Un bagno ristoratore.
Ad acqua calda si aggiunge una manciata di sali del **PEDILUVIO DR. CICCARELLI.**
Un pediluvio perfetto è il punto di partenza per risolvere tutti i problemi di piedi.

Come cancellare la fatica da piedi e da caviglie?
Ogni sera un delicato massaggio dalla punta dei piedi verso le caviglie con **BALSAMO RIPOSO,** la crema antifatica, dona immediato benessere e un'andatura agile e sciolta.
Il tubo grande è in vendita a mille lire.

E i piedi sudati?
E il loro cattivo odore?
Per loro e per risolvere il fastidioso problema c'è la polvere bianca e sottile detta **TIMODORE,** che si cosparge sui piedi puliti e nell'interno delle scarpe.
Il flacone normale costa mille lire mentre la confezione familiare costa lire 1.600 (flacone triplo, davvero conveniente).
L'autentico **TIMODORE** è efficace: conserva i piedi asciutti e privi di cattivo odore per un intero giorno.

Le voci della domenica raccontano

per una radiocronaca. Ad una ventina di chilometri dalla città una tempesta di neve bloccò tutta la troupe. Non ci fu verso di passare e rimanemmo lì per più di venti ore. Ovviamente non arrivammo in tempo per la partita e così fermi al freddo, isolati, passammo anche dei momenti piuttosto brutti. Ricordo che mentre aspettavamo che sbloccassero la strada la voce di Bortoluzzi per radio ci consolò: la partita era stata rinviata, non c'era da prendersela. " Potete fare con comodo ", aggiunse Roberto dallo studio ».

Alfredo Provenzali. « Mi trovavo a Marassi per la radiocronaca di Genoa-Torino. Il risultato era bloccato sullo 0 a 0. Mi resi conto ad un certo momento che parte del pubblico cominciava ad inveire contro la mia postazione. Non riuscivo proprio a capirne i motivi. Al termine dell'incontro chiesi che cosa fosse successo. Da Torino Ciotti aveva detto che per la Juve la partita era una passeggiata mentre il Torino non pareva farcela: questo i tifosi granata, a noi telecronisti, non l'avevano perdonato ». ●

Dopo "Tuttobasket" forse nel '79 anche pallavolo

Il fatto che in Italia il primato e la fama di « sport più popolare » non siano più completo appannaggio del calcio la radio l'ha intuito da tempo. Agli ormai storici e quasi sempre perfetti collegamenti di *Tutto il calcio minuto per minuto* la redazione sportiva del *GR 1*, in collaborazione con la Lega nazionale basket, da quest'anno è riuscita a mettere in piedi qualcosa di simile anche per gli amanti della pallacanestro.

La trasmissione, *Tuttobasket*, un po' improvvisata nei numeri iniziali (« Non si possono nemmeno immaginare le difficoltà tecniche e redazionali che dobbiamo superare », dicono i giornalisti del *GR 1*), sta incontrando un largo successo. Gli ultimi diciassette-diciotto minuti delle più importanti partite dei due massimi gironi di pallacanestro, con tutti i risultati della A1 e della A2 (anche se proprio non esatto, chiediamo scusa agli appassionati, si potrebbe dire: Serie A e Serie B), vengono radiotrasmessi alla maniera di *Tutto il calcio minuto per minuto.*

Dice Massimo De Luca, curatore della trasmissione: « Basta ascoltarci una volta, anche senza bisogno di essere dei grandi esperti, per capire subito che nessuno sport possiede un ritmo come quello della pallacanestro. Abbiamo incontrato difficoltà, è chiaro. Abbiamo dovuto inventare un nuovo modo di fare radiocronaca. Dire che Causio discende sulla sinistra, crossa per la testa di Bettega che batte Mattolini, spiazzato, infilandolo all'angolo destro è relativamente semplice. Provate a fare la stessa cosa descrivendo la discesa di Meneghin e dopo due secondi un contropiede di Bisson ».

Difficile o non difficile, Massimo De Luca e compagni ci sono riusciti. « Durante la prima trasmissione, è vero, non siamo stati nei tempi. Abbiamo fatto di peggio: non

Vc Varie

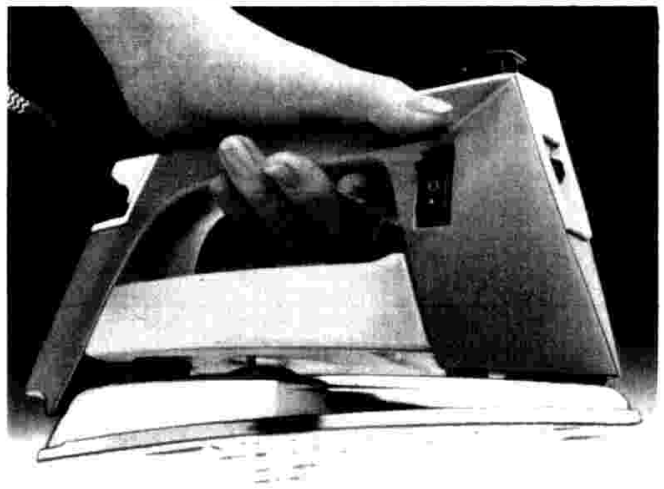
La redazione di Tuttobasket, *una sorta di « Tutta la pallacanestro minuto per minuto »: Massimo De Luca, Walter Gorietti, Valentino Morante e Lorenzo Lorenzini*

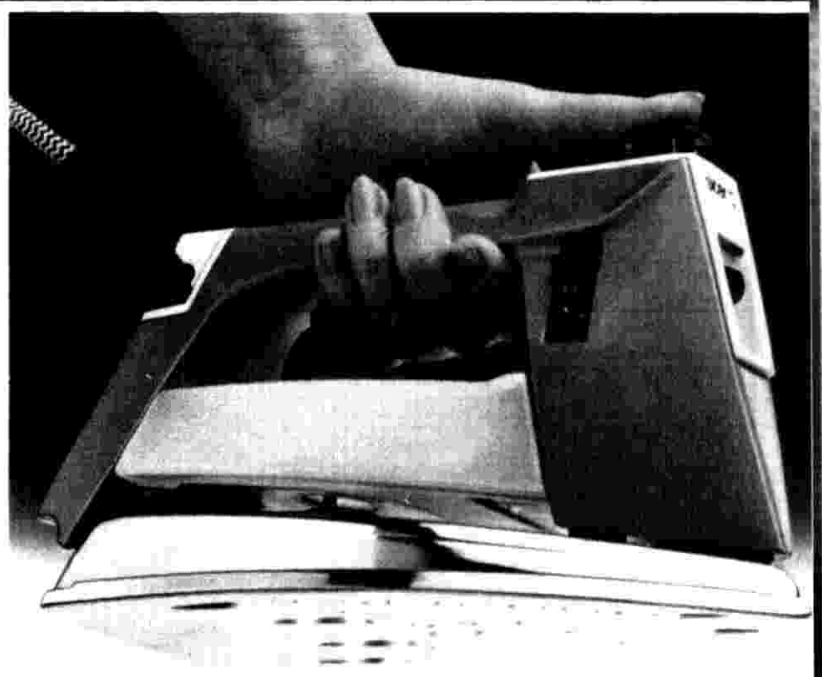
siamo nemmeno riusciti a dare alcuni finali. Ora il problema è risolto. Se il tempo non basta nel *GR 1* delle 19, trenta-quaranta secondi dopo il termine di *Tuttobasket*, provvediamo a completare i risultati mancanti della A1 e della A2 inserendoli nei titoli di testa del radiogiornale ».

Ai flash informativi dati da *Carta bianca* e *Domenica sport*, ed al consueto appuntamento calcistico di *Tutto il calcio...* si aggiunge quindi anche *Tuttobasket*. « Ma abbiamo in mente di fare qualcosa anche per altri sport », riprende De Luca, « la pallavolo, per esempio. Certo non sarà proprio possibile seguire tutte le partite e sarà anche difficile fare i collegamenti ma chissà, l'anno prossimo, forse, ci riusciremo ».

servizio a cura di PIERGUIDO CAVALLINA

Sicer, per stirare meglio
(con un solo ferro, tre diversi tipi di stiratura)





a secco

Per la stiratura a secco è sufficiente mantenere il comando secco/vapore verso il basso. Durante la stiratura a secco non è necessario vuotare il serbatoio se questo contiene l'acqua.

Termostato selezionatore: per stirare alla temperatura ideale - a secco, a vapore e a supervapore - qualsiasi tipo di tessuto.

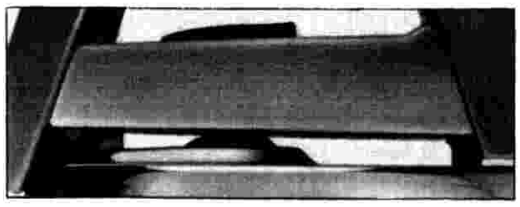
Comando secco/vapore: per passare automaticamente dalla stiratura a secco alla stiratura a vapore.

a vapore

Per la stiratura a vapore è sufficiente spostare il comando secco/vapore verso l'alto.

Piastra radiante: con ben 32 fori, distribuiti su tutta la superficie, diversamente orientati per consentire una uniforme vaporizzazione.

Serbatoio trasparente: per controllare costantemente il livello dell'acqua; contiene una grande quantità d'acqua, non richiede lo svuotamento a fine stiratura; è nettamente separato dalla piastra.



a SUPERVAPORE

un potente getto di vapore a pressione, di 50 cm., utile per "spianare" o "fissare" qualsiasi piega di qualsiasi tipo.

Pulsante per supervapore e per spruzzatore spray: in un unico comando due importanti funzioni:
SUPERVAPORE - per ottenere un getto di vapore a pressione utilissimo per "spianare" o "fissare" qualsiasi piega;
SPRUZZATORE SPRAY - per inumidire durante la stiratura, sia a secco che a vapore.

sicer

tecnica d'avanguardia per una gamma completa di piccoli elettrodomestici

Sicer Italiana S.p.A. 10143 Torino/Lungo Dora Liguria, 72

INFORMA SI/10

Oggi.

CPV/Kenyon & Eckhardt

Oggi, Pappe Lattee Dieterba con meno zuccheri
sportivo far ingrassare tuo figlio mentre tu ti tie

Le Pappe Lattee Dieterba sono ideali dal punto di vista della dietetica infantile, perché sono quelle con il minor contenuto di grassi e di zuccheri solubili.

Il tuo bambino così cresce sano e robusto, due qualità che non hanno nulla a che vedere con il grasso. Perché crescere bene non vuol dire solo ingrassare.

Le Pappe Lattee Dieterba sono anche gustosissime: a base di latte con frutta mista, mele e miele, riso, biscotti, ananas e banane. Prodotti che rispettano il naturale ritmo di crescita del tuo bambino secondo i più avanzati orientamenti dietetici: le trovi solo in farmacia.

Oggi, Dieterba. Per una crescita naturale.

e grassi. Perché non è
ni in forma.

V/B

Un nuovo gioco TV "Jet quiz"

Volete girare il mondo? Scrivete alla Rete 2 e partecipate a questa trasmissione: in palio un viaggio dove volete

Nella primavera dell'anno prossimo i telespettatori avranno un nuovo quiz. Proprio in questi giorni gli autori stanno mettendo a punto il meccanismo mentre allo studio 11 di Roma sono iniziate le selezioni dei presentatori. Per prendere parte al gioco, che si chiamerà *Jet quiz*, i telespettatori dovranno prenotarsi « a scatola chiusa », cioè senza conoscere né regolamenti né materie, scrivendo il più presto possibile a *Jet quiz*, Rai Radiotelevisione Italiana, Viale Mazzini, 14, 00195 Roma. E' necessario indicare nome, cognome, età (bisogna avere almeno 18 anni), indirizzo ed eventuale numero di telefono. Si tratta un po' di un salto nel buio, giustificato però dai premi in palio. Viaggi ad Acapulco, Singapore, Gerusalemme, Città del Messico, Bali, Tokio, o qualsiasi altro angolo del mondo che sia possibile visitare.

VII Asia

Una veduta di Singapore

Aprite un atlante, un'enciclopedia, oppure recatevi nella più vicina agenzia di viaggi e fate il pieno di depliant e fotografie dei luoghi che avete sempre sognato e che non avete mai avuto la possibilità di visitare. Decidete un itinerario e tenetevelo per voi; poi scrivete a *Jet quiz* e imbucate la cartolina subito: le selezioni regionali cominceranno prestissimo e ciascuno di voi potrebbe essere il fortunato che raggiungerà il Paese dei suoi sogni. Unica condizione: possedere una buona cultura generale.

Tutti i nomi per il leoncino di Domenica in...

Indipendentemente dal «battesimo» ufficiale in TV, ecco altri esempi della fantasia dei nostri lettori più piccoli. Qualcuno ci ha inviato anche il disegno del re degli animali con due parole

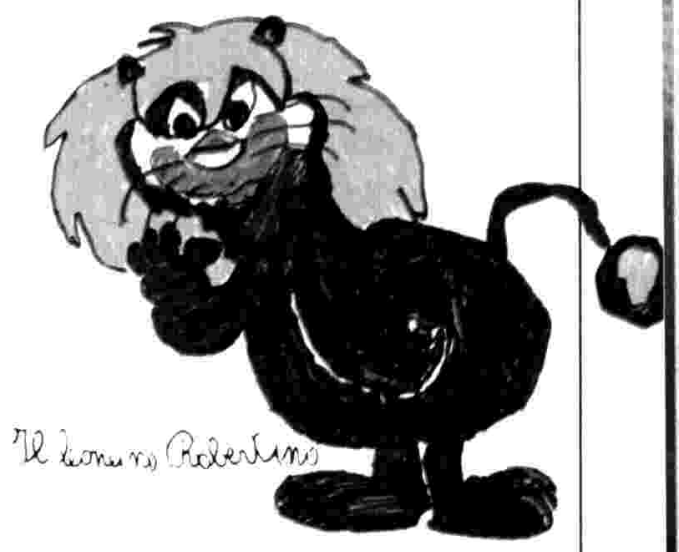
Ha avuto finalmente un nome il leoncino di *Domenica in...* grazie all'aiuto dei lettori del *Radiocorriere TV*, che erano stati tutti invitati a suggerirne uno. Non si vinceva niente, unico premio la soddisfazione di aver battezzato un nuovo eroe del cartone animato. Il nome prescelto è stato annunciato in TV domenica 26 novembre. Intanto pubblichiamo alcuni tra i tanti nomi che i nostri giovani lettori (ma anche i loro genitori e i loro nonni) ci hanno mandato. Se tra questi non trovate il vostro, abbiate pazienza. Ne pubblicheremo altri la prossima settimana.

TIMOTY, Manuela Panetta, 10 anni, Roma. GEDEONE, Silvia Monna, 10 anni, Formi. ARSENIO « *perché mi ricorda Arsenio Lupin* », Raffaella Brognoli, 9 anni, Portici. SCIOPERO « *come il mio gatto, me l'hanno regalato in una giornata di sciopero nazionale* », Pino Di Casa, Arenzano (Genova). MOSE', « *come la mascotte della ditta, un gatto salvato da una pioggia torrenziale* », Renata Ferrando per le dipendenti della Ditta Nencioni, Genova Pegli. GUGLIELMINO, Dario Germano, anni 10, Genova. CORLEONE (Corrado-Leone), Gianfranco Cercone, Roma. SIMONE, Micaela Volonté, 5 anni, Milano. GAMBALESTA, Andrea Caracci, 1 anno, Roma. ZAMBO, Diego Scortichini, 7 anni, Jesi (Ancona). CORRALINO (Corrado e Lino Procacci), Cristina Stioccini, 12 anni, Pisa. JEVONS, Augusto, Alessandro, Barbara, Andrea, Deborah Vendramin (14, 13, 12, 11, 10 anni), Sesto S. Giovanni (Milano). FONFI, Rosanna Gelani, Tezze sul Brenta (Vicenza). MACALLE', Tilde Ilari, 12 anni, Trapani. NUVOLA GIALLA, Maria Rosaria Capone, anni 11, Lecce. TRIBALTINO, Milena Zannu, Comacchio (Ferrara). MALAIKA « *che in lingua swahili vuol dire "messaggero", "angelo", "spirito buono"* », Emanuela Di Cristina, aiutata dalla mamma che è stata diversi anni in Tanza-

Gli Spalding: tuoi, di Thoeni, dei tuoi amici.

Da competizione o da turismo, ogni modello Spalding è costruito con la stessa avanzata tecnologia dei campioni per raggiungere il massimo grado di tenuta e controllo in pista, elasticità e flessibilità, resistenza e robustezza. Perché il progresso tecnico e di ricerca di nuovi materiali è continuo: fino agli agilissimi "soft", completamente in fibra di vetro. Fino allo sci giusto anche per chi ama il fondo.

nia, S. Donato Milanese (Milano). CANTO, *« perché vedendolo camminare sembra che canti »*, Manuela Boni, 15 anni, Massa. GELSOMINO, Barbara Ciotti, 9 anni, Roma. SUNDAY, Stefano Pasquini, 8 anni, Ladispoli (Roma). DAMNIK, Teresa Florio, 13 anni, Roma. DORINO, *« per fare un omaggio a Dora Moroni »*, Barbara Bresciani, 10 anni, Pieve Fosciana (Lucca). PAPOCCHIO, Marisa Mancini, 4 anni, Jesi (Ancona). ROBY, Miranda Soavi, 5 anni, Altopascio (Lucca). SALTABU', Agostina Presepi, Cesena (Forlì). CUCU', Lisa di Rado, Cecina (Livorno), 5 anni. MESTOLINO, Elia Andriola, Roma. DOMINGO, Massimo Miriello, 7 anni, Mappano (Torino). PEPOLINO, Ester Rossetti, Milano. GATLONE, *« dato che è metà gatto e metà leone »*, Alaia Nicoletta, S. Mauro (Firenze). FREDDI, Antonio Casadei, 13 anni, Ronco (Forlì). NAPOLEONE, Mario Mucheloni, 6 anni, Bolzano. CORRADO JUNIOR, Anna, Tarquinia (Viterbo). FILIPPETTO, *« io abito in via Cervantes n. 3 e ho 9 anni »*, Bologna. PIRIPICCHIO, Daniela Magazù, 8 anni, Bergamo. BINGO LEONE MANDINGO, Mimmo Boccuni, 10 anni, Taranto. INDO, *« riunisce insieme le iniziali della trasmissione »*, Cristina ed Elena Rigato con la mamma, Padova, BIRBO, Alessio Esposito, 6 anni, Roma. ORLANDO, Adele Lombardi, Milano. GOGO, Claudio Capuano, 11 anni, Roma. MENEGHINO, *« in dialetto milanese, in italiano è Domenico, perché il programma è della domenica »*, Margherita Grappoli a nome della sua bambina di 4 anni, Milano. EPIFANIO, Andrea Gianolla, 10 anni, Trieste. CORRADINO, *« biondo come Corradino di Svevia »*, Nonna Lidia, 80 anni, Palermo. RUGGERO, *« la mia mamma proporrebbe LEONARDO e mio papà DOMENICO »*, Anna Betta, Torino. THICO, Camilla Caterina, 12 anni, Salerno. VINCESLAO, Paola Carvalino, 10 anni, Brescia. OLINTO, OSVALDO, Maria Teresa Livi (Firenze). ZIPPI, Benedetta Silvi, Pisa. SCI-SCI-DO, *« dal giapponese: "sci-sci" significa leone fantastico, e "do" domenica »*, Pina Motta, Milano. PIF, TUF, *« sono i nomi dei miei leoncini in peluche »*, Giuseppe Rocchitelli, 5 anni, Milano. PILSI MIMA, Loredana Julian, Scopoli paese della Zampogna, Isernia. BENIAMINO, Angela Margella, 6 anni, Mugnano (Napoli). KIZY, Augusto Marfella, 10 anni, Mugnano (Napoli). FANFUMILLO, Monica Pizzi, 15 anni, Maddaloni (Caserta). LAMBERTO, Marco Maiorino, 4 anni, Roma. ER POLVERONE, Nunzia Paparo, Portici (Napoli). GALBUSERA, Guendalina Foschi, 8 anni, Ferrara. LIONIRO, Diego Languasco, Bordighera. BIRIC, CIBIR, LEONGAT, FELIN, Andrea Bassoli, Portovaltraglia (Varese). BAFF, CRIN, FURBIS, Luca Bassoli, Portovaltraglia (Varese).



SPALDING
per chi ama lo sci

tv ragazzi

V/F Varie TV Ragazzi

V/P

Dalla parte delle bambine

LA RIVOLTA DELLE RAGAZZE
Prossimamente Rete 2 C

Tre puntate « dalla parte delle bambine » in questo telefilm svedese — *La rivolta delle ragazze* — con 4 protagoniste: Asta, Liv, Kerstin e Tone. Asta vorrebbe passare dal laboratorio di cucito a quello di falegnameria e tecnica ma i corsi sono saturati dai maschi. Liv deve fare da baby-sitter ai fratellini mentre i suoi compagni di classe vanno a divertirsi. Kerstin ha sulle spalle le faccende domestiche e i suoi fratelli ne sono esentati. Tone, il miglior centrattacco della propria classe, non può giocare nella squadra di calcio solo perché è donna. Ve lo credevate che in Svezia le cose andassero così? Le quattro, comunque, non si danno per vinte.

Provate a confrontare la loro storia con la vostra e scriveteci le vostre esperienze in proposito.

Cartoni animati

QUEL RISSOSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO
Rete 1 ore 17,25
martedì mercoledì giovedì C

Sono molti i bambini che ci scrivono protestando perché i cartoni animati di Braccio di ferro vengono trasmessi in edizione originale. Ci siamo informati ed abbiamo appurato che Braccio di ferro & C non parlano neanche in inglese ma in un dialetto americano pressoché intraducibile, infarcito di semplici suoni che equivalgono, più o meno, al nostro « bla bla bla » o al « quack quack quack » di Paperino. Le immagini d'altro canto parlano da sole, basta fare attenzione.

V/F Varie TV Rag

Professione Robinson

VIVERE SU UN'ISOLA DESERTA
Rete 2 ore 17,20 lunedì C

Dopo tanti Robinson per forza (da quello di De Foe alla *Famiglia Robinson*) ecco un Robinson volontario, e vive la sua avventura, in un'isola deserta, per davvero. Si tratta di un professore di ornitologia (quel ramo della zoologia che studia gli uccelli) che è stato per dei mesi su un'isola deserta alla foce del Danubio, per motivi di studio. Era fornito solo di una tenda, poche provviste, molti strumenti di osservazione e un abito mimetico che lo rendeva simile a un grosso volatile, per non spaventare gli animali. Le sue straordinarie esperienze sono state filmate dal regista rumeno Jan Bostan che ci dà modo di osservare come nidificano i gabbiani e come vivono, in libertà, pernici di mare, pellicani, cigni dei canneti e le anitre selvatiche che fanno tappa nell'isola durante il loro lungo viaggio verso le regioni calde.

La TV fatta dai bambini

C'ERA UNA VOLTA... DOMANI!
Rete 1 ore 17,35
martedì e mercoledì

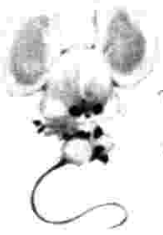
Questa settimana sul video la Toscana con S. Giovanni Valdarno e Vittoria Apuana, frazione di Forte dei Marmi, per le due puntate di *C'era una volta... domani!*, il programma a cui hanno partecipato oltre 5000 bambini di tutte le regioni italiane. Sotto l'obiettivo la professione dell'avvocato. Uno dei bambini di Vittoria Apuana ha scritto: « I miei genitori, quando c'è qualche cosa che non va, danno la colpa a me, io mi so discolpare e loro si accorgono di aver avuto torto e mi dicono che sarei adatto a fare l'avvocato... ».

dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Da oggi noi vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la vostra critica TV.

4-11-78

Caro radiocorriere sono una bambina di nove anni che desidererei rivedere il programma delle isole perdute e anche la famiglia Adams perché sono filmati divertenti se potete riportarli. Vi garantisco che il giro del mondo in 80 giorni è stato molto bello. In avvenire avrei piacere rivederlo. Sono abbonata al radiocorriere e aspetto con ansia la vostra risposta. Grazie



Lucchini Patrizia
via Ferma 1
26036 Pandino
(Cremona)

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIOCORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnosi 1 b, Roma.

Premio arte-sport a Enzo Balboni

TRENTAMINUTI GIOVANI
Rete 2 ore 17,20 martedì C

« Premio Arte e Sport 1978 » a Enzo Balboni curatore di *Trentaminuti giovani* (nella foto con due redattrici, Marina Boni e Giuseppina Altomare, da sinistra) per il contributo del programma all'educazione sportiva dei ragazzi. *Trentaminuti giovani* quest'anno ha portato l'Italia a un pelo dal Prix Jeunesse di Monaco di Baviera, arrivando in finale ex aequo con la BBC (il premio essendo indivisibile non è stato quindi assegnato) ed ha partecipato a rassegne e Festival di rilievo internazionale: al Festival dei Due Mondi di Spoleto con un numero speciale sui diritti dell'uomo, al Festival della Gioventù di Cuba con il servizio *Due quaderni di solidarietà*.

Ha anche partecipato con successo alla III Rassegna del Cinema dei Ragazzi di Pisa organizzata dall'ARCI.

V/F Varie TV Rag.

Gira, gira la manovella

Gira, gira la manovella
nascerà una bella stella
una stella tutta di lana
... sul lettino
il freddo allontana"

È la filastrocca di Maglieria Magica che ogni bimba ripete mentre, con la macchina da maglieria Mattel, confeziona tante belle cosine, tutte di lana colorata, spiritose e calde che adorneranno la propria cameretta.

Barbara è affascinata dall'abilità della sorella maggiore. Osserva attentamente e con curiosità mentre da Maglieria Magica prende forma la grossa stella rosa.
– Me la regali? – dice Barbara e, così come suggerisce la filastrocca, pensa di metterla sul suo lettino.
La mamma non ha dato inutilmente tutti gli avanzi di lana colorata; grazie a Maglieria Magica, anche questa verrà utilizzata e bene: la gonnellina che indossa Barbara è stata confezionata proprio con gli avanzi di lana.

Merito, sì, di Maglieria Magica, ma anche della sua bambina che, con tanto buon gusto, ha saputo accostarne i colori.
È stata una buona idea quella di regalarle Maglieria Magica di Mattel!

Maglieria Magica MATTEL

l'occhio e le ombre

di Fernaldo Di Giammatteo

Un fatto

La scalata al paradiso

Lo fece Gina Lollobrigida, lo fece Sophia Loren, lo fanno in tante. E' un gesto così prevedibile e insensato che dà malinconia. Ora lo fa Eleonora Giorgi.

Lo si potrebbe chiamare il gran rifiuto, ma si tratta — più semplicemente — di un equivoco. Chi fa spettacolo è vittima di molti soprusi e di ambizioni sbagliate: quando comincia (e spesso comincia in modo avvilente), nutre gli splendidi sogni che i giovani han diritto di nutrire e accettare qualsiasi compromesso pur di poterli, un giorno, realizzare.

Anche Eleonora Giorgi, che è ragazza bizzarra e puntigliosa, vide il cinema come il luogo dell'arte e l'arte mise fra le sue aspirazioni. Del tutto legittime e onorevoli. Ma il cinema offrì alla neoattrice spogliarelli e pornografia: era l'unica merce disponibile per lei. E lei accettò, umiliandosi (disse) per essere in grado di coltivare, in silenzio, l'ambizione d'una lenta scalata al paradiso.

Ci si perdoni, stiamo raccontando un fumetto, ma il cinema visto da dentro è quasi sempre fumetto. Venne, per la piccola diva dell'erotismo casalingo, il momento del disgusto e della ribellione, che si manifestò dapprima nel rifiuto di lavorare e poi nella scelta di una castissima parte in un film di Franco Brusati (*Dimenticare Venezia*): voltar pagina e cambiar vita, e mirare, con tutti i panni addosso, alla gloria.

E dunque la gloria è casta, e l'arte è ciò che conta. Santa illusione. Eleonora Giorgi non sarà né più brava né più libera, e il cinema non cambierà per una ragazza nuda in meno. Come han dimostrato Lollobrigida, Loren e infinite altre.

Un ritratto

Ingrid Bergman, una borghese

A sessantatré anni Ingrid Bergman coglie un grande successo con *Sinfonia d'autunno*. L'ennesimo, in una carriera che — dalla Svezia (dove esordì nel 1936) a Hollywood, da Roma a Parigi e ancora a Hollywood — è tutta fatta di successi e, ora comprendiamo, di parsimoniosa amministrazione della vita.

Come se tutto, in lei, fosse stato da sempre calcolato, misurato, centellinato con spartano rigore. Quel famoso telegramma con cui si rivolse a Rossellini nel '50 e tradì Hollywood (« Se ha bisogno di un'attrice svedese che parla inglese e in italiano sa dire solo Ti amo, sono pronta a venire a fare un film con lei ») era meno uno slancio del cuore che l'oculata esigenza di una svolta da imprimere a una carriera luminosa ma monotona: *Il dr. Jekyll e Mr. Hyde*, *Angoscia*, *Casablanca*, *Notorius*. Della parentesi rosselliniana (*Stromboli*, *Europa 51*, *Viaggio in Italia*), del ritorno in America, dell'attività teatrale, tutti sappiamo.

Un giorno del '73, nominata presidente della giuria al festival di Cannes, spiegò: « Al cinema io voglio vedere cose belle e commoventi, voglio ridere o piangere, emozionarmi ». Ogni cosa al suo posto: il cinema deve divertire, la vita dev'essere una tranquilla avventura.

Un'idea

Le storie, la storia

Esce ora, presso Einaudi, il terzo volume della *Storia generale del cinema* di Georges Sadoul: *L'arte muta (1919-1929). Il dopoguerra in Europa*. E insieme esce, presso Il Formichiere, la raccolta delle recensioni cinematografiche che Pietro Bianchi scrisse dal '40 al '43 sul *Bertoldo*.

Sono scomparsi tutti e due, da qualche anno, lo storico francese e il critico italiano. Avevano interessi diversi, e gusti agli antipodi. Eppure li ritroviamo singolarmente uniti in un amore esclusivo per il cinema, palestra di scontri culturali e di insofferenze ideologiche piuttosto che oggetto di studio. Era una maniera di fare critica e storia che restituisce a noi, oggi, il segno di un'epoca inquieta, difficile eppure fruttuosa: un'opera che possedeva forti, anche se squinternate, passioni.

I FILM PIÚ VISTI

1) **GREASE (americano - Cin. Int. Corp.)** 16 città gg. 814	Spettatori	1.160.584
2) **ZOMBI (americano - Titanus)** 16 città gg. 548	»	355.937
3) **I QUATTRO DELL'OCA SELVAGGIA (inglese - Pic)** 16 città gg. 563	»	348.266
4) **PRIMO AMORE (italiano - U.A. Europa)** 16 città gg. 523	»	322.550
5) **L'ALBERO DEGLI ZOCCOLI (italiano - Italnoleggio)** 15 città gg. 714	»	316.963
6) **LO CHIAMAVANO BULLDOZER (italiano - Cin. Int. Corp.)** 16 città gg. 537	»	312.629
7) **PARI E DISPARI (italiano - Cidif)** 14 città gg. 290	»	291.524
8) **ZIO ADOLFO IN ARTE FUHRER (italiano - Medusa)** 16 città gg. 451	»	270.531
9) **IL VIZIETTO (italo-francese - U.A. Europa)** 8 città gg. 189	»	248.182
10) **SQUADRA ANTIMAFIA (italiano - Titanus)** 13 città gg. 378	»	246.307
11) **COSI' COME SEI (italiano - Celad)** 16 città gg. 429	»	222.656
12) **EUTANASIA DI UN AMORE (italiano - Cineriz)** 15 città gg. 273	»	220.981

I CAMPIONI DELLA SETTIMANA

1) **PARI E DISPARI (italiano - Cidif)** 14 città	Spettatori	96.249
2) **IL VIZIETTO (italo-francese - U.A. Europa)** 8 città	»	65.280
3) **GREASE (americano - Cin. Int. Corp.)** 13 città	»	77.291

Grissini del Mulino Bianco: solo la parte croccante del buon pane appena sfornato.

Dorati e croccanti come è dorata e croccante la crosta del buon pane appena sfornato. Così sono i grissini del Mulino Bianco.

Messi nel sacchetto ancora caldi di forno e subito sigillati in tutta la loro freschezza e il fragrante sapore.

E come il buon pane, sono fatti di cose semplici e pure. Vieni al Mulino Bianco a sgranocchiar grissini: ci sono i Torinesi, i Friabili, i Magri, gli Integrali... da quali cominci domattina?

Impacchettati caldi di forno

MULINO BIANCO

Barilla

Mangia sano,

IX|C

È piccolo e nero il punk italiano

di RENZO ARBORE

Molti pensano che di punk esistano soltanto il rock, i dischi, i locali inglesi e gli abiti stracciati con le consuete spille da balia e catene al collo. Invece no, ci sono parecchie altre cose, magari conosciute soprattutto dagli addetti ai lavori e dai punk medesimi, ma molto spesso curiose e interessanti: i giornali punk, la letteratura punk, la grafica punk, la pittura e la scultura punk, tutta roba che si può raccogliere sotto la comune etichetta di punk-art.

La punk-art in Italia conta su un solo esponente dichiarato, e cioè Graziano Origa, strano personaggio che tempo fa, durante la mostra Il Suono (alta fedeltà, musica, strumenti e così via presentati al palazzo dei Congressi dell'Eur, a Roma), ha esposto le sue opere e soprattutto se stesso e i suoi seguaci in un happening del quale si è parlato abbastanza. E' probabile che oltre a Origa esistano moltissimi altri artisti punk (per esempio quelli che realizzano i giornali di cui sopra) ma finora il solo che sia uscito alla luce del sole è appunto lui, e quindi è di lui che è il caso di parlare.

Graziano Origa, raccontano le cronache, è uno che odia parlare direttamente con gli estranei: i suoi seguaci spiegano che ha paura, « di tutto », e che preferisce comunicare o tramite il suo gruppo (che non è un'orchestra ma un gruppo di collaboratori, « variabile dalle 3 alle 40 persone perché la porta del suo studio è sempre aperta ») oppure per mezzo di bigliettini. L'interessato scrive le eventuali domande e lui scrive le eventuali risposte, che in genere sono piuttosto surreali. Su un manifestino pubblicitario in cui spicca una fotografia del suo volto con la gola trafitta da un grosso pennino è raccolta una serie di dichiarazioni tipo « l'unica cosa che so fare è annoiarmi », « i soldi? che sono? sì, possono servire a pagarsi una tazza di caffè nero e un pasto, il tutto allo stesso prezzo che serve per vedere quattro film di Fellini », « non ho auto, vado in taxi, li trovo una splendida invenzione, ma peccato che esistano anche i taxisti: gente che parla continuamente di politica interna. Il massimo è prendere un taxi di un taxista che non parla », « il punk? sì, diciamo pure che è uno stato d'animo », « io dipingo solo gente morta o che deve morire », « ho un solo scopo nella vita: abbronzarmi ».

E' praticamente impossibile sapere con precisione l'età di Origa (« E' nato in Italia subito dopo la seconda guerra mondiale », dicono i suoi seguaci), il suo curriculum (« non ha fatto niente finché non è diventato un punk-artist »), i suoi programmi per il futuro (« la sola cosa che possiamo dire è che in gennaio farà un'altra mostra a Milano »). E' piccolo, silenzioso, tutto vestito di nero, porta gli occhiali e la sua attività principale, quando è in pubblico, sembra che consista nel firmare autografi con un grosso pennarello sul torace e sulla schiena dei suoi collaboratori o di chi si presta alla bisogna. Le sue opere (costano 800 mila lire l'una ma finora non ne ha venduta nessuna) raffigurano personaggi di ogni genere, da David Bowie a Moro, da papa Luciani a Alberto Moravia, da Jimi Hendrix a Lou Reed o a volti di ragazze e ragazzi sconosciuti, e vanno viste mentre si ascolta rock o punk-rock. Ma nelle mostre di Origa tutto può diventare una sua opera: il punk-artist dal pennarello facile può magari mettere una firma su un muro, e quel muro « è pronto da incorniciare ».

●

APPUNTAMENTI

di LUCILLA CASUCCI

Amate i gufi?

Roberto Rossellini di gufi ne aveva almeno trecento. Tra le rarità della sua collezione c'era anche un piccolo calcolatore elettronico fatto proprio a civetta. Raccontava anche che un giorno si vide offrire contemporaneamente da due grosse università americane una cattedra sul cinema. Scelse senza esitare una invece dell'altra senza spiegarsi il perché dal momento che quella scartata era molto più famosa e oltretutto si trovava a New York. Arrivando capì il perché: il simbolo dell'università prescelta era una civetta, animale caro a lui e a Minerva, la dea della saggezza.

Anche Axel Münthe, il famoso medico amico della regina di Svezia, racconta nel libro sulla storia della villa di San Michele a Capri, dove si rifugiò negli ultimi anni della sua vita, che durante i lunghi lavori fu confortato dalla compagnia di una piccola civetta addomesticata che si portava a spasso per tutta l'isola, tenendola sulla spalla. Sergio Ruffolo, il noto designer e grafico, ai gufi e alle civette ha dedicato molte delle sue opere: sculture in ferro, grafici e acrilici.

Rossana Bossaglia, critico d'arte, spiega il fascino che questi animali hanno sempre suscitato su di lei col fatto che quando è nata una civetta faceva sentire il suo canto cupo e insistente. Per questo Rossana Bossaglia e il designer Fornasetti, un altro patito di civette, hanno deciso di raccogliere tutti i collezionisti di gufi, civette, barbagianni e allocchi in una mostra che si è aperta il 15 novembre a Milano. La mostra si chiama appunto « Gufi, civette, barbagianni and company » ed è divisa in due sezioni. Quella per collezionisti e appassionati dove sono raccolte cose curiose, oggetti insoliti come una « cucca » (civetta in siciliano) di Caltagirone, antica del '700 tutta in maiolica, o un francobollo rarissimo sempre a forma di gufo e il manifesto originale del « gufo è stufo » (del WWF per la protezione dei rapaci) disegnato da un bambino di otto anni. La seconda sezione dal titolo « Civetteria » raccoglie una quarantina di opere di artisti famosi sempre sul tema della civetta. C'è una « civetta superstar », una grande scultura in bronzo di Piero Cattaneo, e gufi e barbagianni di Picasso, Max Ernst, Leonor Fini e Clerici.

Come spiegare questa passione? C'è chi dice che, malgrado l'aria « borbottona », sono animali dolcissimi; c'è chi è infastidito dalla fama di animali porta sfortuna e c'è chi è affascinato dall'idea di saggezza che hanno sempre personificato. D'altronde anche nei film di Walt Disney i gufi hanno sempre portato gli occhiali e hanno sempre fatto la parte dei « saputi ». E' arrivato il momento del loro rilancio, dicono a Milano. La serata inaugurale è stata festeggiata con vino rosso e biscotti, a forma di gufo naturalmente. La mostra resterà aperta fino al 15 dicembre. (Galleria i Bibliofili - via Marrone, 6 - Milano).

●

XII|R uccelli

Ai gufi è dedicata una curiosa mostra aperta a Milano il 15 novembre

Estratto di carne Liebig
Tutte le energie della carne

L'Estratto di carne Liebig è il concentrato naturale degli elementi nutritivi ed energetici della carne. Aggiunto abitualmente in tutti i tuoi piatti ti dà due grandi benefici:

1) **stimola l'appetito** perchè il suo alto contenuto di "carnetina", reso più assimilabile dalla concentrazione, sollecita l'appetito in modo naturale

2) **aiuta la digestione** perchè favorisce la secrezione dei succhi gastrici, determinanti per la digeribilità e l'assimilazione dei cibi.

vasetto gr. 50 L. 1.500 vasetto gr. 100 L. 2.800

Usalo in aggiunta al normale condimento o al dado.

In tutti i tuoi piatti. Ne basta una punta di coltello.

TESTA

VENITE A TEATRO

di BRUNO D'ALESSANDRO

La stagione calabrese

Dedichiamo un momento di riflessione, questa settimana, al teatro in Calabria. Si potrà chiedere perché la Calabria ma la risposta è agevole: quando si parla di decentramento culturale, quando si citano le cifre del boom del teatro nel nostro Paese si prende quasi sempre a campione Roma o qualche altra città del centro o nord d'Italia, e raramente si campionano, come invece sarebbe interessantissimo fare, il Sud o le isole. Stavolta ho pensato di dare uno sguardo alla Calabria teatrale, realtà nascente e già in movimento, attraverso un consorzio di teatri, non ancora istituzionalizzato, che raggruppa una trentina di Comuni della regione più meridionale d'Italia (Sicilia a parte). Ebbene, la Calabria teatrale ha una capitale (così come quella calcistica che ha Catanzaro in Serie A): si chiama Cosenza, ed il suo « Rendano » è uno dei teatri più attivi della regione e dell'intero mezzogiorno. Poi ci sono Reggio Calabria e Catanzaro, Castrovillari, Lamezia Terme, Crotone, Siderno, Trebisacce, Acri, Bagnara, Rossano, eccetera, eccetera. Alcune città, altri piccoli centri: e ovunque, da qualche anno, si fa teatro.

Le compagnie che « scenderanno » quest'anno in Calabria sono quella di Bruno Cirino con *Il diavolo e il buon Dio* di Sartre e *I confessori* di Vincenzo Di Mattia; la Aldini-Del Prete con *La bugiarda* di Diego Fabbri; Paola Quattrini con *La parigina* di Becque; Silvano Spadaccino con la sua *Disfida di Barletta*; Lionello con *Il piacere dell'onestà* di Pirandello; la Brignone e Anna Miserocchi ne *I parenti terribili* di Cocteau; Manuela Kustermann con l'*Amleto*; la cooperativa dell'Atto con *Il matrimonio* di Gogol; Massimo Mollica con il *Glauco* di Pirandello; Vittorio Franceschi con *Il tartufo* di Molière; Mario Scaccia con *L'avaro*; Ugo Pagliai con *Don Giovanni di ritorno dalla guerra* di Von Horvath; Andrea Giordana e Paola Pitagora, con Carlo Alighiero e Elena Cotta, in *Pene d'amor perdute* di Shakespeare; Nino Castelnuovo, Miranda Martino e Gianni Nazzaro con *Burlesk* di Franco Scaglia; e, inoltre, la compagnia del Teatro di Calabria che presenta due produzioni, *Francesco e il re* di Vincenzo Ziccarelli con Nando Gazzolo e Salvatore Puntillo e *Il cadavere vivente* di Tolstoi, entrambe con regia di Sandro Giupponi.

A queste proposte, il pubblico calabrese potrà aggiungere quelle di Attilio Corsini che lavorerà sul territorio con una serie di spettacoli come *Lo stordito* di Goldoni o *Il gatto con gli stivali*, e quella di Luigi Tani con *La birba* di Carlo Goldoni. ●

Nino Castelnuovo

Diego Fabbri

Paola Quattrini

Missione a Varsavia

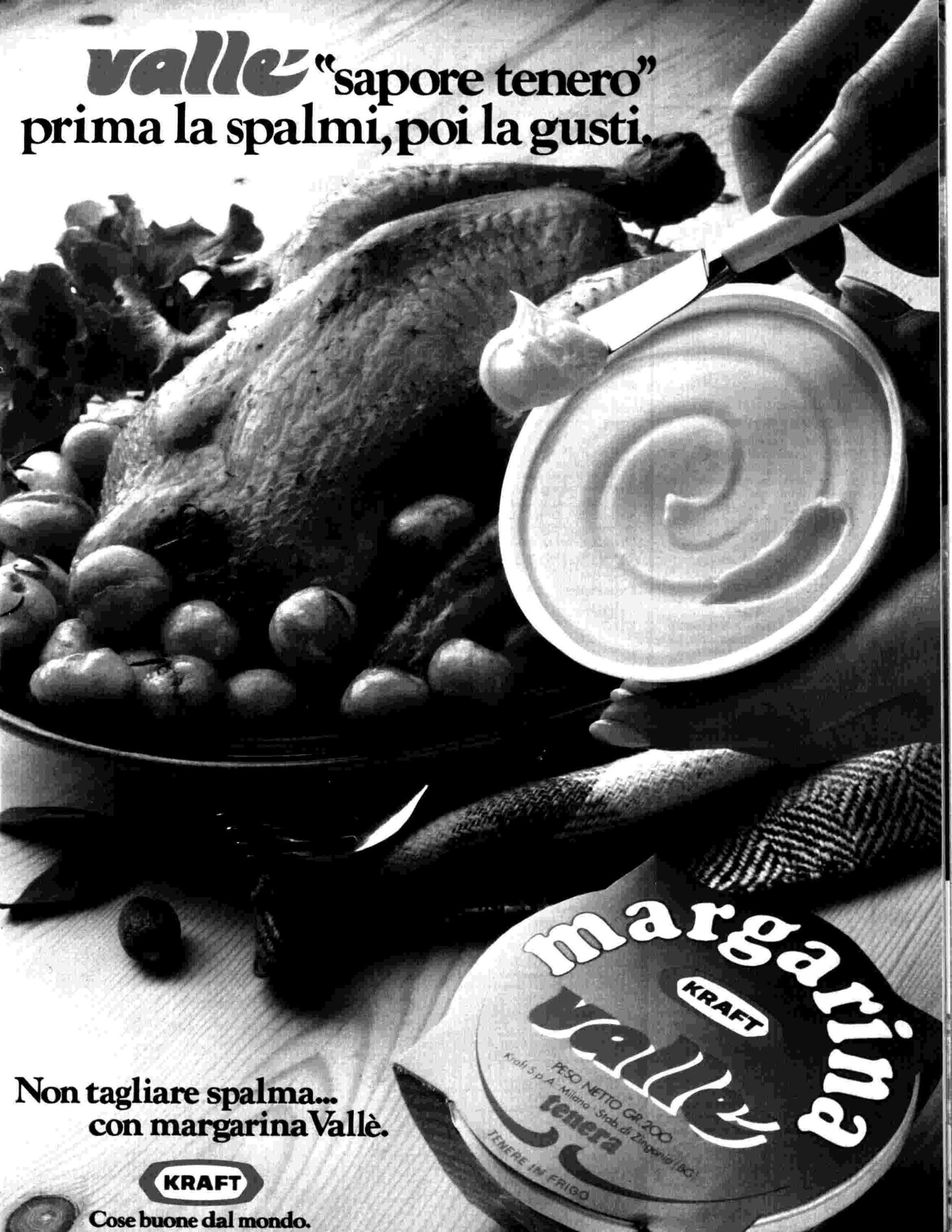
di S. G. BIAMONTE

Al « Jazz Jamboree '78 » di Varsavia la nostra rappresentativa era formata dal pianista Franco D'Andrea, dal contrabbassista Dodo Goya, dal batterista Bruno Biriaco e dal sassofonista Claudio Fasoli che sono tornati dalla Polonia molto soddisfatti dell'esito della trasferta: richieste di bis al termine del concerto nella sala dei congressi del Palazzo della cultura, notti in piedi nei locali dove il gruppo ha suonato extra-Jamboree, altri festosi appuntamenti a Lodz e a Cracovia.

Le cinque serate della manifestazione sono state trasmesse in diretta dalla televisione polacca. C'erano parecchi musicisti di gran nome. Tra gli americani, per esempio, il trombettista Thad Jones e il batterista Mel Lewis hanno presentato la nuova formazione della loro famosa orchestra, e il sax tenore Dexter Gordon è arrivato col suo quartetto che comprende George Cables al pianoforte, Rufus Reid al contrabbasso e Eddie Gladden alla batteria.

Fra i molti gruppi dell'Europa dell'Est invitati al « Jamboree » di Varsavia, Biriaco, D'Andrea, Fasoli e Goya hanno apprezzato in modo particolare il sovietico « Arsenal » guidato da Alexej Kosmos, sax soprano e arrangiatore. Oltre alla sezione ritmica, ne fanno parte due trombe, due tromboni e una tastiera elettronica. Nelle moderne e complesse strumentazioni dell'« Arsenal » la musica del folklore russo trova finalmente, secondo Biriaco, una felice sintesi con la tradizione del jazz. ●

D'Andrea, Fasoli e Biriaco a Varsavia


valle' "sapore tenero"
prima la spalmi, poi la gusti.
margarina
KRAFT
valle'
PESO NETTO GR. 200
Kraft S.p.A. Milano Stab. di Zingonia (BG)
tenera
TENERE IN FRIGO
Non tagliare spalma...
con margarina Vallè.
KRAFT
Cose buone dal mondo.

IX|C

speciale

dischi

LEGGERI

Un nuovo cantautore

A metà dicembre, a Reggio Emilia, si concluderà il Premio del paroliere, giunto alla decima edizione. La manifestazione ha contribuito, nella sua ormai lunga storia, a mettere in luce nuovi talenti: pensiamo quindi dovrà far posto, quest'anno, a un ragazzo siciliano che entra nel mondo dei cantautori portando una boccata d'aria pura e fresca. Si chiama Vincenzo Spampinato e prima del 33 giri (30 cm. « Warner Bros. ») che lo rivela, non aveva inciso che un paio di canzoncine. La semplicità è la sua nota caratteristica dominante, insieme a un discorso diretto, chiaro, senza ambiguità. Anche la sua musica è così, come egli stesso dice nella canzone di chiusura. E su questa musica, la polemica contro certi costumi, contro l'uomo « che non combina mai nulla di buono », contro i film scollacciati. Ma tutto con misura e con una vena di malinconia, come uno che abbia vissuto tanto e che invece ha in realtà soltanto poco più di vent'anni. Un disco d'esordio in cui già si rivela una forte personalità.

Soffia in modenese

L'autore di *Eppure soffia*, Angelo Bertoli, dopo un disco tutto in italiano, ora ne ha preparato uno tutto in modenese, il suo dialetto, ammettendo già in partenza che sarà una minoranza a capirlo. Ma « S'at ven en meint » (33 giri, 30 cm. « CGD ») è fortunatamente corredato dalla traduzione puntuale di tutti i testi, sicché non sfugge il significato delle parole e il profumo di genuino che emanano musica e versi evocatori di un'atmosfera ricca di notazioni autenticamente popolari. In questa occasione Bertoli ha lasciato più spazio alle piccole cose di tutti i giorni che alla politica. E' un omaggio alla sua terra, questo di Bertoli, ma anche una riprova della sua vena genuina.

B. G. LINGUA

ROCK, FOLK

Torna Joe Cocker

« Luxury you can afford », « lusso che ti puoi permettere », è il titolo di un inaspettato long-playing del « redivivo » Joe Cocker, da tempo tallonato da critici musicali e amici perché ritornasse alla musica dopo l'esperienza con la droga che lo aveva visto abbandonare tutto. In occasione di questo album si sono veramente mobilitati tutti, grazie alla caparbietà del produttore Allen Toussaint: con Cocker ci sono alcune decine di ottimi musicisti, alcuni buoni « ingegneri del suono », amici cantanti. Così « Luxury you can afford » è uno di quei dischi che diventano fondamentali nella carriera di un cantante, congiungendosi artisticamente addirittura al capolavoro di Cocker, quel « Mad dogs & Englishmen » che segnò una tappa nella storia del rock nel '70. Sorprende ritrovare la voce del cantante inglese ancora così bella, piena di grinta e di quel senso del « soul » direttamente ereditato dal « maestro » Ray Charles. Ne sono prova soprattutto i brani su tempo lento, anche se Cocker dà il meglio di sé nei pezzi più mossi come *Fun time* che apre il disco. « Asylum » numero 53087.

I cavernicoli

Rispetto ad altri gruppi similari che « trattano » il cosiddetto folk i Cavernicoli — quattro ragazzi di Palermo molto noti nella loro terra e pronti a conquistarsi una grossa popolarità anche nel resto d'Italia — presentano una loro peculiarità: quella di cantare vecchie e nuove cose con grande ironia e senso dell'umorismo. Questa dote è probabilmente il frutto della lunga milizia che i Cavernicoli hanno effettuato nei cabaret, affinando sempre di più il loro stile.

Così « Cavernicolissimevolmente » — titolo del loro nuovo elleppi — è un disco tutto da ascoltare, quasi come un mini-spettacolo dove non c'è mai noia, anche quando i quattro ragazzi cantano brani nostalgici o appassionati. Apprezzabile, inoltre, l'idea di corredare l'album con la riproduzione completa dei testi su un tipico foglio da cantastorie. « Cetra » numero 379.

RENZO ARBORE

JAZZ

L'ultimo Mingus

In un microsolco della « WEA » intitolato « Cumbia & Jazz Fusion » esce l'omonima suite che era un po' il pezzo forte dei concerti dati in Italia dal contrabbassista-compositore Charles Mingus l'anno scorso. Si tratta d'un lungo brano dedicato ai diseredati lavoratori indios della Colombia: l'esecuzione (affidata a un gruppo più numeroso di quello della tournée italiana) è arricchita di suoni esotici, ma si riallaccia con trascinante fervore alla migliore produzione « polemica » di Mingus, quella cioè che si richiama alla lotta per l'emancipazione dei negri degli Stati Uniti.

Il disco è completato da un'altra sua interessante composizione: la musica che aveva scritto per la colonna sonora di *Todo modo* e che fu poi utilizzata per la sola edizione americana del film di Elio Petri.

L'album è raccomandabile anche perché potrebbe diventare storico per i collezionisti e gli appassionati in genere. Sarà difficile infatti che Mingus (56 anni, un'autentica bandiera per i jazzisti di due generazioni) possa farne altri: da mesi è inchiodato su una poltrona a rotelle nel suo appartamento di Manhattan. L'ha paralizzato la sclerosi a placche, un morbo dal quale purtroppo non si guarisce.

S. G. BIAMONTE

IL MEGLIO DI HIT PARADE

SINGOLI 45 giri

1	**Una donna per amico**	Lucio Battisti (Numero Uno)
2	**Grease**	Frankie Valli (Phonogram)
3	**Triangolo**	Renato Zero (RCA)
4	**Meteor man**	Dee D. Jackson (Durium)
5	**Summer nights**	Olivia Newton-John-J.Travolta (Phonogram)
6	**You're the one that I want**	J. Travolta-O. Newton-John (Phonogram)
7	**Dedicato**	Loredana Bertè (CGD)
8	**Rasputin**	Boney M. (Durium)
9	**Anna**	Miguel Bosè (CBS)
10	**Tu semplicità**	Matia Bazar (Ariston)

ALBUM 33 giri

1	**Una donna per amico**	Lucio Battisti (Numero Uno)
2	**Grease**	Original Sound Track (Phonogram)
3	**Zerolandia**	Renato Zero (RCA)
4	**Calabuig stranamore e altri incidenti**	R. Vecchioni (Phonogram)
5	**Saturday night fever**	Original Sound Track (Phonogram)
6	**Boomerang**	Pooh (CGD)
7	**Café**	D.D. Sound (Baby Records)
8	**Inner secrets**	Santana (CBS)
9	**Step II**	Sylvester (Fonit-Cetra)
10	**Nightflight to Venus**	Boney M. (Durium)

(Dati rilevati da « Musica e dischi »)

IN DISCOTECA

STRANIERI

1	**You make me feel**	Sylvester
2	**Je suis music**	Cerrone
3	**Grease**	Frankie Valli
4	**American generation**	The Ritchie Family
5	**You are the one that I want**	J. Travolta & O. Newton
6	**Boogie oogie oogie**	A Taste of Honey
7	**Café**	D. D. Sound
8	**McArthur park suite**	Donna Summer
9	**Ymca**	Village People
10	**Stg Pepper**	Bee Gees

ITALIANI

1	**Una donna per amico**	Lucio Battisti
2	**Triangolo**	Renato Zero
3	**Tu semplicità**	Matia Bazar
4	**Ancora ancora ancora**	Mina
5	**Una lacrima sul viso**	Bobby Solo

Da oggi c'è un motivo in più per preferire Vernel:

la freschezza dei fiori di primavera.

Vernel ha scoperto una nuova freschezza che lo rende ancora "più ammorbidente": la freschezza dei fiori di primavera.

Oggi hai un motivo importante per scegliere Vernel, ma non è l'unico.

Vernel è stato il primo a preoccuparsi della morbidezza del tuo bucato e continua a dimostrarti di essere il "più ammorbidente", in tanti modi diversi.

LA MORBIDEZZA DEL BUCATO!

La morbidezza delle lenzuola, degli asciugamani, degli accappatoi trattati con Vernel: una morbidezza unica, che riconosci subito e che ritrovi sempre.

LA FRESCHEZZA DEI FIORI DI PRIMAVERA.

E oggi, per essere ancora "più ammorbidente", Vernel è diventato ancora più fresco.

Da oggi ti regala la freschezza dei fiori di primavera: una freschezza nuova, che avverti subito sulla tua biancheria, e che rimane a lungo, rinnovandosi giorno dopo giorno.

LA DENSITA' DEL LIQUIDO.

Puoi sentirlo tu stessa fra le tue dita: Vernel è denso, viscoso, concentrato.

La sua speciale formula gli permette di penetrare a fondo tra le fibre, assicurando a lungo a tutti i tessuti il massimo della morbidezza.

LA FACILITA' DELLA STIRATURA.

Perchè quando ti ricordi di Vernel, il bucato lo senti più facile e docile sotto il ferro.

Vernel.

Ancora più fresco. Ancora "più ammorbidente".

Vincitori del Paganini

Il Premio Paganini è un blasone al quale i giovani violinisti rinunciano a malincuore. E' frequente il caso di concorrenti che avendo sfiorato il successo al primo esperimento ritentano la prova. Il nostro Salvatore Accardo, unico italiano detentore sino ad oggi del Paganini, divise nel 1957 il secondo premio con il francese Pierre Doukan. Ritornò l'anno successivo e vinse. Un fatto analogo si è ripetuto l'ottobre scorso con il rumeno Eugen Sarbu che nel 1974 fu secondo ex aequo con l'americana Lynn Chang. Ha inseguito il titolo, è riuscito a guadagnarselo e la sera della cerimonia finale nel Palazzo del Comune ha suonato il Guarneri del Gesù di Paganini dinanzi al presidente della Repubblica.

Il concorso genovese, giunto quest'anno alla venticinquesima edizione, ha acquisito una così solida reputazione da essere considerato fra i primi tre premi violinistici del mondo. Una prestigiosa giuria internazionale, la difficoltà delle selezioni, il carattere virtuosistico legato al nome del genovese, sono condizioni che limitano in un certo senso il numero dei partecipanti ma ne garantiscono la qualità. Tuttavia quest'anno gli iscritti erano trentotto. Alle prove se ne sono presentati dieci in meno. E nel filtro finale sono rimasti esclusi anche elementi di valore, come lo svizzero Alexandre Dubach che eseguì un Mozart veramente esemplare (il *Concerto in la maggiore K. 219*) e due *Capricci* che lo classificavano pienamente idoneo anche nella specialità paganiniana.

A favore del vincitore hanno giocato due elementi fondamentali: l'esperienza dei suoi ventotto anni e l'avviata carriera concertistica. Gli ha conteso il risultato un'americana ventenne, bella, biondissima e grintosa, che già due anni or sono aveva conquistato il secondo premio e che quest'anno se lo è diviso con il diciannovenne polacco Piotr Milewski. Quarto in graduatoria figura il giapponese Yakashi Shmizlu, quinta la francese Berthilde Dufour, sesto il polacco Daniel Stabrawa.

Un pubblico magnifico (oltre duemila persone) ha gremito il Teatro Margherita per le prove finali: i *Concerti* di Prokofiev, Beethoven e Sibelius; e il primo tempo del *Concerto in re maggiore* di Paganini, con la partecipazione del Comunale dell'Opera di Genova, diretta da Aldo Faldi. Il pubblico ascolta sei volte lo stesso pezzo (il primo tempo di Paganini) senza denunciare stanchezza, nel silenzio più concentrato, e non abbandona la sala in attesa dei risultati: A volte i lavori della giuria non sono facili. Il verdetto si fa attendere. E se non corrisponde alle previsioni non mancano i segni di malumore.

Il maestro Alberto Erede, direttore artistico del Premio e presidente della giuria, prima di leggere la graduatoria ha puntualizzato un elemento fondamentale: tutte le prove concorrono alla formulazione del giudizio e vanno dalle esecuzioni di Bach e di Ravel, di Tartini e di Mozart e, naturalmente, del Paganini dei *Capricci* e delle *Variazioni*. Il dissenso degli ascoltatori si può facilmente attribuire al fatto che essi inclinano generalmente verso l'ultima impressione, che è poi quella della serata conclusiva, e rimangono interdetti di fronte a un giudizio inatteso. Vi sono anni senza problemi, con l'elemento che si stacca decisamente e trova concordi pubblico ed esperti. In certe edizioni questa unanimità viene a mancare, già in seno alla giuria, e allora il peso del giudizio va calcolato con la bilancina dell'orafo.

CARLO MARCELLO RIETMANN

L'indimenticabile maestro Tullio Serafin, del quale ricorre questo dicembre il centenario della nascita

Ricordo di Serafin

Priva di ogni implicazione retorica e legata invece ad una esatta valutazione storica dell'artista è la commossa rievocazione di Tullio Serafin cui siamo indotti dalla scadenza centenaria (8 dicembre 1878) della sua nascita. In tempi duri e difficili, caratterizzati da una dilagante « autarchia culturale » che imprimeva un freno ed un indirizzo diminutivo alla nostra attività musicale, Tullio Serafin, alla testa del Teatro dell'Opera di Roma, seppe coraggiosamente realizzare una importante azione in difesa e per la esaltazione dei valori più alti e più veri della nostra tradizione musicale. Giunto a Roma nel 1934, Serafin legò il suo nome ad una politica culturale di alto livello, non ancorata a concezioni provincialistiche o a gestioni di tipo privatistico.

Valorizzò certo dimenticato melodramma del passato (con l'assidua riproposta di autori come Monteverdi, Cimarosa, Gluck, Piccinni) e nel contempo lasciò ampio spazio ai più autorevoli compositori viventi (Alfano, Rocca, Respighi, Malipiero, Zandonai, Pizzetti, Refice, Montemezzi). Fece conoscere la più qualificata produzione straussiana ma dette singolare rilievo a Wagner, di cui realizzò per la prima volta l'esecuzione della intera Tetralogia. *Riesumò Spontini e le dimenticate creazioni rossiniane ma soprattutto fu lui ad avviare quel radicale ripensamento critico sul melodramma verdiano attraverso la memorabile « ripresa » di opere trascurate da sempre — come* Macbeth, Simon Boccanegra, Don Carlo, *ecc. — e con la realizzazione di importanti stagioni interamente dedicate al Cigno di Busseto. Ma ciò che caratterizza l'attività romana del maestro veneto è la costante attenzione rivolta alla produzione moderna.*

Non solo fece conoscere la strabiliante, allora, Mavra *di Stravinskij ma, in una stagione interamente dedicata al melodramma contemporaneo, portò sulle scene Dallapiccola ed Alban Berg, proprio nel momento in cui quest'ultimo veniva definito « degenerato » dall'hitlerismo imperante. Questi i tratti essenziali di Tullio Serafin che in questi giorni è stato ricordato a Roma nell'Auditorio della Discoteca di Stato per opera dell'Associazione Amici della Musica, con gli interventi di Ettore Paratore e Franco Mannino e la partecipazione di un foltissimo pubblico su cui spiccava la presenza di artisti illustri quali la Pacetti, la Gatti, la Magnoni, Silveri, D'Orazi, la Mancini, Attilia Radice e tanti tanti altri.* ●

MICROSOLCO

L'arte nel sangue

Un disco, edito da Bongiovanni, ha suscitato il mio particolare interesse. Fa parte della collana « Il mito dell'opera » ed è dedicato a una straordinaria figura del mondo artistico: Marcello Govoni. Bisogna subito leggere la nota di copertina che accompagna il disco. E' un pezzullo in cui Daniele Rubboli, che ha curato la serie discografica, descrive con pochi ma appropriati tratti il personaggio Govoni: cantante lirico (basso comico, baritono, tenore), attore di prosa, regista, insegnante (di arte scenica, al Conservatorio di Santa Cecilia), insomma un uomo che potremmo anche definire « un caso » se la parola non avesse, nel fondo, un sapore equivoco che a un puro versatile artista non si addice davvero. Govoni ebbe in dono una natura ricca, un ingegno versatile, un temperamento multiforme: qualità che ha lasciato in eredità, peraltro, alla figlia, la regista Marcella Govoni. Tutto qui.

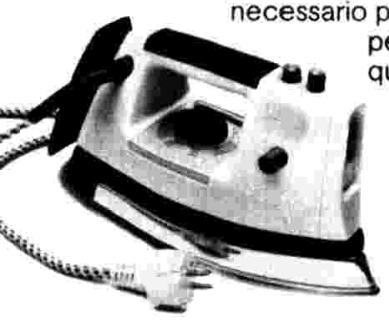
Il disco, diciamolo chiaramente, non è felice sotto l'aspetto tecnico, nonostante la cura con cui è stato « trattato » e di cui fanno fede i nomi di Bongiovanni e di Rubboli, entrambi innamorati della musica e non del commercio. Ma il contenuto della pubblicazione stessa (quindici brani da opere e operette e, inoltre, una bella intervista della Govoni) è tale da farci dimenticare le manchevolezze tecniche alle quali, evidentemente, non è stato possibile rimediare. GB 1009 è la sigla.

Heifetz e la « Camera »

La RCA pubblica sei microsolco in album che non esito a raccomandare con entusiasmo ai miei lettori, col rischio di apparire un po' « tamburmaggiore ». Il fatto è che questa pubblicazione, dedicata a uno dei più grandi violinisti del nostro secolo, Jascha Heifetz, comprende registrazioni effettuate dall'artista in un arco di tempo di ventun anni, e ha dunque un valore non soltanto artistico ma anche storico e documentario. C'è un altro motivo da aggiungere: in gran parte le musiche che figurano nell'album RCA (« Heifetz Collection »), non sono nella letteratura violinistica il capitolo più letto, quello cioè dei grandi *Concerti* solistici o delle più famose *Sonate*. Qui abbiamo le preziosissime pagine cameristiche, qui abbiamo accanto a Jascha altri stupendi interpreti, il violoncellista Emanuel Feuermann, il violista William Primrose, Rubinstein e Piatigorsky. Artisti veri, disposti a unirsi in umile ma feconda comunione d'intenti nello straordinario « evento » del far musica. Haendel, Mozart, Beethoven, Grieg e Sinding sono gli autori eseguiti. I microsolco sono siglati RL 02264.

DA-15.
L'ULTIMA NOVITA' DI ROWENTA SUPERVAPORE LA SCOPRI SOLO DOPO AVERLO USATO.

Ma anche mentre lo usi è tutta una novità.
Guarda per esempio il supervapore: un getto potente da azionare quando vuoi tu, per avere facilmente la meglio nei punti e sui tessuti piú difficili. O il tasto del vapore, che ti dà tutto il vapore necessario per stirare perfettamente qualsiasi capo, in breve tempo.



MADE IN GERMANY

E ancora quello della stiratura a secco, se hai qualcosa di particolarmente delicato, e lo spray per far sparire in un batter d'occhio quelle fastidiose piegoline
Ma non è finita qui. In ultimo, quando finalmente metti via tutto, trovi un'altra sorpresa: il triangolo salvafilo per arrotolare il cavo.
Cosí non lo rovini e tanto meno te lo ritrovi fra i piedi.
Perché Rowenta DA-15 non ti aiuta solo a fare meno fatica, ma dura anche di piú, visto che non si rovina neanche dopo che l'hai usato.

ASPIRAPOLVERE
BATTITAPPETI
LUCIDATRICI
ASCIUGACAPELLI
ASPIRATORI
CAFFETTIERE
TOSTAPANE
BISTECCHIERE
ecc. ecc.

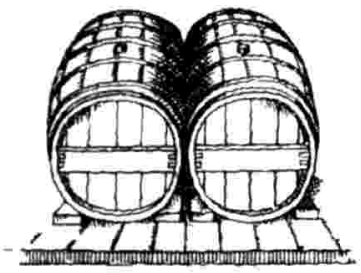
Rowenta

FACCIAMO DI TUTTO PER AIUTARE IN CASA.

CPV/Kenyon & Eckhardt

Libarna, l'unica grappa che vi regala anche il dolce.

Libarna ha sempre trattato bene gli intenditori di grappa. Fin dalla scelta delle vinacce, fresche e succose, ancora intrise dei generosi vini di Piemonte. Poi nell'attenta, paziente distillazione a vapore, un procedimento che Libarna ripete dodici volte, per dare alla grappa assoluta purezza di gusto. Per finire, con un invecchiamento all'antica: in piccole botti di rovere, le più adatte ad arricchire la grappa di aroma e sapore. Oggi Libarna vuole trattare bene anche chi ama il dolce. E offre a tutti un assaggio speciale di Tom Boy, il nuovo liquore al cioccolato, dolce da bere. Lo trovate in omaggio con ogni bottiglia di Libarna. Scommettiamo che piacerà anche a voi?



LIBARNA
Grappa distillata 12 volte

Tom Boy è il nuovo liquore al cioccolato da prendere invece del dolce, del dessert, del caffè, del tonico.

B Communications

OTTAVA NOTA

Dimmi come leggi e ti dirò come sei

Il signor Mario Testarmata ha un cognome che ben gli si addice. Le sue polemiche missive giungono sul tavolo di *Ottava nota* come dardi acuminati e pretendono risposta immediata, pena ulteriori minacciosi lanci. Proviamo a riassumere qualcosa delle ultime due lettere pervenute.

Egli innanzitutto ritiene « deplorevole e sconsolante che il *Radiocorriere TV* non (...) abbia fatto alcuna menzione » di Carlo Tagliabue, Raffaele De Falchi e Adelio Zagonara recentemente deceduti.

In secondo luogo ritorna sullo stantio confronto italiani-stranieri prendendo spunto da un mio scritto (non so però di quanto interesse per gli altri lettori) apparso nel programma di sala del Teatro dell'Opera di Roma dedicato alla *Forza del destino* rappresentata nel maggio 1976. In quell'occasione avrei recato grave ingiuria ai cantanti italiani, scrivendo che, « per completare la perfezione delle edizioni fonografiche della *Forza del destino* ci sarebbe voluta un'edizione straniera con Caballé-Domingo-Milnes » (la citazione è del signor Testarmata).

Rispondo:

1) Mi duole molto dei lutti (ma di Zagonara siamo sicuri?) che il nostro teatro lirico ha dovuto registrare quest'anno (e aggiungiamoci i direttori Nino Verchi e Antonio Narducci, il librettista e regista Vittorio Viviani, e il tenore Giuseppe Traverso), in particolare della scomparsa di un grande baritono come Carlo Tagliabue; ma il *Radiocorriere TV* non è una rivista dedicata all'opera lirica, e di certi fatti tende a parlare soltanto se collegati in qualche modo all'attualità radiofonica e televisiva.

2) A pag. 413 del citato programma di sala si legge esattamente: « Se ci fosse (e non è detto che un giorno o l'altro non appaia anch'essa sul mercato) un'edizione con il collaudato terzetto Domingo-Caballé-Milnes, si potrebbe affermare che tutti i nomi più popolari del firmamento canoro verdiano dell'ultimo trentennio (uniche eccezioni Corelli e Ghiaurov) figurerebbero nei cast fonografici della *Forza del destino* ».

Dunque non un giudizio, tanto meno un confronto, ma solo una semplice constatazione, anzi un'anticipazione di quanto è poi realmente accaduto con la comparsa sul mercato di una ennesima *Forza del destino*, diretta da James Levine e con un sestetto di interpreti dove figurano proprio i nomi di Domingo e Milnes (non però della Caballé, al cui posto c'è ancora, per la seconda volta, Leontyne Price).

Consiglierei quindi al signor Testarmata (e ad altri come lui) di calmare i bollori, cercando più di capire che non di distorcere il reale significato delle altrui parole.

La febbre del sabato sera

« Non ho voluto guastarmi il fegato leggendo il Radiocorriere TV *durante le ferie, ma adesso che ho data una scorsa ai numeri arretrati, scopro con sorpresa le offese che (nel n. 27) lei gratuitamente fa ad un artista (il soprano Onelia Fineschi) che non solo non le ha mai meritate ma è stata d'una grandezza eccezionalissima nel secondo (non nel primo, come erroneamente dice il lettore Ragni, intendendo forse dire " immediato ") dopoguerra.*

Sei dinamica, indipendente, sicura...

Libera e Viva modellandoti si muove con te.

Dove c'è una donna agile,
moderna, sicura di sè,
c'è il modellatore Libera e Viva.
Perché Libera e Viva
in morbido tessuto hi-sheen ti modella gentilmente
mentre si muove con te e ti dà una piacevole sensazione
di libertà, grazie al suo indovinato disegno.

Per la donna che si muove.

Libera e Viva
di PLAYTEX.

IRGE
LA BUONA

MAGLIERIA irge COSE FATTE BENE

IL CHIODO
FISSO DI
NATALE

questa sera
lo vediamo
da vicino
ore 18,30
RETE 2
(8 dicembre)

Vi distruggo tutti quanti
dice Clinex ai perniciosi microrganismi che insidiano la vostra protesi. Lo dice e lo fa, perchè purifica in profondità.

clinex
IL DENTIERIFRICIO
PER LA PULIZIA DELLA DENTIERA

7 Dicembre ore 18,30 rete 1
il vero Subbuteo calcio da tavolo
« a punta di dito ».

Subbuteo®

MECCANO
il vero originale autentico
Meccano inglese!

Dinky TOYS
i famosi modellini
in robusto metallo
pressofuso

PHILIPS
La scienza pratica sperimentale
in scatole di montaggio
Philips elettronica/fisica/chimica

Dinky Kitz
modelli in robusto metallo
da colorare e montare

IL MONDO CON ALITALIA
BARBAPAPA
CALCULA

Distribuzione per l'Italia:
EDILIO PARODI S.p.A.
Via Secca, 14/A
16010 MANESSENO di Sant'Olcese (Ge)
Telefono (010) 4066 41 3 linee

OTTAVA NOTA

Lei piuttosto non esageri, signor Gualerzi, col mostrare così apertamente di non essere in grado di fare il critico musicale e vada a ripassarsi le recensioni degli anni '40 scritte da critici che la Fineschi l'avevano almeno sentita cantare prima di pronunziarsi! Come l'ho sentito io, alla Scala e per non perdere neppure una recita di questo preziosissimo soprano, ci andavo persino con la febbre!

E, a proposito di febbre, debbo invece congratularmi con Ottava nota *del n. 30 ove Luigi Fait puntualizza quanto io, che vi assistetti, posso confermare e cioè che il soprano Onelia Fineschi fu costretta senza potersi sottrarre a cantare il* Trovatore *1948/'49 in condizioni inumane e che fu ridotta, in conseguenza di quelle recite, letteralmente in fin di vita. Ed io che sono di Milano, mi vergogno per quanto di male è stato fatto ad una così eccezionale ed insostituibile artista* » (Salvatore Di Staso - Milano).

Io invece, che non sono di Milano, non ho alcunché da vergognarmi. La verità è che fra lei e me esistono, in questo caso, due differenze fondamentali e insuperabili: 1) quando ho la febbre, io me ne sto tappato in casa, possibilmente a letto, e non vado ad ascoltare alcun cantante, per « preziosissimo » che sia, anche per non recare eventuali germi nocivi al prossimo (cantante compreso); 2) lei ritiene Onelia Fineschi cantante « d'una grandezza eccezionalissima », addirittura « insostituibile »; io no.

Tutto qui: il resto sono chiacchiere senza costrutto. E sull'argomento, per quanto mi riguarda, chiudo definitivamente e passo ad altri (che abbiano voglia di perdere tempo).

GIORGIO GUALERZI

CONCERTI RAI

Questa settimana

in quattro città

TORINO - Auditorio della RAI - giovedì 7 dicembre ore 20,50
Orchestra Sinfonica di Torino della RAI
Direttore Vladimir Delman
Contralto Ortum Winkel
Tenore Goste Winneberg
Mahler: *Il canto della terra*, sinfonia per contralto, tenore e orchestra
Beethoven: *Sinfonia n. 5 in do minore op. 67*

MILANO - Sala Verdi del Conservatorio - domenica 3 dicembre ore 17
Concerto di musica elettronica presentato da Henry Pousseur
Tecnico del suono: Marino Zuccheri

ROMA - Auditorio del Foro Italico - sabato 9 dicembre ore 21
Orchestra Sinfonica di Roma della RAI
Coro di Roma della RAI
Direttore Massimo Pradella
Maestro del Coro Gianni Lazzari
Schubert-Webern: *Deutsche Tänze von 1824*
Schubert-Brahms: *Gruppe aus dem Tartarus - Geheimes - Memnon - An Schwager Kronos - Ellens zweiter Gesang*
Schubert-Reger: *Nacht und Träume*
Schubert-Berlioz: *Erlkönig*
Bruckner: *Sinfonia n. 3 in re minore*

NAPOLI - Auditorio della RAI - giovedì 7 dicembre ore 21
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli
Direttore Gianluigi Gelmetti
Pianista Laura De Fusco
Fauré: *Pelléas et Mélisande*
Saint-Saens: *Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra* (solista Laura De Fusco)
Haendel: *Water Music*

Radioregistratore Philips.

Potente.

Eccolo, il radioregistratore Philips AR 564.
Ha 4 gamme d'onda (OM, OL, OC, FM), ed elevata potenza d'uscita: 6 watt.
Comprandolo, potete avere una radio tascabile Philips in omaggio.

Il radioregistratore Philips AR 564 ha il selettore per nastri normali o Hi-Fi, il dispositivo "sleep" per arrestare automaticamente l'apparecchio entro 60 minuti, e vi offre la possibilità di effettuare miscelazioni. Il woofer, da 10 cm, ed il tweeter, da 5 cm, sono separati.

Oltre all'AR 564, Philips vi offre altri ottimi e potenti radioregistratori a 4 gamme d'onda (AR 774 stereo, AR 374) e per ognuno la radio tascabile in omaggio.

Gratis.

Eccola, la radio tascabile Philips.
Potete averla in omaggio comprando un radioregistratore Philips a 4 gamme d'onda.

E' alimentata a pile, ha l'antenna incorporata e la presa per auricolare. Così comoda e leggera, vi seguirà dovunque, e vi permetterà di non perdervi la partita o il giornale radio anche se vostro figlio si é preso il vostro radioregistratore Philips per registrarsi l'ultima canzone di Bob Dylan.

Dunque, fate in fretta: l'occasione di comprare un ottimo radioregistratore ed avere una radio in omaggio scade il 30 novembre 1978.

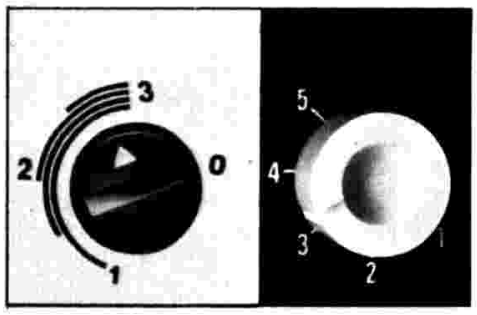
Aut. Min. Conc. 4/193068 del 22-7-78

PHILIPS

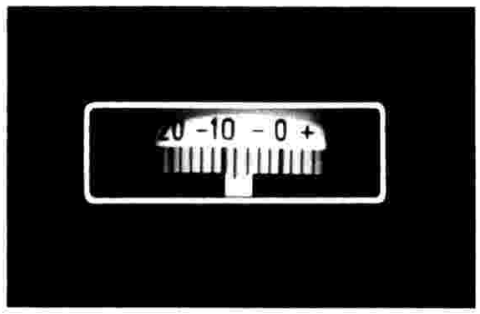
Il bello di

combinati

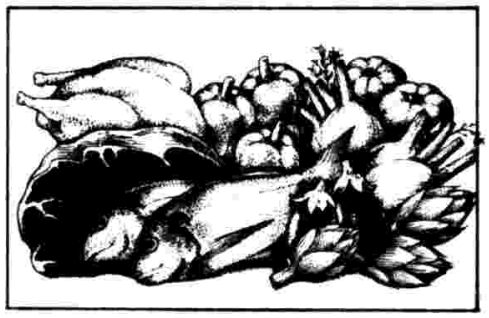
I vantaggi del congelatore e del frigo, combinati insieme nel minimo spazio.



2 termostati per non sprecare energia: due controlli separati per il frigo (160 litri) e per il congelatore (130 litri).



Termometro esterno del congelatore: una sicurezza in più che trovi solo sul combinato Ariston.

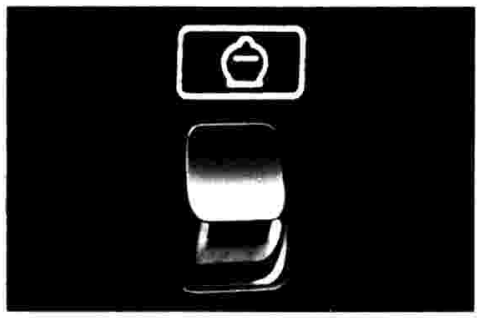


La massima capacità di congelamento in un combinato da 290 litri: congela fino a 12 chili di cibi freschi al giorno.

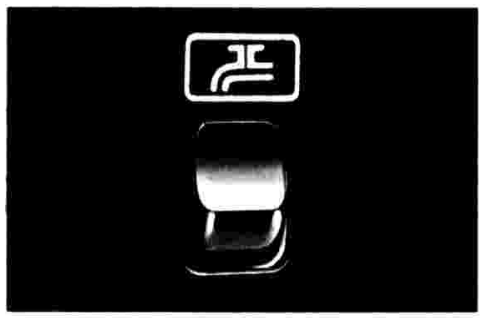
lavabiancheria

7 diversi modelli, tutti con 2 anni di garanzia.

2 anni di garanzia: le lavabiancheria Ariston 1978 hanno due anni di garanzia: il doppio delle altre!



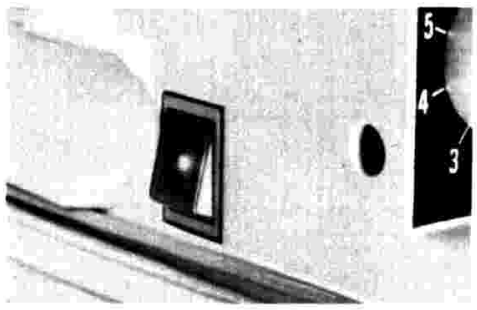
Pulsante economizzatore, per un prelavaggio più delicato: riduce il consumo di energia elettrica del 17%.



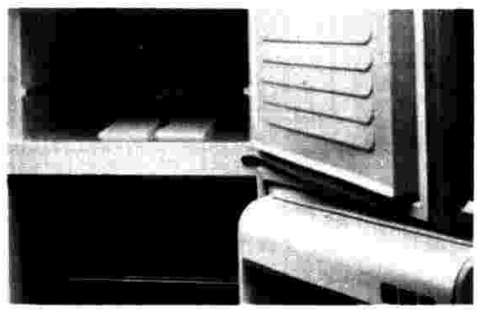
Programma HC (prelievo acqua calda): riduce del 23% il consumo di energia. Economizzatore + HC: 40% di risparmio.

frigoriferi

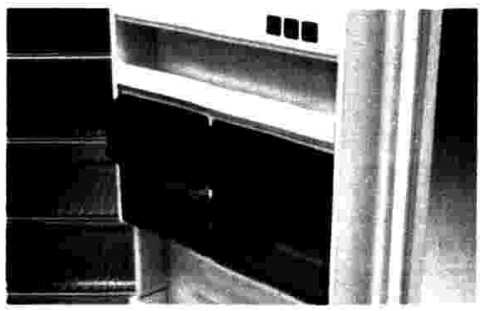
10 modelli di frigoriferi e frigo-congelatori, da 145 fino a 280 litri.



Freezer (-30°C) con pulsante del congelamento rapido - una esclusiva Ariston - per congelare tutto in casa.



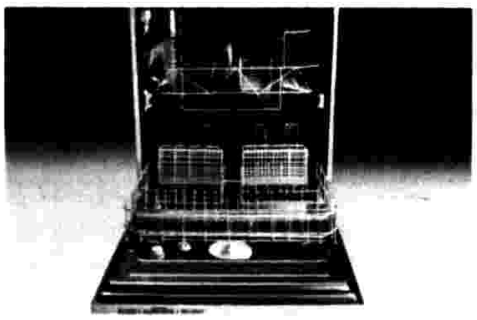
Struttura a isolamenti differenziati e chiusure ermetiche, per contenere al massimo i consumi di energia elettrica.



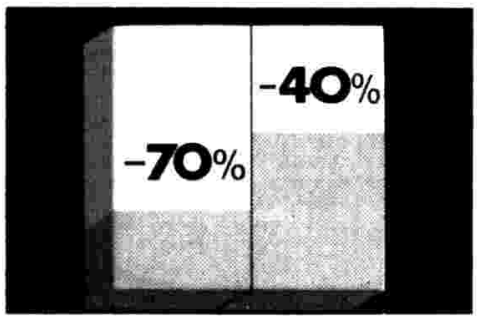
Controporta attrezzata con contenitori estraibili: le parti a contatto con i cibi sono in materiale atossico e inodoro.

lavastoviglie

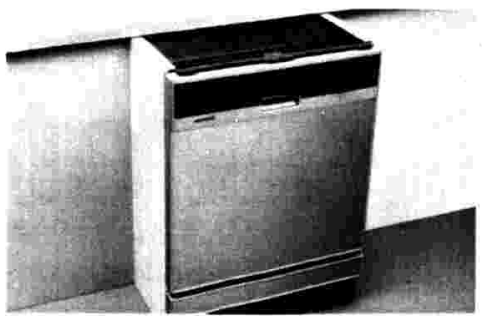
6 diversi modelli, in versione normale, inox, colore, e con il lavello incorporato.



Sistema "tutto-spazio": utilizza il vano di lavaggio al 100%, grazie alla eliminazione dell'albero centrale.



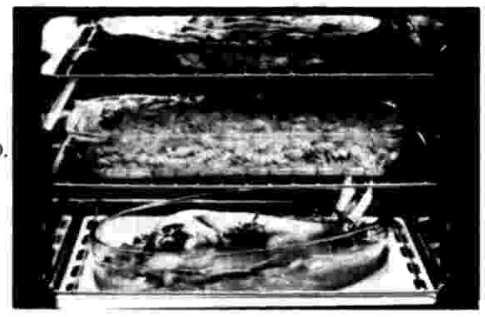
Programma HC: preleva l'acqua calda dall'impianto centrale e riduce del 70% i consumi d'energia e del 40% i tempi.



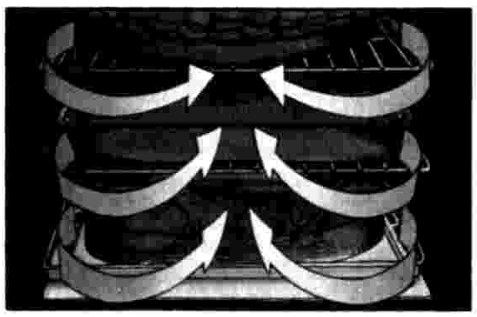
Per ogni arredo-cucina: si può affiancarla ai mobili, o togliere il "top" e inserirla sotto un piano-lavoro continuo.

cucine

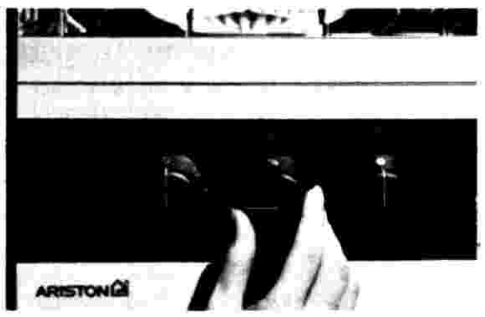
34 cucine, bianche, colore e inox, per risolvere ogni esigenza di uso e spazio.



Forno ventilato Thermoair, disponibile in due versioni, elettrico o a gas: cuoce contemporaneamente tre portate.



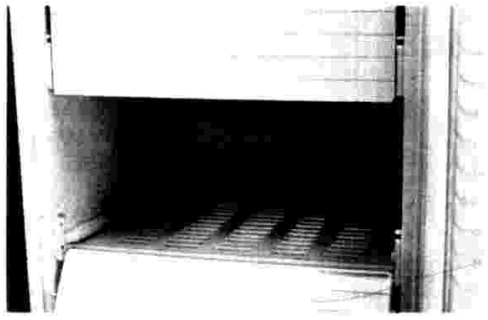
Grande risparmio: il forno ventilato Thermoair fa risparmiare il 15% di tempo e il 30% sui consumi d'energia.



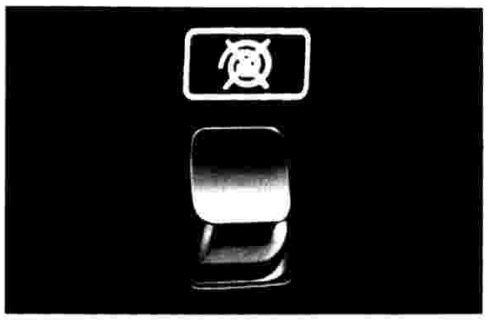
Accensione istantanea: si gira la manopola e si accende la fiamma (anche del forno, sui modelli con forno a gas).

Ariston...

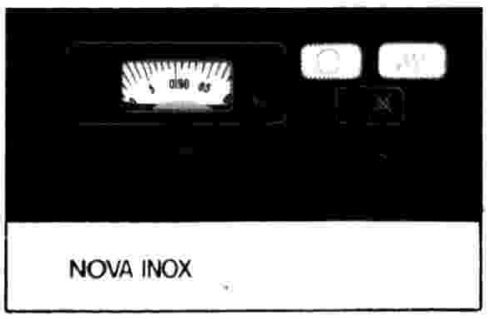
Se ti serve un buon motivo per comprare Ariston, solo in questa pagina ne trovi diciotto.



3 scomparti separati: ogni scomparto è una vera cella frigorifera, con la sua piastra in alluminio goffrato.



Massima protezione dei tessuti: centrifuga a impulsi con tasto di esclusione, idrostop antipiega e antishock termico.



Programmatore di fine-cottura: si imposta la durata di cottura, ed al termine spegne automaticamente il forno.

Ariston è una marca completa di elettrodomestici. Tutti costruiti con i più avanzati requisiti tecnici per economizzare energia. Tutti sottoposti al severo "Collaudo Ariston 100%". Tutti con una garanzia in più: il Marchio di Qualità. Quello italiano, e quello dei maggiori Paesi Europei. Chiedi al tuo Rivenditore perché comprare Ariston.

ARISTON

Associati

1X|C

i libri

a cura di P. Giorgio Martellini

Noi e l'Occidente

Piero Bassetti
« OCCIDENTE SCOMODO - La DC dopo Moro e la crisi italiana »
a cura di Carlo Sartori
prefazione di Peter Nichols
Vallecchi, Firenze
113 pagine, 3000 lire

Peter Nichols, corrispondente da Roma del *Times*, forse il più autorevole giornalista straniero in Italia, considera Piero Bassetti un « planetarist », vale a dire un uomo politico il quale riguarda la posizione del nostro Paese nel contesto mondiale, e non come fatto provinciale o anche soltanto interno al sistema europeo. Infatti Bassetti, in questo suo libro che altro non è che una lunga e polemica intervista con Sartori, parla dell'Italia certo con la passione di un nativo e di un rappresentante della nazione (Bassetti è ora deputato di Milano), ma anche con sufficiente freddezza, quale si addice ad un analista.

Titolo e tematica generale del libro-intervista si ricavano da questa risposta di Bassetti a Sartori: « Noi non possiamo, velleitariamente, dimenticarci di essere in Occidente, ma al tempo stesso abbiamo il sacrosanto diritto di difendere la nostra " via nazionale " all'Occidente, nonché la specificità, la " diversità " della nostra integrazione in Europa. La contemporanea presenza di due grandi forze popolari e nazionali, in qualche modo entrambe anomale, rispetto al quadro politico liberaldemocratico o socialdemocratico dominante in Europa, non può essere considerata un caso. Tutt'altro: è un segno preciso di alcune nostre peculiarità. Guai a noi se ce ne dimenticassimo, e se non ne avessimo una adeguata percezione internazionale, se non riuscissimo a farle rispettare tanto a Ovest quanto ad Est ».

Bassetti, tuttavia, mette in guardia da quelle tentazioni terzaforziste che, in altri Paesi d'Europa, riaffiorano pericolosamente. « Un'area periferica ma vitale », egli sostiene, « può godere di certi margini di libertà, ma se intendesse differenziarsi sostanzialmente rispetto al sistema di cui fa parte, questo sarebbe indotto dalla stessa logica alla repressione, come brutalmente ha insegnato la vicenda del Cile di Allende ». Bassetti, d'altra parte, pensa che « non si diventa la Svezia solo perché la si insegue », sicché occorre camminare coerentemente con la propria storia.

Il margine di manovra c'è. Naturalmente negli equilibri pacifici che reggono il mondo. Nella complessa costruzione occidentale, nella quale viviamo e siamo destinati a restare, Bassetti sostiene che « noi siamo l'inquilino. Accettiamo i pilastri, ma vogliamo decidere noi come sarà il nostro appartamento ».

GIOVANNI DI CAPUA

IL D.P.V.

Piero Bassetti, l'uomo politico autore di « Occidente scomodo »

Un « giallo » musicale

Gino Negri: nel dizionario del buon telespettatore e radioascoltatore figura alla voce « musicisti », autore tra l'altro di numerose opere liriche una delle quali, Giovanni Sebastiano, *ha vinto il Premio Italia. Bisognerà aggiornarlo, quell'ipotetico dizionario: senza particolare « battage » pubblicitario, quasi alla chetichella, Negri ha esordito in queste settimane anche come « giallista », con un romanzo scritto a quattro mani insieme con Mirka Martini e intitolato* Il suono del delitto *(lo pubblica Garzanti).*

Manco a dirlo è un « giallo » musicale, nel senso che la chiave dei delitti (due, e feroci, che turbano l'apparente tranquillità d'un centro di studi religiosi) è tutta — o quasi — nel « fa diesis » d'un vecchio organo che si rifiuta di funzionare e negli inquietanti « leitmotiv » che perseguitano un ipersensibile sacerdote africano.

Di più non sarebbe giusto spiegare: ma è da dire che Negri esordisce con piglio sicuro, con sottile gusto dell'intrigo e della suspense, e mostra d'aver cara la lezione del classico « giallo » all'inglese più che non quella, ormai inflazionata, del romanzo di azione.

p.g.m.

RAGAZZI

PIERO BARGELLINI - LINA CHIARI: « Fiabe popolari ». Per i più giovani, ma anche per quegli adulti che vogliano ritrovare il gusto della fantasia, una raccolta di ventiquattro fiabe, molte della tradizione regionale, altre nate fuori d'Italia ma poi filtrate attraverso la cultura popolare nostrana. Un piacevole viaggio attraverso amore e mistero, dramma e comicità. (Ed. Rusconi, 200 pagine, 8000 lire).

STORIA

LANCELOT HOGBEN: « Preistoria della scienza ». Il volumetto apre una nuova serie della Zanichelli dedicata ad una chiara, utilissima azione di divulgazione culturale: gli « Album di storia della scienza e della tecnica ». In un linguaggio accessibile ed efficace, con molte illustrazioni, il cammino dei nostri più lontani antenati attraverso la preistoria. (Ed. Zanichelli, 92 pagine, 2800 lire).

DOCUMENTI

CARLO L. RAGGHIANTI: « Traversata d'un trentennio ». Luci e ombre di trent'anni di vita italiana nella lucida testimonianza di un intellettuale impegnato sempre in prima fila nelle battaglie culturali e civili. Non è un bilancio positivo: ma Ragghianti non si limita a denunciare i mali del Paese, indica anche quelle che sono, secondo lui, le premesse per un vero cambiamento. (Editoriale Nuova, 219 pagine, 5000 lire).

I PIÙ LETTI

NARRATIVA

1) **Berto:** La gloria (Mondadori)
2) **Singer:** Shasha (Longanesi)
3) **Salvalaggio:** La nave dei miliardari (Rizzoli)
4) **Amado:** La bottega dei miracoli (Garzanti) ed ex aequo
   Cassola: Il superstite (Rizzoli)
5) **Elegant:** Dinastia (Bompiani) ed ex aequo
   Grillandi: La contessa di Castiglione (Rusconi)
   Roth: Professore di desiderio (Bompiani)

SAGGISTICA

1) **Biagi:** Francia (Rizzoli)
2) **Ronchey:** Libro bianco sull'ultima generazione (Garzanti)
3) **Gervaso:** Nerone (Rusconi)
4) **Sciascia:** L'affaire Moro (Sellerio) ed ex aequo
   Chiara: La vita di Gabriele D'Annunzio (Mondadori)
5) **Prezzolini:** Diario 1900-1941 (Rusconi) ed ex aequo
   Granzotto: Carlo Magno (Mondadori)
   Bocca: Il terrorismo italiano (Rizzoli)

RAGAZZI

1) Tex contro Mefisto (Cepim)
2) **Stewart:** Le grotte nelle montagne (Rizzoli)
3) I mille segreti dei popoli antichi (La Sorgente)
4) Happy days (La Sorgente)
5) Tutto Scarry per giocare (Mondadori) ed ex aequo
   Almanacco di Yoghi (Mondadori)
   Storie un po' matte (Nuove edizioni romane)
   La lampada di Aladino (Bonechi)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Druetto (Torino), Cavour (Milano), Marton (Mestre), Vallardi (Genova), Nanni (Bologna), Le Monnier (Firenze), La Vallicella (Roma), Internazionale Alfredo Guida (Napoli), Adriatica (Bari), Dessi (Cagliari).

oooh...

La sorpresa alla prima fetta. Perchè al posto del cuore ha una cassata.

Panettone cassata
10 porzioni

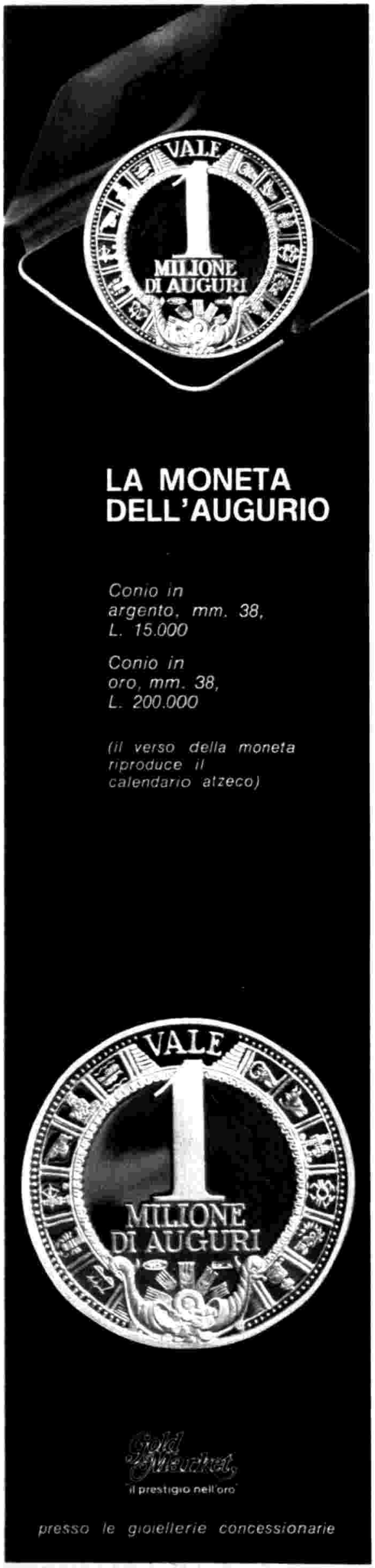
Se ti piacciono le sorprese, vai nel tuo bar e portati a casa un bel panettone cassata. Infatti sembra in tutto e per tutto un panettone ma, dentro, ha una squisita cassata ricetta esclusiva*. Questo però lo sai solo tu. Gli altri se ne accorgeranno quando taglierai la prima fetta.

Un suggerimento. Metti il tuo panettone cassata in forno a 200 gradi per 2 minuti. Sentirai che bontà! In ogni caso acqua in bocca. Fino al taglio della prima fetta...

*Creme gelato semifredde ai gusti: zabaione, cacao, vaniglia. Con canditi e liquore.

il panettone col gelatoooh...

XII/F D.S.E.



Gli anni del miracolo americano

«New Deal», la formula che definisce la politica economica del presidente Roosevelt, significa ancor oggi superamento della crisi forse più grande della storia del capitalismo. Un film, «The Land», ci aiuta a capire come sia riuscito a trasformare l'America e quanto fosse drammatica la situazione in cui ha operato

l'America di fronte alla grande crisi.

Alla fine degli anni Venti gli Stati Uniti hanno conosciuto il momento più critico della loro storia: l'America della felicità e della ricchezza crollava sotto la sua stessa abbondanza e si scatenava la più grande crisi economica del capitalismo. Certo quella che doveva lasciare segni più tangibili. Mentre prima, alla fine del secolo, i cicli produttivi venivano ottimisticamente segnalati come momenti di assestamento e piccole fermate sulla strada velocissima della corsa al denaro. Ma a Wall Street, quando caddero i titoli in borsa nel '29, per la prima volta il capitalismo ha il sospetto di non essere più l'unica formula economica, quella finale della storia economica. In più le «nuove» teorie marxiste, che uscivano da un assestamento rivoluzionario come quello russo e avevano definito ormai le loro linee ideologiche e pratiche, sembravano aver centrato definitivamente sulla caduta inevitabile (a causa delle contraddizioni interne dell'economia a carattere privato) della società borghese. Era quella americana una crisi di surplus produttivo che rientrava in quelle descritte ormai da cinquant'anni dai seguaci di Marx ed Engels.

III/1959

L'America venne travolta dalla miseria: le fabbriche chiudevano, gli operai erano disoccupati a milioni, gli imprenditori si suicidavano, i contadini nelle campagne non avevano più possibilità di produrre. Si susseguivano scioperi, migrazioni di uomini verso nuove speranze di ricchezza: l'Ovest per gli americani diventava ancora una volta la terra promessa. Ce lo ricordano anche gli scrittori, da Steinbeck a Dos Passos. Finiti gli anni folli l'America si trovava dolorosamente ripiegata su se stessa. La fine sembrava inevitabile: la felicità del singolo, l'ottimismo nelle proprie risorse individuali avevano ormai ceduto. E venne la soluzione.

All'alba degli anni Trenta, nel 1932, Franklyn Delano Roosevelt viene eletto presidente. Nella campagna elettorale che aveva condotto contro l'avversario Hoover, aveva preannunciato il «New Deal». Senza ledere la base privata lo Stato interveniva nell'economia con provvedimenti assistenziali, soprattutto opere pubbliche per occupare la manodopera. Ottenuta la fiducia dal Congresso Roosevelt cominciò subito tale politica, urtando interessi e tradizioni e attribuendo nuovi poteri al potere centrale. L'opinione pubblica era divisa: la Corte Suprema conduceva un'operazione durissima ma Roosevelt aveva raccolto intorno a sé gli intellettuali del nuovo liberalismo americano e non cedette. Nel '36 alle nuove elezioni viene riconfermato presidente. La sua politica economica ottiene i primi successi nel '39.

Cosa è stato il «New Deal», come era l'America di quegli anni e degli anni della crisi sono il tema di quattro puntate messe in onda dal 6 dicembre sulla Rete 1 alle 18. La formula è quella di una precedente edizione: un film di quegli anni *The Land* di Flaherty guida la ricostruzione storica.

Medicina dell'infanzia risponde

Svezzamento: un momento difficile della vita di un bambino. Molti presentano una sintomatologia caratterizzata da diarrea o grave alterazione dell'accrescimento. E' malattia? Quali indagini fare? Dove rivolgersi? Premettendo che sono pochissimi i casi di vera intolleranza al glutine, cioè di carenza di enzimi normalmente presenti nella mucosa enterica che permettono l'assorbimento del glutine (la cosiddetta malattia celiaca), è consigliabile eseguire alcune indagini di laboratorio: prima fra tutte la ricerca di grassi nelle feci e il loro bilancio. Se l'esito è positivo, bisognerà continuare le analisi in ospedale per diagnosticare l'eventuale intolleranza al glutine o comunque il malassorbimento come per esempio la fibrosi cistica del pancreas. Per quanto riguarda i centri a cui rivolgersi, va ricordato che tali esami sono di facile attuazione: basta un comune ambulatorio di analisi.

Naturalmente per ricerche più specializzate, come la biopsia della mucosa enterica (unico esame specifico e sicuramente innocuo per la diagnosi del morbo celiaco), uno degli istituti da consigliare è il Gaslini di Milano, attualmente l'unico centro con vasta esperienza nel settore. Concludiamo con alcuni consigli, per i bambini affetti da tale morbo: i prodotti contenenti farina di grano, segale, avena e orzo devono essere sostituiti da riso, farina di fecola di patate o mais; la carne deve essere introdotta nella dieta il più presto possibile e possibilmente non devono esser utilizzati gli omogeneizzati con additivi; è preferibile eliminare il latte e sostituirlo con il latte di soia o quelli a basso contenuto di lattosio. In teoria la dieta priva di glutine dovrebbe continuare tutta la vita: ma in questo campo l'esperienza non è ancora completa, tale cioè da escludere la possibilità di guarigione.

L'originale.

Amaretto di Saronno, l'unico
che può chiamarsi originale
perché è stato il primo
ed è nato dall'antica ricetta
della Illva di Saronno.
Ecco perché molti lo bevono,
lo offrono e lo regalano.
E magari qualcuno cerca
di imitarlo.

Solo Amaretto di Saronno è l'originale.

ILLVA
SARONNO

hi-fi NOTIZIE

DAVOLI ZENITH 77

L'AMPLIFICATORE STEREOFONICO CON TRE IMPORTANTI CARATTERISTICHE BASILARI:

— *Amplificatore stereofonico:* 2 x 32 W. ad alta fedeltà con tutte le prestazioni e gli accorgimenti tecnici dei più moderni amplificatori stereofonici.

— *Miscelatore:* fono-microfonico: permette di usare il microfono contemporaneamente ad una riproduzione musicale, di registrarla o doppiarla.

— *Discoteca:* realizzata con 2 ingressi per pick-up magnetici con controlli di volume separati per ottenere la dissolvenza incrociata, con lo scopo di essere utilizzato come discoteca.

L'apparecchio è inoltre completato dai seguenti dispositivi:

— Preamplificatore ed amplificatore stereo indipendente con preselettore per il preascolto di tutte le sorgenti sonore collegate all'apparecchio; prese per cuffia stereo da 600 ÷ 8 Ohm.

— Di due commutatori per consentire l'ascolto e la registrazione da due registratori ed il doppiaggio da un registratore all'altro.

— Di prese e di commutazioni che offrono queste importanti possibilità:

— di inserire apparecchiature esterne per effetti acustici (Eco, riverbero, fasing, ecc.);

— di pilotare unità di potenza esterne per aumentare la potenza o le prestazioni;

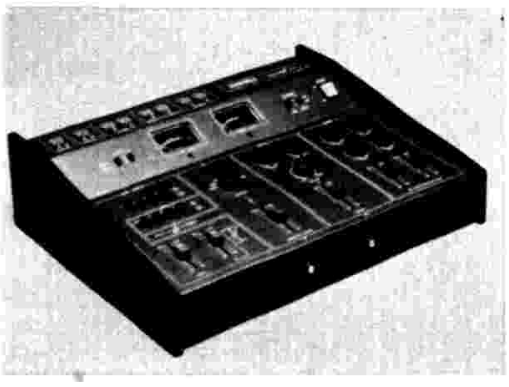
— di pilotare un trasmettitore radiofonico ecc.;

— di preascoltare con diffusori esterni da usare come monitor spia.

— Due voometri di uscita ad ampio quadrante illuminato dall'interno;

— Pan-Pot per l'effetto panoramico dei segnali del microfono;

— Volumi e toni di uscita indipendenti per ottenere il più efficace bilanciamento acustico.



ONDE E SUONI

DI ENZO CASTELLI

Compatti elementari

« *Vorrei chiedere un consiglio circa l'acquisto di un compatto che sia buono e non costi molto. Sono indeciso sulla scelta del tipo 2001 della Telefunken o l'Auso Thorens 215. Vorrei che lei mi indicasse anche un tipo di registratore a cassette e sintonizzatore. Quale è la reale risposta in frequenza del sintonizzatore per la filodiffusione della Philips mod. RB 534? I vari cataloghi dicono che ha una risposta di 30-15000 Hz mentre invece nel foglietto allegato all'apparecchio viene riportata la banda rilevata di 30-10000 Hz* » (Maurizio Scimia - Roma).

La sua attenzione si rivolge ai compatti elementari costituiti da un giradischi e da un amplificatore, soluzione molto attuale, che consente di completare la linea Fi-Fi con registratore e sintonizzatore scelti appropriatamente per le esigenze locali e personali. Mi spiego meglio: in un sintonizzatore, a seconda della zona di impiego (città o campagna) può avere più importanza la selettività o la sensibilità; mentre un registratore può avere o no la sezione mixer a seconda che intenda o no fare in casa delle piccole produzioni musicali.

Ciò premesso, torniamo rapidamente al prezzo base: condivido la sua perplessità nel fare una scelta fra i due modelli indicatimi, entrambi ottimi e modernissimi e quasi equivalenti nelle prestazioni.

Tuttavia, a mio giudizio, mettendo l'accento più sul giradischi e sui diffusori che nel resto, sarei per il modello Auso-Thorens. Noterà che in questo apparato c'è un giradischi Thorens TD 166, che è fra i migliori della classe dei giradischi con trazione a cinghia e che monta una testina STAN TON 500, migliore (e più costosa) della SHURE M75CS. Cosa pregevole è infine che i diffusori, pur nella loro compattezza, montano un woofer da 20 cm.

Desumo dai suoi orientamenti che per il registratore a cassette lei ha intenzione di spendere circa 200 mila lire. E' implicita allora la rinuncia a certe sofisticherie che consentono la registrazione di più suoni su una unica pista o la memorizzazione della posizione di un brano sul nastro.

Io sarei per il CS7020 della AKAI che ritengo essere il migliore compromesso tra prezzo e qualità. Per il sintonizzatore consiglio un modello ad elevata selettività sulla banda MF: dato che a Roma la congestione di tale banda è particolarmente elevata, l'apparecchio deve essere capace di distinguere due stazioni che trasmettono su lunghezza d'onda molto vicine. Le consiglio un Yamaha CT410, ottimo e a buon prezzo.

Concludo con la questione della banda acustica resa dagli apparati audio, detta altrimenti risposta. La dizione del tipo « risposta da 30 a 15.000 Hz » è incompleta, poiché quasi tutti gli apparati sono in grado di far passare o trasferire segnali anche a frequenze più alte o più basse, naturalmente con minore amplificazione. Convenzionalmente si stabilisce una fascia di tolleranze per le fluttuazioni di ampiezza delle frequenze uscenti (ad es. 15 %), rispetto a quella di riferimento (generalmente 1000 Hz.). Quindi indicando con 100 l'ampiezza del segnale a 1000 Hz, si individuano le frequenze superiori e inferiori che non superano, stando al nostro esempio, il valore 85: tali frequenze determinano la banda passante. Se invece di una tolleranza del 15 % si prende quella del 30 % la banda risulterà più ampia: sarà quindi opportuno fare molta attenzione ai limiti di tolleranza usati per definire la risposta di un apparato a scanso di grossi equivoci.

LA TORINO DI GABRIELE ENRICO

Il fascino di Torino, dei suoi monumenti e delle sue piazze « severe e solenni » come Nietzsche le aveva descritte con celebrata visione, viene evocato con grande vigore dalle chine che Gabriele Enrico espone alla galleria « Il Torchio » di Torino dal 23 novembre al 14 dicembre.

I violenti contrasti fra i neri profondi e i bianchi smaglianti ed un disegno attento e vigoroso esprimono e sottolineano l'atmosfera metafisica della città e agevolmente vi si può ritrovare qualche ricordo sempre tutto torinese.

LA SNAIDERO DOPO IL SISMA

Sotto l'egida del Rotary Club di Udine e di Tolmezzo, nell'ambito dei loro periodici convegni, si è svolta a Majano presso lo stabilimento Snaidero, una serata interamente dedicata alle problematiche tecnico-scientifiche della ricostruzione del palazzo uffici dell'azienda, gravemente lesionato dal sisma, poi ripristinato totalmente ed alla costruzione della nuova immensa sala mostre, dei servizi sociali e della mensa. Il tutto è stato inserito in un programma di relazioni che ha molto interessato il folto uditorio presente.

La proiezione di molte diapositive ha facilitato la comprensione delle spiegazioni scientifiche.

La prima parte della serata, seguita dal dibattito, è stata chiusa dal Cav. Casciano della Snaidero, che ha cronologicamente informato i presenti sulla situazione dell'azienda prima e dopo il sisma.

La seconda parte della serata ha riscontrato, tra gli altri, l'intervento dell'Avv. Candolini, Sindaco di Udine, dell'Ing. Parmegiani, Presidente del Rotary Club di Udine e dell'Avv. Romani, Presidente del Rotary di Tolmezzo.

Ha chiuso la serata il Presidente della Società, Cav. del Lavoro Rino Snaidero, che ha voluto ringraziare i presenti, confermando che l'avvenuta ricostruzione non è che la prima tappa di una fase ancor più impegnativa per l'azienda. I collaboratori avevano già meritato le soddisfazioni che erano giunte copiose nel mercato. Le stesse saranno raggiunte e superate nel breve tempo a venire per l'azienda, per il Friuli, non solo in Italia ma anche all'estero.

I tempi cambiano, dixan cambia.

78.08.007 01.01.1

Cambia il modo di caricare la lavatrice.

I tempi cambiano. Oggi si pensa di più a risparmiare sulle piccole spese quotidiane: per esempio si tende a caricare di più la lavatrice.

Perciò il detersivo di oggi deve dare anche a pieno carico un bucato pulito dal primo all'ultimo capo.

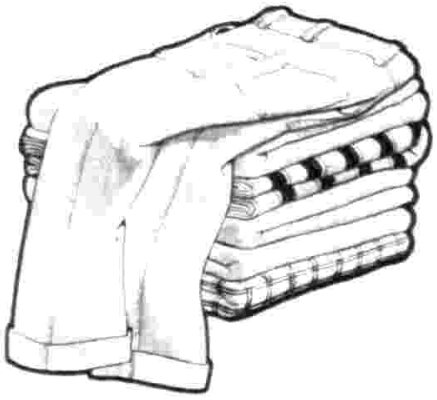
Cambia il modo di dosare il detersivo.

I tempi cambiano. Oggi, per esempio, restando in tema di risparmi, si fa più attenzione alle dosi di detersivo da mettere in lavatrice.

Perciò il detersivo di oggi deve dare, anche con gli attuali dosaggi, il massimo risultato di pulito.

Cambia il modo di valutare il pulito.

I tempi cambiano. Oggi dal detersivo ci si aspetta un bel bianco, bei colori, ma anche un pulito profondo, che non sia solo bello a vedersi. Perciò il detersivo di oggi deve dare un'igiene veramente completa togliendo lo sporco in profondità.



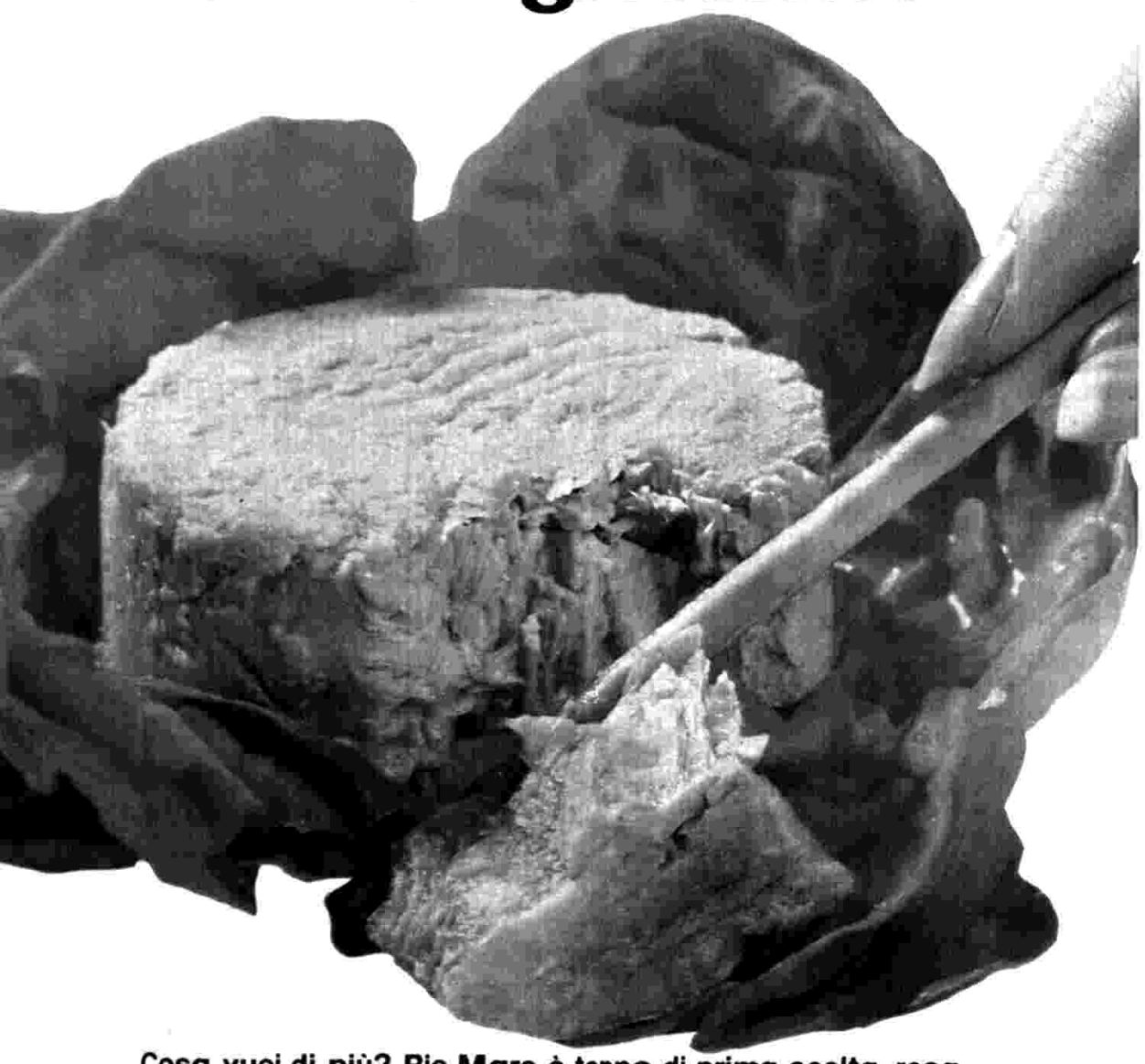
Oggi dixan cambia.

Nuovo dixan ha più forza lavante, grazie ad una nuova formula, eccezionale per i problemi di bucato delle famiglie d'oggi,

specie di quelle numerose, con tre o più bambini: carichi pesanti, sporco profondo e difficile, macchie resistenti.
Perciò il detersivo di oggi è nuovo dixan più forza lavante.

Ora dixan è più forte.

Rio mare: il tonno così tenero che si taglia con un grissino!



Cosa vuoi di più? Rio Mare è tonno di prima scelta, rosa, in squisito olio d'oliva e... soprattutto tenero, così tenero che si taglia con un grissino. Cosa vuoi di più?

Rio mare: tonno squisitamente tenero all'olio d'oliva

IX/C

DUE PAROLE

DI PADRE CREMONA

Culto contestato

« *Come notò il sen. Spadolini in un dibattito radiofonico sul discorso programmatico del nuovo Papa, forse l'insistere sopra il culto della Madonna potrebbe nuocere al progresso dell'ecumenismo in rapporto ai protestanti...* » (Sabina Adorni - Lucca).

Se ecumenismo significasse, come certamente non significa, rinuncia al culto della Madonna da parte della Chiesa cattolica o metterlo in disparte per tattica di avvicinamento con altre confessioni cristiane, senza dubbio questo Papa avrebbe scelto la parte di Maria e credo che per tutto il suo pontificato sarà questa la sua scelta. Io non ritengo che ciò nuoccia all'ecumenismo. Anche se fosse vero che i protestanti rimproverano ai cattolici il culto, per loro eccessivo, della Madonna, gli ortodossi, quanto a questo, fanno concorrenza ai cattolici e, in definitiva, si trovano in pieno accordo con essi. Ma la Chiesa cattolica non può dimensionare il suo culto mariano per tattica di risultare gradita o ai protestanti o agli ortodossi.

L'ecumenismo autentico non si può basare su un compromesso umano, ma sulla identità delle Chiese cristiane quando esse interpretano, attraverso la Sacra Scrittura che è il documento della loro fede, l'insegnamento di Dio. Ora, per la Chiesa cattolica, il culto della Madonna non è un'aggiunta sentimentale e arbitraria al patrimonio della fede cristiana, ma conseguenza integrante della rivelazione di Dio. Ecco perché la Chiesa cattolica non vi può rinunciare. A quanto io so, tra il clero e i fedeli protestanti esistono larghe nostalgie verso tale culto. Ciò sia detto con il più sincero rispetto verso le diverse espressioni di fede che, come dimostrano recenti trasmissioni, sia sui teleschermi, sia dai microfoni della radio godono di ampia libertà.

Ho detto che questo non mi sembra il Papa adatto a rinunciare di qualcosa alla devozione per la Madonna. Non già perché i suoi predecessori fossero da meno. Ma quando dalla sera della sua elezione, con il suo breve discorso dal balcone della basilica vaticana, subito Egli si riferì alla protezione della Vergine, l'applauso cordiale e prolungato della folla salutò le sue parole con un consenso che ricordava quello di antiche generazioni cristiane. Pieno di religiosa poesia fu, qualche domenica dopo, il suo pellegrinaggio al piccolo santuario mariano della Mentorella, sui monti prenestini. « Questo paesaggio mi affascina », disse, « mi aiuta a pregare ». Il suo stemma da Papa conserva dominante il campo la grande M (Maria) che sovrastava quello che ebbe da vescovo, sul quale era anche scritto, in latino, un significativo motto filiale: TUTTO TUO. Notiamo queste cose oggettivamente, come dati di fatto e come elementi di un processo spirituale che, in definitiva, interessa un po' tutti, consenzienti o no.

Corse ad ostacolo

« *... Nella mia vita non ho trovato che ostacoli e ho solo vent'anni...* » (Marcello Salviucci - Vasto).

Il treno corre su un binario liscio e l'automobile sull'asfalto levigato. Se incontrassero ostacoli sarebbe la catastrofe. L'uomo, più perfetto della macchina, quando cammina ha la possibilità di superare l'ostacolo. A volte, ce lo mette lui sulla strada, ci sono corse all'ostacolo. L'uomo è fatto così, un animale intelligente che trova gusto a saper saltare un ostacolo.

Tecnologia tedesca, colori sicuri.

TV Color CGE

Quello che vedete è il modello CT 3822 da 22 pollici.

Molte sono le novità tecnologiche. Eccole in breve.

1) 16 canali: pochissimi TV Color oggi sono così attrezzati.

2) Telecomando Infracontrol. Con gli infrarossi avete la massima sicurezza, precisione, rapidità... e il minimo di interferenze. Potete inoltre comandare fino a 22 azioni.

3) Ricerca automatica elettronica del canale (sistema a "Rampa di tensione SSPT") per una sintonia perfetta.

4) Telaio freddo, una innovazione molto importante: riduce il consumo di energia fino al 30%.

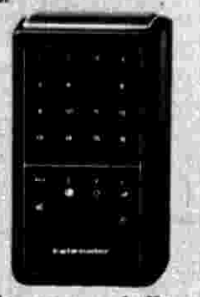
5) Regolazione elettronica del colore. Automaticamente, con il solo comando del contrasto si adegua l'intensità del colore alla brillantezza dell'immagine.

6) Cinescopio ad alta luminosità: massima resa dei colori, massima fedeltà.

7) Due altoparlanti, della potenza audio di 10 watt.

Le altre caratteristiche dei TV Color CGE, ormai le conoscete bene, come il Telaio modulare, gli attacchi per la cuffia, registratore, videoregistratore e impianto Hi-Fi. Tutto questo nel CT 3822 e ancora una cosa: è stato sottoposto a 24 ore di collaudo continuo. Il CT 3822 è solo un esempio fra 18 modelli di ciò che intendiamo per "tecnologia tedesca, colori sicuri."

CGE TV COLOR collaudato 24 ore



CGE

SOGETEL S.p.A. Via V. Colonna 4, Milano

CGE marchio registrato della CGE Compagnia Generale di Elettricità

XII/A

MODA di ELSA ROSSETTI

Protagonista la seta

Le allusioni al passato espresse dalle grandi firme della moda, con chiari riferimenti agli anni Cinquanta, ritornate quest'anno negli abiti che accarezzano il corpo, confermano la seta quale protagonista delle ore impegnative della giornata femminile. L'immagine di un'eleganza sinuosa e ricercata si rispecchia soprattutto nella fluida cadenza della crêpe de Chine, tessuto che si arrende docilmente ai giochi dei drappeggi, ai movimenti controllati delle sottane e dei corpini blusanti.

Rischiarato dal corpino color cipria il completo delle ore eleganti con la giacca a chimono realizzato in crêpe de Chine color visone selvaggio. L'altro modello è caratterizzato dalla fantasia geometrica della giacca riprodotta nella balza pieghettata della sottana e nella scollatura dell'abito arricciato in vita

La fluidità della crêpe de Chine animata da tenui disegnature riprese da antiche stampe olandesi fa riscontro alla linea sinuosa della giacca che completa il morbido abito illuminato dalla tonalità più chiara dello scollatissimo corpino. Gli stessi grafismi impressi a punta di penna si individuano nell'altro abito interpretato nel colore madreperlaceo dell'opale e ammorbidito dalle nervature alla scollatura e dalla fusciacca drappeggiata sui fianchi

Il tema dell'abito da cocktail, da piccola sera svolto brillantemente da Hermitt nella sua ultima collezione sottolinea le nuove proposte della moda individuabili nelle linee morbide contenute nei volumi e studiatissime nei particolari. In una sinfonia di sfumature luminose, madreperlacee, opalescenti e nelle tonalità preziose del visone selvaggio è articolata la teoria dei modelli in crêpe de Chine sovente animati da composizioni geometriche oppure da elementi grafici impressi a punta di penna riproducenti fedelmente paesaggi campestri ripresi da antiche stampe olandesi.

Dalle raffinate creazioni firmate Hermitt emerge un'affascinante, longilinea figura di donna ammorbidita dagli elaborati ma contenuti giochi delle pieghe e delle arricciature, spogliata finalmente dalla esasperata voluminosità degli abiti che fino a ieri mortificavano la linea naturale del corpo.

I modelli di questo servizio sono firmati Hermitt

Non si vive di solo pane.

Ma anche di fragranti fette biscottate.

Anche di buone cose si vive, come le fragranti fette biscottate Heudebert. Fette croccanti, perché cotte al forno a puntino. Fette leggere e delicate. Fette sempre fresche: sono protette da un doppio involucro. Heudebert, fragranti fette biscottate: un gusto genuino sulla tua tavola. **Heudebert**

Naturali, senza sale, al glutine, con farina integrale: scegli tu.

Hastil

AURORA

crea il nuovo di successo

E Hastil ne è la conferma perché, con la sua linea, ha saputo meritare l'esposizione permanente nel Museum of Modern Art di New York. Hastil, la moderna stilografica espressione del design italiano, ha tutto per piacere: ha persino i freni!

In vendita presso gli specialisti stilografi che espongono questa targa.

AURORA oggetti per scrivere

L'OROSCOPO

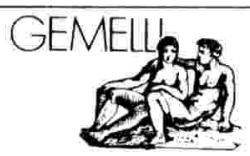
DI TOMMASO PALAMIDESSI

21 marzo-20 aprile
Plutone vi aiuterà a trionfare nelle lotte, aiutandovi a scoprire le inimicizie nascoste. Avrete un appoggio nel momento più difficile della settimana. Ispirazioni fortunate: sappiate utilizzarle saggiamente. Giorni buoni: 4, 6, 9.

24 settembre-23 ottobre
Occasione di contrarre un ragguardevole affare. Tenete gli occhi bene aperti per acciuffare la fortuna. Dalle piccole cose possono venir fuori le grandi. Depuratevi con le erbe salutari diuretiche. Giorni fortunati: 5, 6, 9.

21 aprile-21 maggio
Sofferenze disperse dai benefici influssi di Venere. Gioie di ordine estetico, elevato. Creatività e ispirazioni insolite. Influenza propizia ai bambini, alla famiglia e al focolare domestico. Seguite le ispirazioni. Giorni fortunati: 3, 6, 7.

24 ottobre-22 novembre
Commetterete qualche indiscrezione o esprimerete dei pareri con ironia. Misurate le parole. Ricerche difficili ma positive. Più sarete semplici e meglio andranno le cose di casa e fuori. La gelosia deve scomparire. Giorni fausti: 3, 6, 8.



22 maggio-21 giugno
Cambiamento in casa, novità per delle proposte. Orgoglio e suscettibilità da evitare per non guastare la fortuna e delle combinazioni interessanti. Situazione instabile e piena di incertezze per il futuro. Giorni fausti: 7, 8, 9.

23 novembre-21 dicembre
Una buona notizia allieterà il focolare domestico. Abilità e coraggio verranno utilizzati per finalità pratiche. Affari in netto miglioramento. Tentazioni sentimentali che possono compromettere l'armonia. Giorni favorevoli: 4, 6, 7.

22 giugno-23 luglio
Vi farete accettare con l'abilità. Dinamismo e sicurezza. Soluzioni rapide per l'aiuto dovuto ad un amico saggio. Allegrezza al cuore per un ritrovamento. Fate della ginnastica euritmica. Notizia attesa in arrivo. Giorni ottimi: 4, 5, 7.

22 dicembre-20 gennaio
Se procederete con buona circospezione otterrete dei sicuri punti di vantaggio e di stabilità. Arrischiatevi pure a mettere in atto delle iniziative audaci, perché la fortuna vi assisterà. Incontro amichevole. Giorni fortunati: 3, 5, 6.

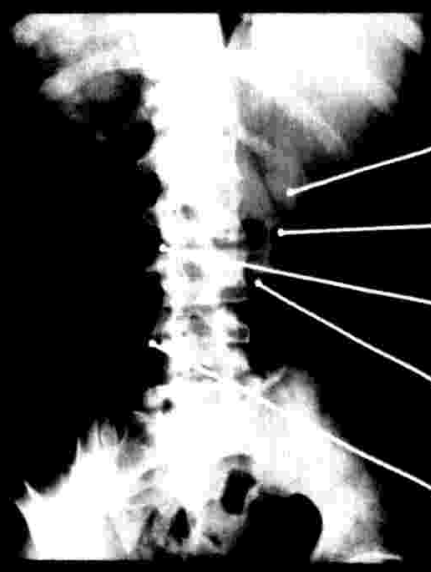
24 luglio-23 agosto
Rapide soluzioni di ogni cosa. Allegrezza al cuore per una conferma di lavoro. Affanni in vista per un sospetto infondato. Moderate la sensibilità e l'impressionabilità. Siate ottimisti, cauti e fermi. Utile invito. Giorni buoni: 4, 6, 9.

21 gennaio-18 febbraio
Tutto andrà felicemente in porto malgrado qualche preoccupazione professionale. Controllate meglio le uscite inutili o procurate dalla suggestione di qualcuno. Il successo dipenderà dalla fiducia in voi stessi. Giorni buoni: 4, 7.

24 agosto-23 settembre
Slanci frenati, dubbi e irrisolutezza. Potenziate la mente con esercizi di potenziamento interiore. Tacete e dite solo ciò che ritenete opportuno. Mantenetevi forti e sicuri, l'aiuto arriverà a tempo debito. Giorni fausti: 3, 5, 9.

19 febbraio-20 marzo
Incertezza nei primi due giorni, poi raggiungerete le mete agognate. Operate in silenzio senza confidarvi con gli amici. Le situazioni lavorativa e affettiva godranno dei benefici influssi di Venere e Nettuno. Giorni fausti: 8, 9.

la sicurezza dr. Gibaud



serietà sanitaria

Dr. GIBAUD®

articoli elastici in lana studiati
da un medico per dare
giusto sostegno, giusto calore

TESTA

giusto sostegno-giusto calore

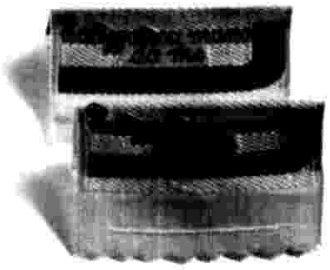
Per garantire questo benessere al di sopra di ogni allettamento di moda dr. Gibaud ha creato una soluzione per tutte le esigenze: cinture per uomo in sei diversi gradi di elasticità, magliecinture, guaine femminili normali, panty, premaman, cinture per neonati e tutti gli articoli elastici in lana per gli sportivi professionisti (cavigliere, ginocchiere, coprispalle, ecc.)

dalla **DUAL**
SANITALY®

IN FARMACIA, ORTOPEDICI E SANITARI

fai la maglia?

c'é una interessante notizia per te



l'etichetta per personalizzare le tue creazioni a maglia

in TV
rete I ore 21.55
lunedí 4 e sabato 9

LANIFICIO GIUSEPPE GATTI

Che cosa vediamo

	PROSA E SCENEGGIATI	FILM	TELEFILM	SPETTACOLO
D	Disonora il padre ❶ L'albergo del libero scambio ❷ (p)		Un uomo in casa ❷	Domenica in... ❶ Io e la Befana ❶ L'altra domenica ❷ Aggiungi un posto a tavola ❷
L	Una tragedia americana ❷	La mummia ❶	Woobinda ❶ Un uomo in casa ❷	Acquario ❶ Buonasera con... Renato Rascel ❷
M	Quasi davvero ❶	La piscina ❷	Woobinda ❶ Un uomo in casa ❷	Buonasera con... Renato Rascel ❷
M	Sam & Sally ❶ Dopo un lungo silenzio ❷		Woobinda ❶ Un uomo in casa ❷	10 Hertz ❶ Buonasera con... Renato Rascel ❷
G	Sette storie per non dormire ❷		Woobinda ❶ Un uomo in casa ❷	10 Hertz ❶ Scommettiamo? ❶ Buonasera con... Renato Rascel ❷
V	Il pericolo blu ❷	La febbre dell'oro ❶ Hollywood Party ❶ Il piede più lungo ❷	Woobinda ❶ Mazurka di fine estate ❶ Un uomo in casa ❷	E' un affare d'amore ❶ Illusionisti ❶ Buonasera con... Portobello ❷
S	Tempo di valzer ❷	San Michele aveva un gallo ❷	Woobinda ❶ La famiglia Robinson ❷ Città controluce ❷	Apriti sabato ❶ Macario più ❶

(p) = prosa

ARTSANAEUROPA 30

La Chicco-Artsana il 30 settembre 1978, all'albergo delle Terme di Agnano a Napoli, ha presentato alla sua forza vendite del Centro-Sud la campagna pubblicitaria e televisiva per i « Giochi prescolaris Chicco ». In occasione del convegno è stata premiata la squadra dei venditori della Campania, vincitrice del concorso ARTSANAEUROPA 30, riservato alla forza vendite di tutta Europa

PANEANGELI

mercoledì sera sulla Rete 2

SETTE GIORNI DI SPORT

di GAIO FRATINI

Panatta impegnato al Palasport di Milano, nel « quadrangolare » contro lo svedese Borg e gli americani Gerulaitis e MacEnroe: dopo la disfatta di Budapest, in Coppa Davis, il campione azzurro voleva riprendere quota nelle classifiche mondiali. In tre mesi ha fatto due volte il giro del mondo, percorrendo 95 mila chilometri per partecipare a 12 tornei, da Tokio a Toronto, da Madrid a San Francisco, da Stoccolma a Indianapolis. Nella graduatoria dei guadagni riguardanti tutte le discipline sportive, il tennis figura ai primissimi posti. I dieci migliori giocatori del mondo vengono subito dopo Cassius Clay, qualche golfista americano, un paio di hockeisti canadesi. L'unico tennista che fatica a mettere i soldi da parte oggi è il nostro Panatta. In questi ultimi 5 anni ha guadagnato tantissimo, specie dopo l'en plein nei tornei internazionali di Roma e Parigi, seguiti dalla conquista della Davis, a Santiago del Cile. Un cattivo investimento (Adriano divenne due anni fa proprietario d'una ditta genovese di abbigliamento sportivo) prosciugò in gran parte le sue finanze. I pensieri economici lo inseguirono per il mondo e gli tolsero la necessaria concentrazione che si deve tenere non solo se s'incontra un Connors o un Ramírez, ma anche davanti a giocatori di media classifica, tutti affamati di successo e di dollari. Ora, messa in liquidazione l'azienda, Panatta sta tornando a giocare un vero tennis. Quando è tranquillo e nel pieno possesso della sua battuta, rovescio incrociato, volée, Adriano è teoricamente più forte di Gerulaitis e dello stesso Borg. Ma per vincere contro gli attuali

questa settimana?

ATTUALITA'	DIP. SCOLASTICO	CULTURA	RAGAZZI
Agricoltura domani ❶ Campionato di calcio A ❷ e B ❶ TG 2 - Dossier ❷		Leos Janacek ❷	Fiabe e leggende giapponesi ❷
Speciale Parlamento ❶ Spazio dispari ❷	Nel mondo dei funghi ❶ Infanzia e territorio ❷ La TV educativa degli altri ❷	Tuttilibri ❶ Artisti d'oggi ❶ L'ottavo giorno ❶ Vedo, sento, parlo ❷ Dopo il Concilio ❷	L'aquilone ❶ Sara e Noè ❷ Zum il delfino bianco ❷
Filo diretto ❶ TG 2 - Gulliver ❷	Il linguaggio del corpo ❶ Fare teatro per la scuola ❷ La TV educativa degli altri ❷	La parola ai bambini ❶ Obiettivo Sud ❷	Il trenino ❶ C'era una volta... ❶ Il delfino bianco ❷ Trentaminuti giovani ❷
TG 1 Cronache ❶ Storie allo specchio ❶ Mercoledì sport ❶ Dai nostri studi ❷ Cronaca ❷	Corso di francese ❶ L'America di fronte alla grande crisi ❶ Mestieri antichi scuola nuova ❷	Classico romantico nella pittura europea ❶	Il trenino ❶ C'era una volta... ❶ Zum il delfino bianco ❷ Dalla testa ai piedi ❷
Filo diretto ❶ Speciale TG 1 ❶ Primo piano ❷ Eurogol ❷	Energia per il domani ❶ Genitori, ma come? ❷ La TV educativa degli altri ❷	Dolly ❶	Il trenino ❶ Paper moon ❶ Zum il delfino bianco ❷ Albi di Supergulp! ❷
Tam tam ❶ Primo piano ❷ Sereno, variabile ❷		Una terra, un uomo, un Dio ❶ Gioielli del settimo continente ❶ Vedo, sento, parlo ❷	Oggi disegni animati ❶ Sara e Noè ❷ Zum il delfino bianco ❷
Speciale Parlamento ❶ Di tasca nostra ❷ Bianca, rosa, nera, dalla periferia del paese ❷ TG 2 - Dribbling ❷	Scuola aperta ❷	Check-up ❶ L'amore in Italia ❶ Si dice donna ❷	Sara e Noè ❷

big del tennis occorrono enormi sacrifici. Alzarsi presto ogni mattina, correre nei boschi, non concedersi che rare distrazioni tra un torneo e l'altro. E' una vita da forzati e a rimetterci sono spesso i giocatori classici come Adriano. Adesso impera il tennis sghembo e sbalzato che serve a tenere la palla in campo e a demolire psicologicamente l'avversario. Ricordate Vilas? Appare un po' in ribasso, ma è sempre temibile. Due anni fa vinse ogni record di resistenza (e di dollari) battendosi alla media di 5 ore al giorno per 54 settimane. A lui preferiamo Panatta, tra i rari a giocare, quando gli va, un tennis da manuale. ●

I pronostici di Martine Brochard

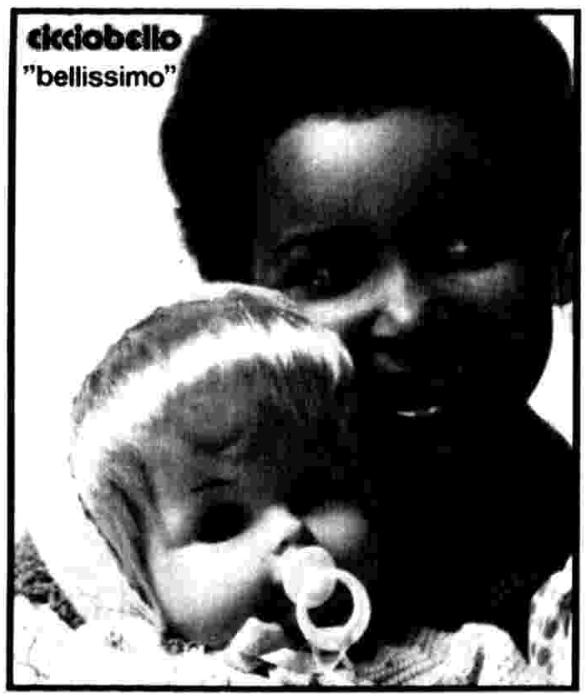
CONCORSO 15 — COMITATO OLIMPICO NAZIONALE ITALIANO — Totocalcio "AL SERVIZIO DELLA FIGLIA"

PARTITE DEL 3-12-1978

N.	Squadra 1ª	Squadra 2ª	Concorso 15 del 3-12-78
1	Ascoli	Inter	X 2
2	Atalanta	Juventus	X 1
3	Catanzaro	Lazio	X
4	Fiorentina	L.R.Vicenza	1 X
5	Milan	Perugia	1 X 2
6	Roma	Avellino	1
7	Torino	Napoli	1 X 2
8	Verona	Bologna	X
9	Bari	Pistoiese	1
10	Cesena	Sampdoria	1 X
11	Lecce	Pescara	X
12	Triestina	J. Casale	X
13	Catania	Barletta	1

TV ore 18,30
rete due
martedì

conoscersi giocando



domenica TV1

3 DICEMBRE

11
Dalla Chiesa Parrocchiale di San Bartolomeo in Rovigo
Santa Messa
Commento di Natale Soffientini

11,55 C
Incontri della domenica

12,15
Le comiche americane
Fuga dai creditori, con Jack Cook
Distr.: Christiane Kieffer

12,30 C
Agricoltura domani
Documenti
a cura di Giovanni Minoli
Regia di Aldo Bruno
Pubblicità

13-14 C
TG l'una
Quasi un rotocalco per la domenica
a cura di Alfredo Ferruzza

13,30
TG 1 notizie
Pubblicità

14-19,50 C
Domenica in...
di Corima-Jurgens-Torti
condotta da **Corrado**
Regia di Lino Procacci
con
Cronache e avvenimenti sportivi
a cura di **Paolo Valenti**

In... apertura

14,15
Notizie sportive

14,20
Anteprima di « Io e la Befana »
Trasmissione abbinata alla Lotteria Italia di Continenza, Perani, Vianello. Regia di Romolo Siena

14,55
In... sieme

15,15
Notizie sportive

15,20
Dal Teatro Auditorium delle Clarisse di Rapallo
Cabaret '78
condotto da **Pippo Baudo**
Regia di Antonio Moretti
Seconda parte

16,10
In... sieme
Pubblicità

16,30
90° minuto

16,55
In... sieme

17
Sandra Mondaini e **Raimondo Vianello** presentano
Io e la Befana
Spettacolo abbinato alla Lotteria Italia di Continenza, Perani, Vianello con la collaborazione di Alberto Testa. Orchestra diretta da Pino Calvi. Scene di Egle Zanni. Costumi di Corrado Colabucci e Renata Bulgheroni
Regia di Romolo Siena
Pubblicità

18,10
In... sieme

18,15
Campionato italiano di calcio
Sintesi di un tempo di una partita di Serie B e
Notizie sportive
Pubblicità

18,45
In... sieme
Pubblicità

Che tempo fa C

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 C
Disonora il padre
dal romanzo di **Enzo Biagi**
Sceneggiatura in tre puntate di **Sandro Bolchi**
Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione): Cavadenti *Ernesto Colli*, Ernesto (bambino) *Alessandro Civitella*, Nonno Marco *Nino Pavese*, Vescovo Muryel *Marco Tulli*, Madre di Ernesto *Laura Rizzoli*, Padre di Ernesto *Sergio Fiorentini*, Primo *Armando Furlai*, Annibale *Agostino Scuderi*, Dottore *Evar Maran*, Giobatta (bambino) *Vincenzo Greco*, Panettiere *Raffaele Triggia*, Padre di Carlo *Mirko Ellis*, Serva *Miranda Campa*, Signora Tinti *Marisa Traversi*, Jolanda *Isa Miranda*, Ines *Deddi Savagnone*, Camanzi *Andrea Matteuzzi*, Giusti *Nino Marchetti*, Carboni *Walter Valdi*, Ridolfi *Luigi Romano*, Lella *Martine Brochard*, Ernesto *Stefano Patrizi*, Boris *Quinto Parmeggiani*, Amleto *Dino Scandiuzzi* Davide *Romano Malaspina*, Giobatta *Claudio Capone*, Passadori *Raffaele Curi*, Maitresse *Mara Mariani*
Scene di Gian Carlo Bartolini Salimbeni. Costumi di Gian Carlo Bartolini Salimbeni e Vera Cozzolino
Direttore della fotografia Giuliano Giustini
Musiche di Astor Piazzolla
Regia di **Sandro Bolchi**
Una produzione Paragon Film
Prima puntata
(Il romanzo « *Disonora il padre* » è pubblicato da Rizzoli)
Pubblicità

22 C
La domenica sportiva
Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata a cura della Redazione Sport del TG 1

23 C
Prossimamente
Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci
Pubblicità

Telegiornale
Che tempo fa

13.00 C

TG l'una

Appuntamento alle 13 con *TG l'una*. La trasmissione curata da Alfredo Ferruzza e condotta oggi da Paolo Cavallina sta ottenendo, come già accaduto negli anni scorsi, un grosso successo d'ascolto. I primi indici parlano di punte di nove milioni di telespettatori che andando a tavola accendono il televisore e seguono i divertenti servizi dell'équipe del TG 1. L'ospite d'onore (questa settimana potrebbe essere Eleonora Giorgi ma all'ultimo può accadere di tutto) è l'altro fiore all'occhiello di questo programma. In lavorazione per i prossimi numeri, ritratti di « politici in maniche di camicia », interviste casalinghe a Craxi, Piccoli e Forlani.

15.20 C

Cabaret '78

La seconda parte della serata finale della rassegna del cabaret italiano, ripresa al Teatro delle Clarisse di Rapallo, va in onda oggi con la conduzione di Pippo Baudo. Gli artisti in programma sono: Felice Andreasi con uno dei suoi pezzi forti, la presa in giro di un'intervista a Gustavo Thoeni; Raf Luca con un poco commovente « addio a Napoli ». Boris Makaresko, che i telespettatori conoscono per averlo visto in *Non stop*; Beppe Grillo che presenta il suo « grillate a mezzanotte » e Gianni Magni (l'ex « gufo » rientrato in TV dopo una lunga assenza con *La sberla*), che chiude la rassegna.

20.40 C

Disonora il padre

A Pianaccio, un paesino dell'appennino emiliano, Ernesto trascorre gli anni della prima infanzia dominata dalla personalità del nonno, un grande vecchio gioviale e un po' strambo che è il solo e il grande amico del bambino. Dopo la morte del nonno, siamo nel 1929, la famiglia si trasferisce a Bologna dove Ernesto fa nuove amicizie: il tenore Camanzi che lo fa cantare nel coro della *Bohème*, padre Carlo che è arrivato al sacerdozio dopo una vita avventurosa, Giobatta, un ragazzo della sua età ma che ha già letto Jack London, Gorki e Kuprin. Ma l'incontro più importante per Ernesto, ormai fattosi ragazzo, è quello con Lella, una giovane donna schietta e generosa che ha già avuto esperienze amorose e che è la prima a parlargli di socialismo. Importante per Ernesto è anche l'incontro con Boris, un comunista. *(Servizio a pagina 24. Nella foto: Stefano Patrizi, Martine Brochard, Sandro Bolchi ed Enzo Biagi durante la registrazione).*

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

10-11	**Santa Messa** C
13,30	**Telegiornale** - 1ª edizione C
13,35	**Telerama** C
14 —	**Tele-revista** C
14,15	**Un'ora per voi** C
15,15	**Stars on ice** C 1ª parte
15,40	**Imragen! Imragen!** C
16,05	**I banditi** C Telefilm
17 —	**Trovarsi in casa** C
19 —	**Telegiornale** - 2ª edizione C
19,10	**La parola del Signore** C
19,20	**Lessico musicale** C
20 —	**Disegni animati** C
20,10	**Il Regionale** C
20,30	**Telegiornale** - 3ª edizione C
20,45	**Votazioni federali odierne** C
20,55	Jacques Offenbach: **Les bouffes parisiens** C di Georges Neveux
21,55	**La domenica sportiva** C
22,55-23,05	**Telegiornale** - 4ª ed. C

capodistria

19,30	**L'angolino dei ragazzi** C I pupazzi di Maria Perego — Zig Zag
20 —	**Canale 27** C
20,15	**Punto d'incontro** C
20,35	**Operazione sottoveste** C Film - Regia di Blake Edwards con Cary Grant, Tony Curtis, Joan O'Brien *Il sommergibile americano « Sea Tiger » sta per affondare, ma il comandante riesce a salvarlo. Approdato ad una isoletta per rifornimenti, il « Sea Tiger » è costretto a prendere a bordo un gruppo di infermiere dell'esercito americano, che sono state tagliate fuori dai loro reparti.* — Zig Zag
22,30	**Telesport** - Pallamano Bratislava: Campionati mondiali femminili Jugoslavia-Repubblica Democratica Tedesca

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni del TG sono Parziale C

TV2 domenica
3 DICEMBRE

16.30 C II|S

L'albergo del libero scambio

Franco Parenti, Scilla Gabel e Ferruccio De Ceresa sono i protagonisti di una delle più celebri farse di Georges Feydeau, *L'albergo del libero scambio*, scritta in collaborazione con Maurice Desvallières. Vero protagonista della commedia è un piccolo albergo parigino dove, per una serie di imprevedibili circostanze, convengono, all'insaputa le une dalle altre, alcune coppie clandestine. La vicenda si snoda attraverso un geniale congegno teatrale fino alla sorpresa da parte della polizia e alla tacitazione del fatto con una grossa somma.

23.10 C I

Leos Janacek

« Pezzi quasi proustiani — brevissimi ricordi — collegati alla melodia morava; non sentimentali, semmai capricciosi e, comunque, sempre interrotti da seducenti cambiamenti d'umore ». Così la pianista Drahomira Biligova ha definito, in una recente intervista, i brani di Leos Janacek che hanno per titolo: *Sul sentiero dei Rovi*. Li ascolteremo questa sera, in un concerto d'omaggio a Janacek, il grande esponente della musica céca di cui ricorre, quest'anno, il cinquantenario della morte. Nata a Bratislava, la Biligova ha perfezionato i suoi studi in Belgio con Jacques Genty, a Bonn con Stefan Askenase e a Roma con Zecchi e Aprea.

20.40 C II|S

Aggiungi un posto a tavola

Seconda ed ultima parte

L'edizione televisiva della favola musicale della colomba che arriva puntualmente ad occupare il suo posto a tavola, si conclude questa sera. Il finale ottimistico del musical di Garinei e Giovannini (che hanno scritto il copione con Jaja Fiastri ispirandosi liberamente a un libro di David Forrest, *After me the deluge*) è fatto apposta per rassicurare il pubblico che il secondo diluvio non c'è stato, né ci sarà. A questo finale gli autori ci arrivano dopo aver fatto finta di contestare alcune secolari istituzioni, per esempio la chiesa intesa come potere repressivo e conservatore, e il celibato dei preti. Su questa seconda questione non assisteremo alle « nozze » del bonario e innamorato Don Silvestro. Per Clementina, la fanciulla che ha fatto palpitare quel cuore in tonaca del « giovane Noè », si profileranno altre occasioni. Dopo *Il Rugantino* (che vedremo con Montesano in TV l'anno prossimo), *Aggiungi un posto a tavo.a* è stato giudicato dalla critica come la più riuscita e precisa orologeria scenica della « ditta Garinei e Giovannini ». La stessa Arca che sui teleschermi non salperà è invece salpata con tutto l'impianto scenico per Londra dove attualmente si replica *Aggiungi un posto a tavola* con lo stesso Johnny Dorelli nella parte di Don Silvestro.

Un Don Silvestro che parla, però, inglese.

12,15 C
Prossimamente
Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci

12,30 C
Qui cartoni animati
Fiabe e leggende giapponesi
Un unguento miracoloso
di Takao Kodama
Kintaro l'invincibile
di Nario Hikona
Mariolino e i burattini
di Adriano Ciccioni e Vittorio Sedini
Prod.: Jupi Audiovisivi
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30 C
Rerzo Arbore presenta:
L'altra domenica
Spettacoli nazionali ed esteri, musica, giochi, ricchi premi e cotillons
Regia di Salvatore Baldazzi
Pubblicità

15,15-16,30 C
TG 2 - Diretta sport
Telecronache di avvenimenti sportivi in Italia e all'estero
a cura di Beppe Berti
Treviso: Rugby
Benetton Treviso-U. S. Petrarca

16,30 C
Pomeridiana
Spettacoli di prosa, lirica e balletto presentati da Giorgio Albertazzi
L'albergo del libero scambio
di Georges Feydeau e Maurice Desvallières
Traduzione e adattamento televisivo di Flaminio Bollini
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Pinglet *Franco Parenti*, Marcella *Scilla Gabel*, Paillardin *Ferruccio De Ceresa*, Massimo *Riccardo Peroni*, Vittoria *Alida Cappellini*, Matilde *Isabella Del Bianco*, Mathieu *Lorenzo Grechi*, Le figlie di Mathieu *Simonetta Bignami*, *Cosetta Coceanis*, *Donatella Fanfani*, *Gabriella Franchini*, Bernajac *Lucio Flauto*, Boulot *Aldo Puglisi*, Mustafà *Edoardo Borioli*, Commissario Bouchard *Gianni Cajafa*
Scene di Ludovico Muratori
Costumi di Giulia Mafai
Regia di Flaminio Bollini

18,15 C
Un uomo in casa
Un week-end per strada
Telefilm comico scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke
con Richard O'Sullivan, Paula Wilcox, Sally Thomsett, Yootha Joyce e Brian Murphy
Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television International
Pubblicità

18,45 C
TG 2 - Gol flash
Pubblicità

19 C
Campionato italiano di calcio
Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A
Pubblicità
Previsioni del tempo C

19,50
TG 2 - Studio aperto

20 C
TG 2 - Domenica sprint
Fatti e personaggi della giornata sportiva
a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino
Pubblicità

20,40 C
Dal Teatra Sistina in Roma
Aggiungi un posto a tavola
Commedia musicale di Garinei e Giovannini scritta con Jaja Fiastri
Musiche di Armando Trovajoli
Scene e costumi di Giulio Coltellacci
Coreografie di Gino Landi
Luci di Franco A. Ferrari
Regia teatrale di Garinei e Giovannini
Regia televisiva di Gino Landi
Personaggi ed interpreti:
Don Silvestro *Johnny Dorelli*, Crispino *Paolo Panelli*, Clementina *Jenny Tamburi*, Toto *Ugo Maria Morosi*, Ortensia *Christy*, Consolazione *Bice Valori*, Altissimo Prelato *Carlo Piantadosi*, La voce di Lassù *Renato Turi*
Seconda ed ultima parte
Pubblicità

22 C
TG 2 - Dossier
Il documento della settimana
a cura di Ezio Zefferi
Pubblicità

22,55
TG 2 - Stanotte

23,10 C
Leos Janacek
Sul sentiero dei Rovi
Pianista Drahomira Biligova

francia

11 —	**Quattro stagioni**
11,30	**La verità è nel fondo della marmitta**
12 —	**Cori**
12,40	**Cinemalices**
12,58	**Top club domenicale** Nell'int. (13,15): **Telegiornale**
14,30	**L'età di cristallo** (12°)
15,20	**Saperne di più**
16,20	**Piccolo teatro della domenica**
16,55	**Signor cinema**
17,35	**Cioccolato della domenica**
18,05	**L'amico pubblico n. 1**
19 —	**Stade 2**
20 —	**Telegiornale**
20,32	**Simon Boccanegra** Opera di Giuseppe Verdi Direttore Claudio Abbado Interpreti: Mirella Freni, Nicolai Ghiaurov, Piero Cappuccilli Regia di Giorgio Strehler

montecarlo

18,50	**Disegni animati**
19 —	**Telefilm**
19,25	**Paroliamo** - Telequiz
19,50	**Notiziario**
20 —	**Hitchcock:** Gli amici ritornano - Telefilm
20,55	**Bollettino meteorologico**
21 —	**La famiglia Stoddard** Film - Regia di Gregory Ratoff con Warner Baxter, Ingrid Bergman, Susan Hayward *Una giovane governante francese entra in una famiglia americana e si conquista immediatamente la simpatia dei quattro ragazzi affidati alle sue cure e dei quali diviene vice madre in seguito alla morte della padrona di casa.*
22,30	**Oroscopo di domani**
22,35	**Notiziario** - 2ª edizione
22,45	**Montecarlo sera**

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Kommissariat 9. Kriminalserie von Rolf Schulz. Regie: Wolfgang Staudte. Heute: « Kavaliersdelikte ». Verleih: Berliner Werbefunk

TV DOMENICA 2 RETE

Alla ribalta oggi c'è Cucimagica

«attenta ad attraversare la strada, attenta ai gradini, attenta al vaso, attenta, attenta...» è così che inizia la giornata di una mamma. Mattel ha capito il problema e lo ha tenuto ben presente quando ha ideato Cucimagica, la macchina da cucire ideale per le bambine. Quindi:

1 Importante! L'ago non può nuocere alle dita, (non servono raccomandazioni) è racchiuso in una cassettina che si inserisce sulla macchina prima di cucire.

2 Cucimagica è dotata di uno speciale rocchetto con il nastrino, che si applica senza difficili congegni od operazioni.

3 Cucimagica è facile da usare, le bimbe possono adoperarla, seguendo le figure riportate sulle istruzioni, anche per coloro che sono ai primi approcci con il cucito, basterà seguire il cartamodello allegato.

Tre punti principali di cucito per i «primi passi» con la macchina da cucire che in questo caso è una macchina veramente alla portata delle bimbe anche le più piccole. Appurato che avere dimestichezza con Cucimagica è facile, sarà ancora più facile dare libero sfogo alla fantasia e, le bimbe, lo sappiamo non peccano di aridità in questo.

Presto vedremo nascere cose strabilianti e spontanee che troveranno un posto d'onore anche in salotto, come questi simpatici cuscini dall'originale forma di «micetti», che vediamo nella figura.

E non si limiteranno al solo arredamento, ma cercheranno uno spazio nella moda. Sapranno essere attuali; lo vediamo nella realizzazione del poncho, della gonna a fiorellini con arricciature trattenute dal nastrino in tinta.

Ecco anche una simpatica pupattola russa che può diventare un puntaspilli. Vediamo, dunque come Cucimagica lascia libera la fantasia delle nostre bimbe; Cucimagica si lascia guidare, ha il compito di cucire e lo fa nel modo migliore, con una simpatica catenella che risulta come un ricamo, una nota che arricchisce il capo confezionato.

È veramente strabiliante, ne ho avuto una prova e non posso non dire che Cucimagica è un gioiello e, se Mattel non ce l'avesse preparata sarebbe il caso di inventarla e... subito!

a cura di
Mimma Musco Tedeschi

Cuci Magica
MATTEL

lunedì
4 DICEMBRE

TV1

12,30 C
Nova
Problemi e ricerche della scienza contemporanea
Edizione italiana a cura di Francesco Venier
Regia di John Angier
Produzione WGBH
Animali in estinzione
1ª parte
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 C
Tuttilibri
Settimanale di informazione libraria
a cura di Davide Lajolo
con la collaborazione di Giuseppe Bonura e Giulio Nascimbeni
Regia di Piero Viola

13,25 C
Che tempo fa
Pubblicità

13,30
Telegiornale

14 C
Speciale Parlamento
a cura di Gastone Favero
(Replica)

14,25-14,55 C
Una lingua per tutti: l'italiano
a cura di Donato Goffredo
Consulenza di Raffaele Simone
Regia di Giuliano Tomei
Quinta puntata
Il linguaggio dei mass-media
(Dipartimento scolastico-educativo)

17 C
L'aquilone
Fantasia di cartoni animati
Bugs Bunny in **La polvere magica; Il pinguino pattinatore**
Prod.: Warner Bros. Pictures Inc.
Gli inseparabili rivali
con **Tom & Jerry** in
Il supergiocatore di bowling; Furbetto Mac Trota
Prod.: Hanna e Barbera

17,30 C
Una giornata con Mario Pomilio
Programma di Ugo Ronfani
Realizzazione di Paolo Petrucci

17,55 C
Pantera Rosa in
Vitamine e antivitamine
Cartone animato
di Freleng De Patie
Distr.: United Artists

18 C
Artisti d'oggi
Due mostre di Burri
Un programma di Franco Simongini

18,20 C
Argomenti
Nel mondo dei funghi
Testo di Gianfelice Lucchini
Realizzazione di Paolo Lehner
Produzione: RTSI
1ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,50 C
L'ottavo giorno
Scrittori italiani contemporanei di ispirazione cattolica
Un programma a cura di Aglaugo Casadio e Gino Montesanto
Cesare Angelini
Pubblicità

19,20 C
Woobinda
Un paese difficile
con Don Pascoe, Lutz Hochstraate, Bindi Williams, Sonia Hofmann
Regia di David Baker
Distr.: Fremantle International Release

19,45 C
Almanacco del giorno dopo
a cura di Giorgio Ponti
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 C
La mummia
(« The Mummy », 1959)
Film - Regia di Terence Fisher
Interpreti: Christopher Lee, Peter Cushing, Yvonne Fourneaux
Produzione: Universal
Pubblicità

22,10 C
In diretta dallo Studio 5 di Roma
Acquario
Un programma di Pierita Adami, Maurizio Costanzo e Paolo Gazzara
In studio **Maurizio Costanzo**
Pubblicità

Telegiornale
Oggi al Parlamento C
Che tempo fa

18.00 C

Artisti d'oggi

Due mostre di Burri

Alberto Burri è ormai uno dei nomi più noti nel campo dell'arte contemporanea; personaggio schivo e riservato ha sempre evitato interviste, vive a Città di Castello (dove è nato nel 1915) e a Roma. In questi ultimi tempi, oltre una importante rassegna dedicatagli da vari grossi musei americani tra cui il Guggenheim Museum di New York, ha esposto a due interessanti mostre: a Pesaro, al Palazzo Ducale, tutta l'opera grafica (disegni, tempere, acqueforti e litografie) e a Napoli, al Museo di Capodimonte, una scelta selezione di Sacchi e un grande Cretto di ceramica. Franco Simongini ha filmato, in epoche diverse, queste due mostre ed ora le ripropone ad un più largo pubblico con la testimonianza di due storici dell'arte come Cesare Brandi e Maurizio Calvesi.

19.20 C

Woobinda

Un furioso incendio nella boscaglia minaccia la vita di un ragazzo scappato da casa e quella di sua madre e di Kevin, che sono andati a cercarlo. Intrappolati in un cerchio di fuoco, i tre trovano rifugio su un isolotto al centro di un corso d'acqua, con molti animaletti scampati all'incendio. Quando vengono tratti in salvo, la madre del ragazzo, che detestava vivere in Australia, cambia radicalmente opinione.

20.40 C

La mummia

Orrore (1959). La trama. Archeologi inglesi, in Egitto, profanano la tomba del dio Kranach. Uno di loro impazzisce; gli altri, tornati in patria, vengono fatti segno alle attenzioni della mummia del sacerdote Charis, risvegliato dal sonno eterno e deciso a punirli a morte. Prima di liberarsi della minaccia ne dovranno subire d'ogni genere.

Che se ne dice. Un classico dell'orrore, proposto e riproposto al pubblico in numerose edizioni. Memorabile quella del '32, diretta da Karl Freund e con protagonista Boris Karloff, che per trasformarsi in mummia si sottoponeva ogni giorno a un trucco di sei ore. Le bende di Karloff furono successivamente avvolte intorno a Lon Chaney jr. e nel '59 ne fu rivestito Christopher Lee. Insieme al collega Peter Cushing e al regista Terence Fisher, Lee formò un affiatato terzetto che, dal '57 in poi, consentì alla Hammer Film di Londra di mettere in piedi una riuscita serie di film del terrore. Dracula, Frankenstein, mummie e fantasmi dell'Opera trovarono nuova vita e sollevarono tra gli appassionati ondate di entusiasmo. Ricostruzioni ambientali perfette, vampire sinuose e incontri cupi e stilizzati fra vittime e mostri caratterizzano *The Mummy* come gli altri film di Fisher e compagni. « La sensualità perversa e un po' necrofila delle prime storie di vampiri », ha scritto Robert Moss, « diventava scoperto erotismo e l'orrore, da sottile evocazione di un male sotterraneo e nascosto, si riduceva a puro choc ».

22.10 C

Acquario

Maurizio Costanzo conduce il programma in diretta dallo Studio 5 di Roma

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

17,50 **Telegiornale** - 1ª edizione C
17,55 Per i più piccoli C **Il sindaco e le api — Ciao Arturo**
18,20 **Retour en France** C
11ª puntata (Replica)
18,50 **Telegiornale** - 2ª edizione C
— TV-Spot C
19,05 **I baby sitters** C
Telefilm della serie « Album di famiglia » - TV-Spot C
19,35 **Obiettivo sport** C
— TV-Spot C
20,05 **Il Regionale** C TV-Spot C
20,30 **Telegiornale** - 3ª edizione C
20,45 **L'acqua passata** C
Momenti di storia della Svizzera Italiana
7. I baliaggi ultramontani
21,20 **Die erschiessung des landesverraeters Ernst S.** C
Lungometraggio
Al termine: Dibattito
23,30-23,40 **Telegiornale** - 4ª ed. C

capodistria

20 — **L'angolino dei ragazzi** C
Antiche favole giapponesi
— Zig Zag
20,15 **Telegiornale** C
20,35 **Nella foresta tropicale** C
Un grembo di foglie
Documentario
21,05 Prosa alla TV: **I lupi** C
Regia di Zdravko Šotra
Interpreti: Boris Dvornik, Marija Kon, Ivica Vidović, Stole Arandelović
Il contadino Micur uccide un lupo e, secondo un'antica usanza, si appresta a fare il giro dei villaggi assieme ai suoi fratelli per raccogliere i doni. Però anche i contadini del villaggio vicino uccidono un lupo e...
— Zig Zag
22,25 **Telesport** - Calcio
Bruxelles: Anderlecht-Liverpool - Super Coppa Europea

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni dei TG sono Parziale C

17.05 C V/F Varie TV Ragazzi

Zum il delfino bianco

Vediamo che cosa accade ai nostri eroi nelle puntate di questa settimana. Marina ha finalmente un nuovo amico: il cormorano Pizzichino, che lei chiama « la canna da pesca vivente ». Mamoum, la compagna di Zum, ha una brutta avventura, resta prigioniera fra un mucchio di ferraglie nel fondo marino e viene liberata dopo molti sforzi da Gianni e dal capitano Triglia Verde. Scoppia una furiosa tempesta. Quando al mattino nonno Pietro esce dalla casetta si accorge che i danni causati dalla bufera sono molti: la spiaggia è coperta di relitti, la barca è sfasciata, il canale è pieno di sabbia

20.40 II/S

Una tragedia americana

Conclusione tragica per Clyde Griffiths. Ormai lo attende solo l'esecuzione. La sua vicenda di scalata alla ricchezza è finita con la sua sconfitta definitiva. Per poter sposare la bionda ricca ereditiera, Clyde aveva architettato il delitto perfetto. Ma non riesce a eliminare le prove. O meglio non ha considerato la gente che lo ha visto fare il picnic con la ragazza. E puntuale quella gente ha testimoniato contro di lui al processo. Comunque Clyde durante tutto il processo si ricrede sulla sua condotta. Ha una crisi e capisce dove sta la verità.

18.00 C XII/F D.S.E.

La TV educativa degli altri

A Perugia quest'anno si sono dati convegno le reti educative europee. E i delegati di 22 organismi hanno visionato i programmi che le reti hanno realizzato durante l'anno. Di questi una sintesi va in onda oggi. Trasmissioni culturali che hanno adottato un metodo-spettacolo: tutto per educare il pubblico televisivo. Anche ad evitare mode ridicole oltreché a conservare usi e costumi che il consumismo e l'appiattimento della società attuale provocano.

21.50 C XII/U Concilio Ecumenico

Dopo il Concilio

S'inizia oggi *Dopo il Concilio*, un programma in 4 puntate diretto da Renzo Ragazzi con la consulenza di Achille Ardigò che si occupa degli effetti del Concilio Ecumenico Vaticano II. La puntata odierna ripercorre con testimonianze inedite i momenti più significativi della prima sessione del Concilio partendo dall'entusiasmo e dalle speranze suscitati dal discorso inaugurale pronunciato l'11 ottobre 1962 da Giovanni XXIII. Intervengono testimoni diretti come l'ex segretario del Papa Loris Capovilla, il cardinale belga Leo Josef Suenens, padre Roberto Tucci, direttore della Radio Vaticana, e poi teologi come il valdese Paolo Ricca Baget-Bozzo e lo storico Pietro Scoppola. *(Servizio a pag. 88).*

francia

13,35	**Rotocalco regionale**
13,50	**L'età in fiore** Sceneggiato - 14ª puntata
14,03	**Aujourd'hui madame**
14,53	**Pane, amore e...** Un film di Dino Risi con Vittorio De Sica, Sophia Loren, Lea Padovani, Antonio Cifariello, Tina Pica, Mario Carotenuto
17,25	**Finestra su...**
17,55	**Recre « A 2 »**
18,35	**E' la vita**
18,55	**Il gioco dei numeri e delle lettere**
19,20	**Attualità regionali**
19,45	**Top club,** a cura di Guy Lux
20 —	**Telegiornale**
20,32	**Varietà del lunedì**
21,35	**Domande d'attualità**
22,35	**Capolavori in pericolo**
23,05	**Telegiornale**

montecarlo

17,45	**Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique** Nel corso del programma: Disegni animati
18,50	**Telefilm**
19.20	**Un peu d'amour...** (2ª)
19,25	**Paroliamo** - Telequiz
19,50	**Notiziario**
20 —	**Telefilm**
20,55	**Bollettino meteorologico**
21 —	**Lo scandalo della sua vita** Film - Regia di Edward Buzzell con Ray Milland, Rosalind Russel *Susan è una giovane donna che nella vita ha ottenuto brillanti successi. Susan è irriducibilmente avversa ad ogni tentativo di corteggiamento, ma un giorno...*
22,30	**Oroscopo di domani**
22,35	**Notiziario** - 2ª edizione
22,45	**Montecarlo sera**

12,30 C
Vedo, sento, parlo
Sette contro sette
Conduce in studio Claudio Gorlier
Regia di Bianca Pagliero
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30-14 C
Educazione regioni
Infanzia e territorio
a cura di Mauro Gobbini
Crescere nelle Serre Calabresi
Regia di Amerigo Alberani
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 C
Sara e Noè
Cartone animato. **I boccali di birra**
Prod.: Robard Enterprises

17,05 C
Zum il delfino bianco
Un cartone animato di René Borg
7° episodio. Distr.: Pegaso Film

17,20 C
Vivere su un'isola deserta
Un documentario di Jon Bostan
Prod.: Romania Film

17,30 C
Spazio dispari
Rubrica bisettimanale
a cura di Roberto Sbaffi, Anna Maria Xerry De Caro. Consulenza di Marcello Perez e di Giorgio Nebbia, E. Djalma Vitali

18 C
La TV educativa degli altri
a cura di Giulio Massignan
Una selezione dei programmi presentati alla 9ª seduta di visionamento UER-EBU-Perugia, 14-17 novembre 1978
1ª puntata (Dip. scol.-educativo)
Pubblicità

18,30 C
Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17 — Der Aufstieg des Menschen (Sperimentale C). Stationen unserer Entwicklungsgeschichte betrachtet von Jakob Bronowski. 11. Folge: « Gewissheit oder Wissen ». Produktion: BBC London
17,45-18 Viel Spass bei Opas Kino. Kurzfilmreihe. Heute: « Auf dem Nordpol ». Verleih: Berliner Werbefunk
20 — Tagesschau - Schwarz auf weiss - Ein Pressespiegel
20,30 El Escorial. Kloster und Königspalast. Ein Film von Horst Krüger. Verleih: Telefilm Saar
21-22,30 Erziehung durch Dienstmädchen. Fernsehspiel nach dem Roman von R. W. Schnell. Regie: Klaus Emmerich. Verleih: Bavaria

18,50
Spaziolibero: I programmi dell'accesso
Gruppo laico « Seguimi »: « Emancipazione femminile e femminismo »

19,05 C
Buonasera con... Renato Rascel
Testi di Leo Chiosso e Sergio D'Ottavi. Regia di Kicca Mauri
Cerrato con il telefilm
Mai dare il nome vero
della serie **Un uomo in casa**
Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke
con Richard O'Sullivan, Paula Wilcox, Sally Thomsett, Yootha Joyce e Brian Murphy
Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television International
Pubblicità

Previsioni del tempo C

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40
Una tragedia americana
di Theodore Dreiser
Edizioni « Accademia »
Riduzione, sceneggiatura e dialoghi di Anton Giulio Majano
Settima ed ultima puntata
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
L'avv. Belknap *Fosco Giachetti*, L'avv. Brookhart *Stefano Sibaldi*, Gilbert Griffiths *Luigi Vannucchi*, Elisabeth Griffiths *Lyda Ferro*, Samuel Griffiths *Roldano Lupi*, Donald *Massimo Ungaretti*, Elvira *Lilla Brignone*, Randall *Alessandro Sperli*, Mayer *Diego Michelotti*, I giornalisti: *Sergio Rossi*, *Oreste Lionello*, *Mario Luciani*, *Domenico Crescentini*, *Franco Odoardi*, *Remo Foglino*, *Sergio Ammirata*, *Gianni Diotajuti*, *Mario Righetti*, *Antonio Rais*, Il custode del cinema *Alfredo Martinelli*, L'avv. Jephson *Gianni Santuccio*, Stuart Stark *Gabriele Antonini*, Lismore *Carlo Alighiero*, Clyde Warner *Bentivegna*, Nicholson *Dario Dolci*, Donati *Marcello Tusco*, Rafferty *Gianni Bertoncin*, Hermann *Daniele Tedeschi*, Russel *Don Powell*, Il « cinese » *Gregorio Wu*, Il capo secondino *Piero Gerlini*, Padre Mc Millan *Andrea Checchi*, Il direttore del penitenziario *Renato Del Grillo*, Il governatore Stoudent *Ennio Balbo*, Ressel *Franco Sabani*, Sondra *Virna Lisi*, Roberta Alden *Giuliana Lojodice*
Musiche originali di Piero Piccioni
Scene di Emilio Voglino
Regia di Anton Giulio Majano
(Replica) (Reg. eff. nel 1962)
Pubblicità

21,50 C
Dopo il Concilio
Un programma proposto da Giovanbattista Cavallaro
Consulenza di Achille Ardigò
Prima puntata
La primavera del Concilio
di Valerio Ochetto e Renzo Ragazzi
Collaborazione di Anna M. Xerry De Caro

22,50 C
Sorgente di vita
Rubrica di vita e cultura ebraica a cura dell'Unione delle Comunità Israelitiche in Italia
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

TV LUNEDÌ 2 RETE

amaro del Piave

La Landy Frères è orgogliosa di confermare tutti i valori del suo amaro italiano: nobiltà di origine, sapienza di distillazione, vigore di gusto. Tutto questo è **Amaro del Piave**

l'orgoglio di un nome.

IN UNO ZENITH LE IMPERFEZIONI SONO RARISSIME. COME NEL TEMPO, DEL RESTO.

Pubbli-Market

L'eclisse: caso piú unico che raro, durante il quale lo scorrere del tempo subisce come una battuta d'arresto, il giorno e la notte non sono più due entità così separate, un'ombra di imperfezione occulta lo scorrere perfetto del tempo.

E come nello scorrere del tempo, anche in un orologio Zenith le imperfezioni sono rarissime, quasi inesistenti.

Perché sono 112 anni che Zenith "copia" il tempo con pazienza e dedizione: un duro lavoro che ci ha portati a ricevere più primati di precisione di chiunque altro: dagli implacabili signori dell'Osservatorio di Neuchatel.

E la precisione, sia chiaro, non è che uno degli aspetti della qualità dei nostri orologi: perché è in ogni particolare (la cassa ricavata da un solo pezzo d'acciaio, il "vetro" che è di puro vetro minerale, per esempio...) che l'arte orologiaia Zenith rivela la sua esperienza e la sua perizia.

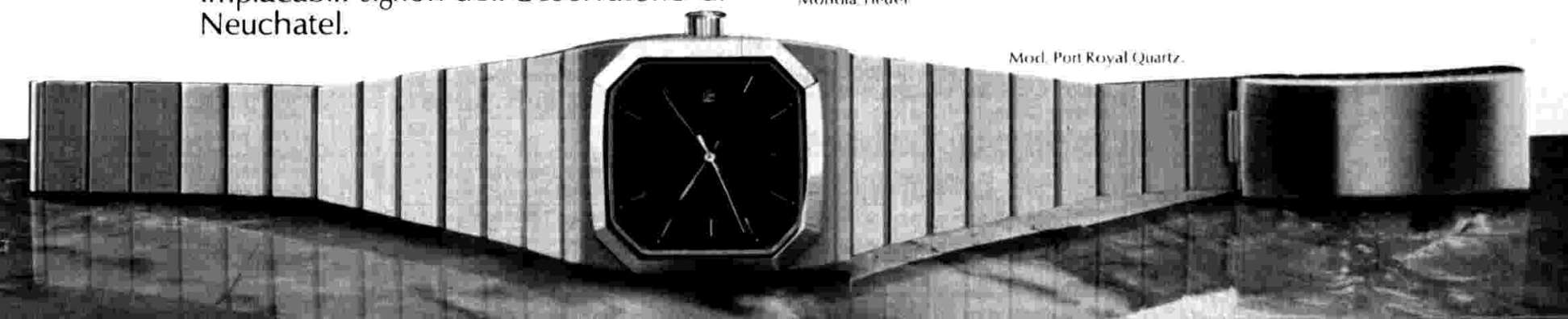
Credeteci: per arrivare a fare un orologio come quello che vedete qui, non bisogna perdere tempo.

ZENITH

SE IL TRASCORRERE DEL TEMPO VI AFFASCINA. UNO ZENITH VI ENTUSIASMERÀ.

G. Descombes & C. S.p.A., Milano, Agente esclusivo per l'Italia di Zenith, Mondia, Heuer

Mod. Port Royal Quartz.



martedì 5 DICEMBRE

TV1

12,30 C
Argomenti
Nel mondo dei funghi
Testo di Gianfelice Lucchini
Realizzazione di Paolo Lehner
Produzione: RTSI
1ª puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 C
Filo diretto
Dalla parte del consumatore
a cura di Roberto Bencivenga, Luisa Rivelli, Leonardo Valente

13,25 C
Che tempo fa
Pubblicità

13,30-14,10
Telegiornale
Oggi al Parlamento C

17 C
Il trenino
di Mara Bruno
Favole filastrocche e giochi
di Maria Sandias
con Regina Bianchi, Andrea Lala, Nadia Martini e Marco Graffeo
Regia di Michele Scaglione

17,25 C
Quel rissoso, irascibile, carissimo Braccio di ferro
Un film su Alì Babà
Prod.: Associated Artists

17,35
C'era una volta... domani!
di Mara Bruno e Maria Rosa De Salvia. Testi di Alberto Manzi e Domenico Volpi
Partecipano i bambini della scuola elementare di Vittoria Apuana (Forte dei Marmi)
Presenta Luca Vitali
Realizzazione di Gianni Vaino

18
Argomenti
Cineteca - Antropologia
Il linguaggio del corpo
Programma condotto da Fortunato Pasqualino. Consulenza di Diego Carpitella
a cura di Franco Cimmino e Guido Gola
Regia di Paolo Luciani
3ª puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 C
TG 1 Cronache

19,05
Spaziolibero: I programmi dell'accesso
Coldiretti - Confederazione nazionale coltivatori diretti: « Cooperazione e associazionismo: l'unica strada per la difesa dell'agricoltura »
Pubblicità

19,20 C
Woobinda
Il campione
con Don Pascoe, Lutz Hochstraate, Bindi Williams, Sonia Hofmann
Regia di Ron Way
Distr.: Fremantle International Release

19,45 C
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40
Quasi davvero
dai « Racconti » di Massimo Bontempelli. Sceneggiatura di Tullio Pinelli
con Carla Gravina e Cochi Ponzoni
Prima parte
Per il racconto *Porto Rosso*: La signorina Romana *Carla Gravina*, Il giovanotto *Cochi Ponzoni*
Per il racconto *Potenza dell'abitudine*: L'Abitudine *Franca Mantelli*, Olimpio *Cochi Ponzoni*, Pamela *Carla Gravina*, La cameriera *Gabriella Franchini*, Il portiere *Gianni Tonolli*
Per il racconto *Felicità della madre* La madre *Carla Gravina*, La cameriera Giulia *Elena Roverselli*, Marco *Chris Fassetta*, Il dottore *Dario Viganò*, Il compagno di scuola *Marco Lori*
Musiche di Pino Donaggio
Scene di Antonio Locatelli
Costumi di Mariolina Bono
Delegato alla produzione Paolo Scarparo
Regia di Marcello Aliprandi
Pubblicità

21,40
La parola ai bambini
Appunti su cosa pensano i bambini e su come giudicano la famiglia e la società
Un programma ideato e diretto da Michele Gandin
Seconda puntata
Sono solo più piccoli

22,35
Spaziolibero: I programmi dell'accesso
CIPES - Comitato italiano permanente per l'educazione stradale: « La sicurezza stradale: problema etico ed economico »
Pubblicità

Telegiornale
Oggi al Parlamento C
Che tempo fa

17.00 C

Il trenino

Le tre puntate di questa settimana sono unite dal tema « vivere nell'acqua ». Si parlerà di mare, di fiumi, di laghi, di pesci; si faranno giochi con le conchiglie; Pulcinella e Arlecchino reciteranno una scenetta marinaresca; nonna Regina racconterà la storia di un bambino che non aveva mai visto il mare. Per la rubrica « Dal gioco alla musica » il Piccolo Coro dell'Antoniano eseguirà *Nella vecchia fattoria* e i bambini giocheranno ad imitare alcuni animali domestici.

21.40

La parola ai bambini

La seconda puntata del programma di Michele Gandin è incentrata sul tema « Sono solo più piccoli ». I bambini sono persone, soltanto più piccine degli adulti. Ma vanno ascoltati come persone. Oggi siedono sui banchi della scuola elementare, ma fra dieci anni avranno sedici, diciotto, vent'anni. Che cosa pensano? Qual è il loro giudizio sulla società, sulla famiglia? Dalle loro risposte emergono giudizi severi.

20.40

Quasi davvero

Il centenario della nascita di Massimo Bontempelli viene ricordato con un programma in due puntate che è in pratica una piccola antologia dei racconti dello scrittore e saggista comasco. Sceneggiati da Tullio Pinelli e realizzati dal regista Marcello Aliprandi, i racconti sono interpretati da Carla Gravina e Cochi Ponzoni, che impersonano una coppia di coniugi che legge un libro di Bontempelli e « vive » nella fantasia i personaggi dei suoi racconti. Nella prima parte verranno presentati tre racconti. Il primo, *Porto rosso*, insinua la ipotesi che chi beva in un bicchiere nel quale abbia bevuto un altro ne veda i pensieri: e così il marito legge i più segreti pensieri della moglie, con imprevidibili conseguenze. In *Potenza dell'abitudine* si racconta di due amanti abituati a telefonarsi da anni puntualmente sempre alla stessa ora, finché un giorno proprio a quell'ora si trovano finalmente insieme. Il terzo racconto, *Felicità della madre*, ha per protagonista una madre possessiva che è felice quando il bambino è malato, perché è finalmente tutto suo, interamente sotto le sue cure. *(Servizio a pagina 56. Nella foto: Franca Mantelli).*

19.20 C

Woobinda

Per fare la guardia alle pecore o ai buoi il cane da pastore australiano vale dieci uomini a cavallo. Ogni anno i proprietari di questi animali di valore organizzano delle competizioni per premiare gli esemplari migliori. La sera prima di una gara viene ordito un intrigo. John Stevens, il « dottore degli animali », giunge a tempo sul luogo per acciuffare il colpevole con le mani nel sacco.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

9-9,25	**Telescuola**
10-10,25	**Telescuola** (Replica)
17,50	**Telegiornale** - 1ª edizione C
17,55	Per i più piccoli C **Max e Fritz all'avventura**
18 —	Per i ragazzi C **Le regole del gioco** (9ª)
18,20	**Incontri** C (Replica)
18,50	**Telegiornale** - 2ª edizione C — TV-Spot C
19,05	**Retour en France** C 12ª puntata - TV-Spot C
19,35	**Il mondo in cui viviamo** C Animali d'Africa - TV-Spot C
20,05	**Il Regionale** C TV-Spot C
20,30	**Telegiornale** - 3ª edizione C
20,45	Film svizzeri del passato **1938: Il fuciliere Wipf** Regia di Haller-Lindtberg
22,15	**Terza pagina** C Notizie
23 —	**Telegiornale** - 4ª edizione C
23,10-24	**Martedì sport** C

capodistria

19,30	**Odprta meja - Confine aperto** C Settimanale
20 —	**L'angolino dei ragazzi** C Cartoni animati — Zig Zag
20,15	**Telegiornale** C
20,35	**Temi d'attualità**
21,25	**Sul far della sera** C Sceneggiato della serie « Le notti e i giorni » - 11ª puntata *Dopo una vita di duro lavoro Bogumil possiede finalmente un pezzo di terra sua, ma potrà goderne i frutti per poco, infatti si ammala e muore. Barbara che non è mai stata severa con i suoi figli diventa ancor più arrendevole, specie con Tomaszek che è scatenato.* — Zig Zag
22,10	**Musica popolare** C Folklore della montagna La Polonia - Granje

TV2 martedì
5 DICEMBRE

12.30 V|C "Video-regionali"

Obiettivo Sud

Fatti e persone nel Mezzogiorno

Obiettivo Sud riprende il ciclo di trasmissioni con un servizio di Nicola De Rinaldo ed Eleonora Puntillo dedicato alla condizione femminile nel mondo del lavoro nel Meridione. Il servizio si divide in due parti: nella prima vengono intervistate le ragazze della valle dell'Ufita in Irpinia dove ben novecento donne hanno preso parte ai corsi di addestramento per metalmeccanici per la fabbrica di autobus che la FIAT ha allestito a Grottaminarda. Nella seconda parte la troupe di *Obiettivo Sud* si sposta in Sicilia. A Palermo rispondono sulla loro condizione nel mondo del lavoro le donne della borghesia siciliana che si sono realizzate nelle varie professioni. *(Servizio a pagina 81)*

17.20 C V|F Varie TV Ragazzi

Trentaminuti giovani

I giovani redattori della rubrica *Prima pagina* si collegheranno con gli alunni di una scuola media di Torino, con i quali avranno uno scambio d'idee sulle notizie che li hanno maggiormente interessati nel corso della settimana. Seguirà un servizio di Enzo Balboni realizzato in un circolo culturale di Pisa dove ha avuto luogo un incontro con gruppi di ragazzi sull'argomento « I ragazzi protagonisti in TV ». Completano il numero un intermezzo umoristico del disegnatore Bonvi con *La moda invernale*, un reportage di Claudio Duccini sulla festa degli arcieri di Orte, un finalino musicale con il violinista Astra che eseguirà *Adieu*.

21.30 C II|S

La piscina

Drammatico (1968). La trama. Jean-Paul e Marianne, lui scrittore di mezza tacca e lei giornalista, passano le vacanze in villa coltivando la loro relazione un po' ambigua. Arriva un vecchio amante di Marianne, Harry, con la figlia Penelope, e l'atmosfera si rabbuia. Harry e Marianne si riavvicinano, Jean-Paul, quasi per rivalsa, insidia Penelope. In un drammatico scontro notturno Jean-Paul uccide Harry; la polizia non riesce a provare la sua colpevolezza e il rapporto fra lo scrittore e la giornalista ricomincia come prima mentre Penelope si allontana.

Che se ne dice. Sensualità e « giallo », climi rarefatti e gioco al massacro: un invito a nozze per attori come Alain Delon, Romy Schneider, Maurice Ronet e Jane Birkin, ferratissimi sul tema oltre che professionalmente ineccepibili. Partendo da un soggetto di Jean-Emmanuel Conil li ha diretti Jacques Deray, regista che qui come in molte occasioni analoghe ha dimostrato di essere abilissimo a sciogliere e legare i fili di trame nere e morbide insieme. « *La piscina* », ha scritto Tullio Kezich, « cerca i suoi precedenti anche nelle atmosfere di un romanzo come *Tenera è la notte* di Scott Fitzgerald e di un film come *L'incidente* di Losey... Il meglio sta nel rapporto fra i quattro personaggi, intessuto di reticenze, di sentimenti a doppio fondo, di repressi rancori pronti a scoppiare ». Precedenti illustri, come si vede; se è vero che Deray ha « cercato » nella loro direzione, come afferma il critico, c'è da dire che ha davvero puntato alto. Gli spettatori potranno verificare stasera se ha anche fatto centro. *(Servizio a pagina 51)*

18.50 C V|P V|C

Buonasera con... Renato Rascel

Renato Rascel, che presenterà alcuni brani tratti dai suoi film canterà una canzone del suo repertorio con Giuditta Saltarini. Seguirà il telefilm *Poker per procura* della serie *Un uomo in casa*. Un improvviso mal di gola con immediato ricovero in clinica, costringe Robin ad interrompere una partita a poker. La continuerà Chrissy, la quale di poker non sa nulla. Chiederà aiuto per telefono al povero Robin, complicando le cose in modo tale da creare un vero putiferio.

12,30
Obiettivo Sud
Fatti e persone nel Mezzogiorno
a cura di Ernesto Fiore, Arturo Fratta e Nicola De Rinaldo
Consulenza di Atanasio Mozzillo
Condizione donna
1ª parte
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30-14 C
Fare teatro: un'ipotesi per la scuola
L'animazione teatrale come ricerca di ambiente a Nave
a cura di Licia Cattaneo e Maurizio Vittoria
Realizzazione di Roque Oppedisano
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 C
Sara e Noè
Cartone animato
Il paese del tempo
Prod.: Robard Enterprises

17,05 C
Zum il delfino bianco
Un cartone animato di René Borg
8º episodio
Distr.: Pegaso Film

17,20 C
Trentaminuti giovani
Settimanale di attualità
a cura di Enzo Balboni
Realizzazione di Antonio Bacchieri

18 C
La TV educativa degli altri
a cura di Giulio Massignan
Una selezione dei programmi presentati alla 9ª seduta di visionamento UER-EBU - Perugia, 14-17 novembre 1978
2º puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 C
Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

18,50 C
Buonasera con... Renato Rascel
Testi di Leo Chiosso e Sergio D'Ottavi
Regia di Kicca Mauri Cerrato
con il telefilm
Poker per procura
della serie **Un uomo in casa**
Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke
con Richard O'Sullivan, Paula Wilcox, Sally Thomsett, Yootha Joyce e Brian Murphy
Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television International
Pubblicità

Previsioni del tempo C

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 C
TG 2 - Gulliver
Costume, letture, protagonisti, arte, spettacolo
Un programma di Giuseppe Fiori, Ettore Masina
Pubblicità

21,30 C
La piscina
Film - Regia di Jacques Deray
Interpreti: Alain Delon, Romy Schneider, Maurice Ronet, Jane Birkin, Paul Crauchet, Suzie Jaspard, Madlybamy, Thierry Chabert, Steve Eckart
Produzione: Société Nouvelle de Cinématographie, Paris - Tritone Filmindustria, Roma
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

13,35	**Rotocalco regionale**
13,50	**L'età in fiore** Sceneggiato - 15º puntata
14,03	**Aujourd'hui madame**
15 —	**Lascia o raddoppia** Telefilm della serie « Operazione pericolosa »
15,55	**Scoprire**
17,25	**Finestra su...**
17,55	**Recre « A 2 »**
18,35	**E' la vita**
18,55	**Il gioco dei numeri e delle lettere**
19,20	**Attualità regionali**
19,45	**Top club**, a cura di Guy Lux
20 —	**Telegiornale**
20,35	**Film** per il ciclo « Documenti dello schermo » Al termine: Dibattito
23,30	**Telegiornale**

montecarlo

17,45	**Un peu d'amour, d'amitie et beaucoup de musique** Nel corso del programma: Disegni animati
18,50	**Telefilm**
19,20	**Un peu d'amour...** (2º)
19,25	**Paroliamo** - Telequiz
19,50	**Notiziario**
20 —	**Stop ai fuorilegge:** Gli ultimi 4 minuti
20,55	**Bollettino meteorologico**
21 —	**La taglia è tua... L'uomo l'ammazzo io** - Film - Regia di Edoardo Mulargia con Robert Woods, Maurizio Bonuglia, Rosalba Neri *El Puro, un pistolero rovinato dall'alcool, trova temporaneo rifugio presso una ballerina in un saloon, Rosy.*
22,30	**Oroscopo di domani**
22,35	**Notiziario** - 2ª edizione
22,45	**Montecarlo sera**

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau
20,20-20,40 Sportschau

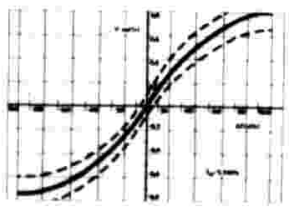
PHILIPS

40 anni di ricerche TV.
Equipes di scienziati a livello mondiale.
Tecnologie altamente specialistiche.
Colore perfetto, naturale, stabile nel tempo

colore Sempre Philips

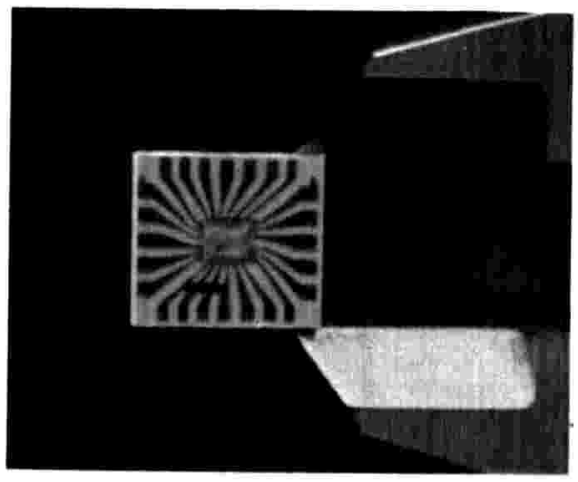
Lo straordinario "Vigilant IC" garantisce il colore semprevivo.

Molti elementi contribuiscono alla perfezione del colore Philips. Tra questi l'esclusivo Vigilant IC, un microprocessore (2,2 mm) posto al centro del circuito a film spesso, che opera la selezione colori. Vigilant IC corregge, ininterrottamente e automaticamente, per ben 50 volte al secondo, eventuali variazioni del colore, mantenendo inalterata nel tempo la qualità/colore dell'immagine.



Alta qualità del suono.

Superiore qualità e maggiore potenza audio (fino a 20 watt musicali) sono una caratteristica dei nuovi TV Color Philips.



Il rivoluzionario "Tasto Verde".

Un'altra conquista Philips: il sistema Ong "Tasto Verde" per la sintonizzazione elettronica e la messa in memoria delle regolazioni prescelte. Basta premere il Tasto Verde per ripristinare in qualsiasi momento le condizioni di immagine-suono che ritenete ideali.

Massima affidabilità.

L'attento studio e la progettazione dei circuiti e di tutti i componenti, le severissime prove delle condizioni ambientali, assicurano al TV Color Philips una completa affidabilità nel tempo.

Inoltre un'organizzazione di Specialisti del Colore è presente ovunque al vostro servizio per qualsiasi ulteriore consiglio o intervento.

Il più acquistato in Europa.

12 milioni di TVColor Philips acquistati nella sola Europa testimoniano un successo universale e l'incondizionata fiducia nel nome Philips.

Philips TVColor

SMS

mercoledì TV1
6 DICEMBRE

12,30
Argomenti
Cineteca - Antropologia
Il linguaggio del corpo
Programma condotto da Fortunato Pasqualino. Consulenza di Diego Carpitella
a cura di Franco Cimmino e Guido Gola
Regia di Paolo Luciani
3ª puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 C
Classico romantico nella pittura europea
Eugène Delacroix
Testo e presentazione di Kenneth Clark
Regia di Colin Clark

13,25 C
Che tempo fa
Pubblicità

13,30
Telegiornale
Oggi al Parlamento C

14,10-14,40 C
Una lingua per tutti
a cura di Alberto Pellegrinetti
Il francese: Les Gammas, les Gammas!
Adattamento di Elena Bedei e Pier Pandolfi
Regia di Lelio Golletti
16ª trasmissione
(Dipartimento scolastico-educativo)

17 C
Il trenino
di Mara Bruno
Gioco musicale di Mira Pratesi, Mariella Sorelli e Riccardo Allorto con Regina Bianchi, Andrea Lala, Mela Cecchi
e il Piccolo Coro dell'Antoniano di Bologna
Regia di Michele Scaglione

17,25 C
Quel rissoso, irascibile, carissimo Braccio di ferro
Il più grande marinaio del mondo
Prod.: Associated Artists

17,35
C'era una volta... domani!
di Mara Bruno e Maria Rosa De Salvia. Testi di Alberto Manzi e Domenico Volpi
Partecipano i bambini della scuola elementare Centro di S. Giovanni Valdarno
Presenta Luca Vitali
Realizzazione di Gianni Vaiano

18 C
Argomenti
Cineteca
L'America di fronte alla grande crisi. Consulenza e testi di Piero Sanavio
Regia di Gianfranco Angelucci
1ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 C
10 Hertz
Spettacolo musicale
di Luigi Albertelli e Sergio Cossa condotto da Gianni Morandi
Scene di Luciano Del Greco
Regia di Lucio Testa
Prima parte

19 C
TG 1 Cronache
Pubblicità

19,20 C
Woobinda
La città fantasma
con Don Pascoe, Lutz Hochstraate, Bindi Williams, Sonia Hofmann
Regia di David Baker
Distr.: Fremantle International Release

19,45 C
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 C
La RAI-Radiotelevisione Italiana presenta:
Sam & Sally
dai racconti di M. G. Braun
1° episodio: **La collana**
Adattamento e dialoghi di Jacques Vilfrid
Personaggi ed interpreti: Sam *Georges Descrières*, Sally *Corinne Le Poulain*, Bertini *Luigi Pistilli*, Vittorio *Luciano Bartoli*, Marjorie *Ely Galleani*, Commissario Orsini *Gino Lavagetto*, Gina *Melinda Benitez*, Renzo *Fabrizio Capucci*, Brigadiere *Marino Masé*
e con *Paola Senatore* nel ruolo di Rossana
Fotografia di Rino Filippini
Scenografia e costumi di Clelia Gonsalez e Carolina Guerrini Maraldi. Montaggio di Michel Lewin. Musiche di Vladimir Cosma. Delegato alla produzione Giulio Mandelli. Organizzatore generale Paolo Giovanardi
Produttore esecutivo Jacques Nahum. Regia di Jean Girault
(Una coproduzione Coop. C.3.C. (Roma) e Antenne 2 - Technisonor - MIP (Parigi)
Pubblicità

21,45 C
Storie allo specchio
Un programma a cura di Franco Biancacci e Guido Levi
con la collaborazione di Rosanna Faraglia
Dietro il processo: abusivismo e palazzinari
di Franco Biancacci
1ª parte

22,15 C
Mercoledì sport
Telecronache dall'Italia e dall'estero
Pubblicità

Telegiornale
Oggi al Parlamento C
Che tempo fa

19.20 C

Woobinda

La città fantasma

Peter prende la Land Rover per una gita turistica. Decide di visitare la città fantasma di Tumbaree.

Dopo aver scattato delle fotografie inquadrando degli edifici semidistrutti, si dirige verso una miniera. Inavvertitamente pesta un serpente velenoso che gli addenta una gamba. Riesce a trascinarsi fino alla macchina e, servendosi dell'apparecchio ricetrasmittente, riesce ad avvertire i suoi amici, poi sviene. Quando riprende i sensi, si accorge che alcuni aborigeni lo stanno curando con impacchi di erbe...

20.40 C

Sam & Sally

La collana

S'inizia questa sera una nuova serie di racconti giallo-rosa, sei episodi che avranno per protagonisti una giovane e stravagante coppia, Sam e Sally. Interpreti della serie sono Georges Descrières e Corinne Le Poulain due affermati attori della Comédie Française. (Ricorderete Descrières in *Arsenio Lupin*). Sam Cramer viene invitato in Sicilia per un fine settimana da un'affascinante donna, proprietaria di una villa a Siracusa. Qui egli conosce Sally, segretaria della sua ospite, una giovane attraente e piena di iniziative. E qui Sam si trova coinvolto in quanto accade intorno ad una preziosa collana, proprietà di un noto trafficante di armi. Attraverso una serie di situazioni imprevedibili e di colpi di scena, che portano in un primo tempo a fare di Sam il principale sospettato e poi al rapimento di Sally, e attraverso vicende, spesso comiche e paradossali, si arriva all'epilogo della storia. *(Servizio a pagina 32)*.

21.45 C

Storie allo specchio

Dopo un fatto di cronaca nera (il caso Wanninger), *Storie allo specchio* affronta, sempre in due parti, un'altra pagina giudiziaria romana. Attraverso le vicende di un noto costruttore, Renato Armellini, si ricostruisce — nella prima parte del programma — il tema dell'abusivismo edilizio che, specie a Roma, ha assunto proporzioni macroscopiche. Si parlerà soprattutto del grande complesso edilizio di via Mantegna, in gran parte abusivo, per il quale alcuni anni fa, e per la prima volta a Roma, venne adottato un provvedimento di demolizione. Saranno presenti in studio lo stesso Armellini, uomini politici e magistrati che si occuparono di questo caso.

TELEVISIONE ESTERA

svizzera

10,25-11,30 Val d'Isère (Francia): **Sci: Discesa femminile** C
12,30-13 Val d'Isère (Francia): **Sci: Discesa femminile** C
17,50 **Telegiornale** - 1° edizione C
17,55 Per i più piccoli C **Molich, gatto da guardia**
18 — Per i ragazzi: **Top** C
18,30 Per i bambini C **La pattumiera**
18,50 **Telegiornale** - 2° edizione C — TV-Spot C
19,05 **In casa e fuori** C — TV-Spot C
19,35 **Segni** C TV-Spot C
20,05 **Il Regionale** C TV-Spot C
20,30 **Telegiornale** - 3° edizione C
20,45 **Argomenti** C
21,35 **Musicalmente dallo Studio 3** C The Barney-Kessel Trio
22,20 **Telegiornale** - 4ª edizione C
22,30-24 **Mercoledì sport** C

capodistria

19 — **Telesport** - Sci - Discesa femminile - Val d'Isère: Coppa del Mondo
20 — **L'angolino dei ragazzi** C Cartoni animati — Zig Zag
20,15 **Telegiornale** C
20,35 **Telesport** - Calcio: Incontro Internazionale — Zig Zag
22,20 **Dino**
Film - Regia di Thomas Carr con Sal Mineo, Brian Keith, Susan Kohner, Frank Faylen
Dino Minetta, un giovane di diciassette anni, di carattere violento e pieno di odio verso il prossimo esce dal riformatorio, dove è stato rinchiuso per aver partecipato all'assassinio di un vecchio nel corso di una rapina. Viene affidato alle cure di Sheridan che deve aiutarlo ad iniziare una nuova vita.

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni dei TG sono Parziale C

TV2 mercoledì
6 DICEMBRE

19.05 C V/C V/P

Buonasera con...

Renato Rascel, che proporrà brani tratti da spettacoli televisivi cui ha partecipato, canterà *Amo me*. Andrà poi in onda, per la serie *Un uomo in casa*, il telefilm *Per una vecchia mamma*. Mr Roper ha dato lo sfratto a Robin e compagni con il pretesto che l'appartamento dovrà accogliere la sua vecchia mamma malata di cuore. Dopo una serie di movimentate situazioni e indagini, si scoprirà che la vecchia mamma è già morta da 12 anni.

20.40 C I/S

Dopo un lungo silenzio

Prende il via questa sera un nuovo originale televisivo sceneggiato in 3 puntate da Lucio Mandarà e Rinaldo Errera con la regia di Piero Schivazappa. Il racconto trae origine dalle ricerche per una tesi di laurea ma finisce ben presto per diventare un vero e proprio giallo, il cui inizio risale a molti anni addietro. Lavorando ad un proprio lavoro di ricerca sul processo di Savona, una giovane studentessa di Milano, Carla Bellerio, si trasferisce momentaneamente a Savona. Qui la sua tesi finisce col diventare un'inchiesta privata su un delitto compiuto trent'anni prima. Ogni ricerca di Carla sembra infatti confluire attorno alla figura di un uomo, il professor Leonardi, la cui vita e la cui morte presentano degli aspetti ancora oscuri ed ambigui. *(Servizio a pagina 64)*.

17.20 C V/F Varie TV Ragazzi

Dalla testa ai piedi

Espressioni e stati d'animo, nella puntata di oggi. Che cosa è il riso. Sfilata di volti comici, ognuno con una sua risata caratteristica. Che cosa si esprime col riso. Gradazioni di risate, ognuna con un suo significato. E poi il malumore, la tristezza, lo scoramento. E il pianto. Perché si piange: di dolore, di gioia, di nervosismo, di commozione, eccetera. La paura, che talvolta è causata da ignoranza o da superstizione. E il coraggio. Varie manifestazioni di ardimento. Forza d'animo e coraggio morale. E c'è infine una forma di coraggio delicata e preziosa: il coraggio delle piccole cose.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17-18 Für Kinder und Jugendliche **Clown und Co.** Elementarspiele für Vorschulkinder. Eine Sendereihe von Horst Grünler und Hoschy Tiessler. Heute: « Greifen ». **Elefantenboy.** Geschichten nach Motiven von Rudyard Kipling mit Esrom als Toomai. Heute: « Gefährliches Wasser ». Verleih: Telepool. **Oma bitte kommen.** Zeichenrickserie. Heute: « Goldtransport ». Verleih: Bavaria

20 — Tagesschau

20.15-20.40 Algebra um Acht. Spielserie um ein Abendgymnasium. Buch: Dieter Warner. Regie: Thomas Engel. 2. Folge: « Die Chefin ». Verleih: Berliner Werbefunk

francia

13,35	**Rotocalco regionale**
13,50	**L'età in fiore** Sceneggiato - 16ª puntata
14,03	**Aujourd'hui madame**
15,05	**Tifone** Telefilm della serie « La famiglia Robinson » (1°)
16,10	**Recre « A 2 »**
18,35	**E' la vita**
18,55	**Il gioco dei numeri e delle lettere**
19,20	**Attualità regionali**
19,45	**Top club**, a cura di Guy Lux
20 —	**Telegiornale**
20,32	**Presentazione di « Mi-fugue, mi-raison »** Al termine: **I Muppets**
21,05	**Mi-fugue, Mi-raison** Gioco televisivo proposto da Patrice Laffont
22,20	**Vedere**
23,05	**Telegiornale**

montecarlo

17,45	**Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique** Nel corso del programma: Disegni animati
18,50	**Telefilm**
19,20	**Un peu d'amour...** (2°)
19,25	**Paroliamo** - Telequiz
19,50	**Notiziario**
20 —	**Telefilm**
20,55	**Bollettino meteorologico**
21 —	**Tempo di charleston - Chicago 1929** - Film - Regia di Giulio Diamante con Peter Lee Lawrence, William Bogart, Ingrid Schoeller *In una strada deserta Francesco Lo Faro, non visto, assiste all'aggressione di un camion carico di alcoolici.*
22,30	**Oroscopo di domani**
22,35	**Tele-scopia** - Dibattito
23,20	**Notiziario** - 2ª edizione
23,30	**Montecarlo sera**

12,30 C
TG 2 - Dai nostri studi
Discutiamo sui programmi TV a cura di Carlo Cavaglià e Gianmaria Lisa Conduce Brunella Tocci
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30
Mestieri antichi scuola nuova
Programma realizzato in collaborazione con l'Istituto Trentino di Cultura e la Provincia Autonoma di Trento a cura di Maria Amata Garito e Giacomo Guglielminetti. Consulenza di Giovanni Gozzer, Livio Pescia e Paolo Prodi **Cultura e professionalità**. Regia di Francesco Venie
10ª ed ultima trasmissione
(Dipartimento scolastico-educativo)

14-15 C
In collegamento via satellite
Filadelfia: Pugilato
Traversaro-Rossman
Titolo mondiale pesi mediomassimi
(Cronaca registrata)

TV 2 RAGAZZI

17 C
Sara e Noè
Cartone animato. **Il circo rivive**
Prod.: Robard Enterprises

17,05 C
Zum il delfino bianco
Un cartone animato di René Borg
9° episodio: Distr.: Pegaso Film

17,20 C
Dalla testa ai piedi
Miniviaggio semiserio su di noi
di Lia Alimandi e Luciana Tabacchi
Presentano Gigi Marziali e Maria Cristina Misciano
con Gianfranco Baggi, Nico Balducci e Leone Cimpellin
Musiche di Mario Pagano
Regia di Cesare Emilio Gaslini
9ª puntata
Riso, pianto, paura, coraggio...

17,55 C
Mariolino e la macchina del tempo
Un cartone animato di Adriano Ciccioni e Vittorio Sedini
Prod.: Jupi Audiovisivi

18 C
La TV educativa degli altri
a cura di Giulio Massignan
Una selezione dei programmi presentati alla 9ª seduta di visionamento UER-EBU - Perugia, 14-17 novembre 1978. *3ª puntata*
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 C
Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

18,50
Spaziolibero: I programmi dell'accesso
Centro di Azione Monarchica: « Monarchia e libertà »

19,05 C
Buonasera con... Renato Rascel
Testi di Leo Chiosso e Sergio D'Ottavi
Regia di Kicca Mauri Cerrato
con il telefilm
Per una vecchia mamma
della serie **Un uomo in casa**
Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke
con Richard O'Sullivan, Paula Wilcox, Sally Thomsett, Yootha Joyce e Brian Murphy
Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television International
Pubblicità

Previsioni del tempo C

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 C
Dopo un lungo silenzio
Soggetto e sceneggiatura di Rinaldo Errera e Lucio Mandarà
Collaborazione alla sceneggiatura di Piero Schivazappa
Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)
Carla Bellerio *Lina Sastri*, Professor Danieli *Enzo Tarascio*, Mario di Milano *Bono Gavioli*, Germana *Betty Pedrazzi*, Domestica casa Lorena *Rina Centa*, Sandra *Milla Sannoner*, Piero *Giorgio Trestini*, Domestica casa Scuderi *Tina Maver*, 1° partigiano *Umberto Verdoni*, 2° partigiano *Raffaele Spina*, Professor Leonardi *José Quaglio*, Dottor Lorena *Renzo Scali*, Angela *Emanuela Nava*, Giulio *Umberto Puppini*, Lorenzo *Lucio Saronni*, Mario di Savona *Pietro Brambilla*, Stefano Marsaghi *Diego Viganò*, Capitano tedesco *Gustav Dresbach*, Avvocato Scuderi *Raoul Grassilli*, Cameriera di Ada *Rosa Fantaguzzi*, Ada *Mariolina Bovo*
Musiche a cura di Mario Migliacci
Scene di Filippo Corradi Cervi
Costumi di Annabruna Gola
Delegato alla produzione Corrado Caselli. Regia di Piero Schivazappa
Prima puntata
Pubblicità

21,30 C
Cronaca
Rete 2 - GR 3
Rubrica realizzata con i protagonisti delle realtà sociali

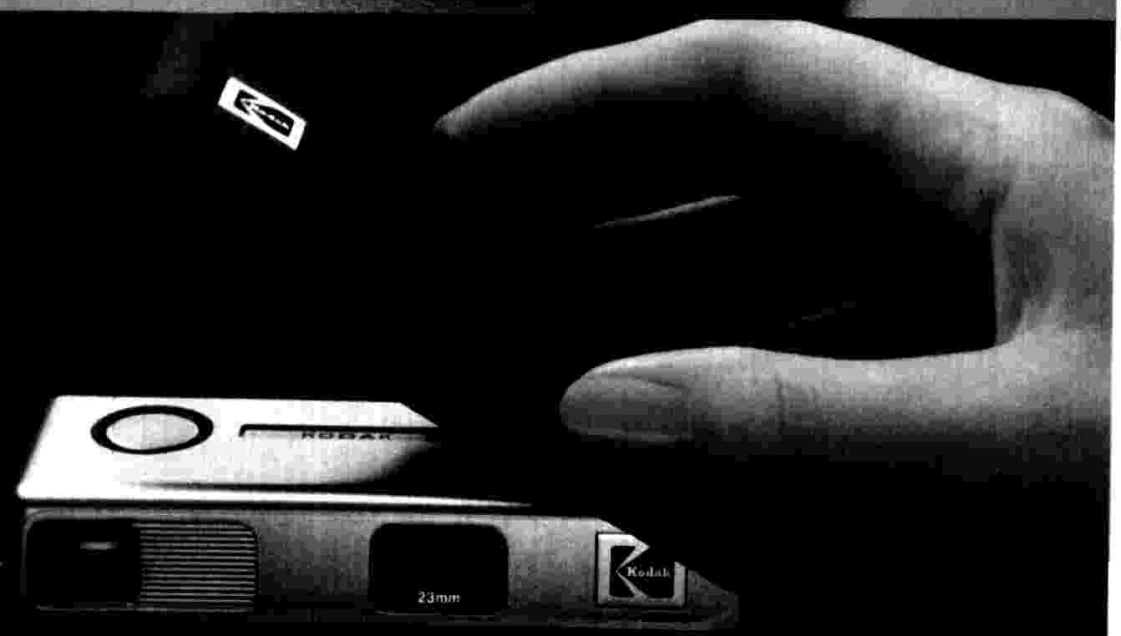
22,35 C
Vedo, sento, parlo
I libri
a cura di Guido Davico Bonino
Realizzazione di Luigi Patania
Pubblicità

TG 2 - Stanotte
Nel corso della trasmissione:
Filadelfia: Pugilato C
Traversaro-Rossman
Titolo mondiale pesi mediomassimi
(Sintesi)

A Natale regala Kodak Ektra.
È una sorpresa anche senza il pacchetto.

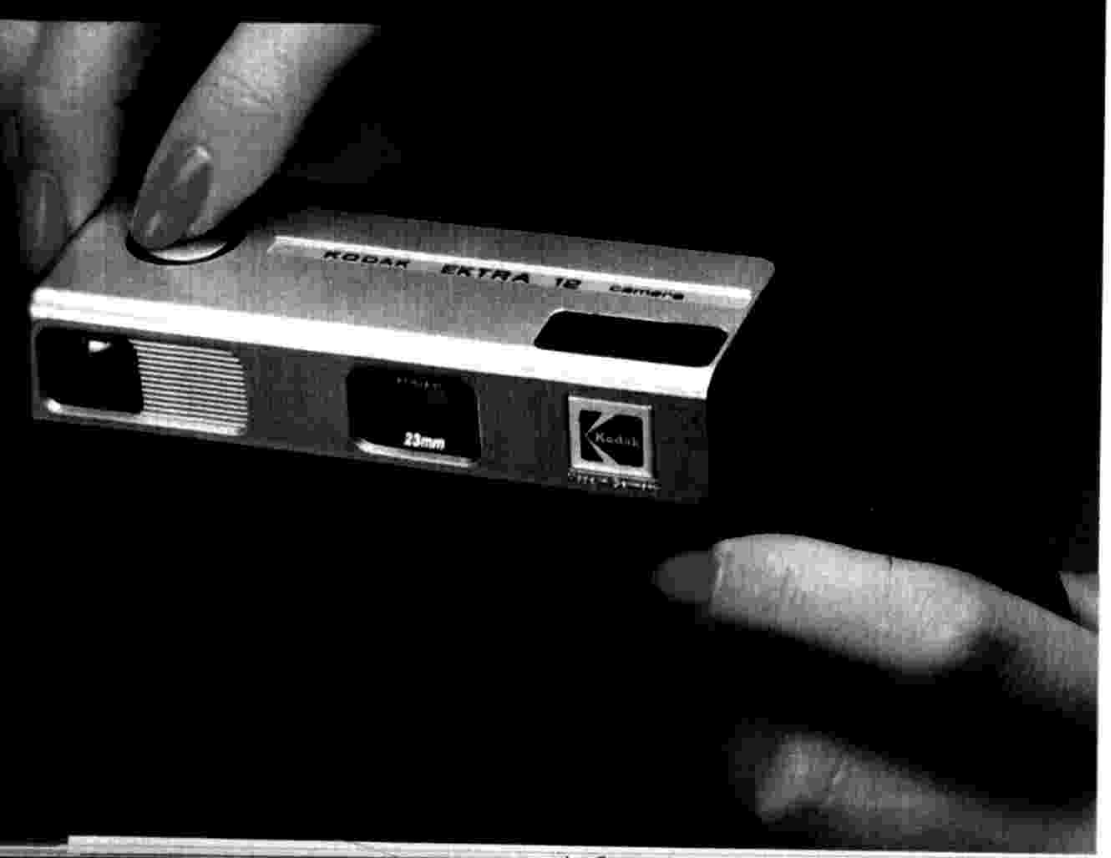
Eccola...

Cosí nuova, cosí tascabile,
cosí elegante. E, soprattutto, cosí misteriosa.
Finché non viene aperta.



Aprila...

Alzando il suo guscio protettivo, si scopre
una tascabile sorprendentemente nuova.



Kodak Ektra!

E' un importante passo avanti
della tecnologia Kodak per assicurarti foto
sempre piú nitide
(e per farti fare bella figura a Natale).
Primo, perché il suo guscio diventa una salda
impugnatura. Secondo, perché Kodak Ektra
è la tascabile predisposta per accettare
anche la nuova pellicola ultra-sensibile
Kodacolor 400. In piú, cambia
automaticamente esposizione secondo il tipo
di pellicola che usi, si regola da sola quando
metti il flash ed ha uno scatto leggerissimo.
Regala uno dei quattro modelli Kodak Ektra,
tutti garantiti 3 anni,
in confezione corredo. A partire
da sole 30.500 lire (piú I.V.A.).

Gengive che sanguinano? Denti in pericolo!

Spesso molti disturbi della bocca e dei denti sono causati da una cattiva igiene orale.

Tra i denti e le gengive, ad esempio, è frequente la formazione di una patina che, se non rimossa, può trasformarsi in placca dentaria e provocare gonfiori e arrossamenti alle gengive.

Per una corretta igiene della bocca oggi è stato appositamente studiato il dentifricio Defend. Perché allora non intervenire in modo corretto a difendere l'igiene della vostra bocca? Spazzolando regolarmente i denti e le gengive con un buon spazzolino e con un dentifricio come Defend, la placca dentaria si rimuove meglio e i denti e le gengive mantengono forza e igiene.

Dentifricio Defend
gengive piú forti...denti piú saldi.

giovedì 7 DICEMBRE

TV1

12,30 C
Argomenti
Cineteca
L'America di fronte alla grande crisi
Consulenza e testi Piero Sanavio
Regia di Gianfranco Angelucci
1ª puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 C
Filo diretto
Dalla parte del cittadino
a cura di Roberto Bencivenga, Luisa Rivelli, Leonardo Valente

13,25 C
Che tempo fa
Pubblicità

13,30-14,10
Telegiornale
Oggi al Parlamento C

17 C
Il trenino
di Mara Bruno
Favole, filastrocche e giochi
di Maria Sandias
con Mela Cecchi, Nadia Martini e Marco A. Graffeo
Regia di Michele Scaglione

17,25 C
Quel rissoso, irascibile, carissimo Braccio di ferro
Ora a me, dopo a te
Prod.: Associated Artists

17,30 C
Paper moon
Una vecchia conoscenza
con Christopher Connelly e Jodie Foster
Regia di Herschel Daugherty
Prod.: Paramount-Gulf

18 C
Argomenti
Energia per il domani
a cura di Franco Cimmino
Realizzazione di Andrea Piazzesi
Terza ed ultima puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 C
10 Hertz
Spettacolo musicale
di Luigi Albertelli e Sergio Cossa
condotto da Gianni Morandi
Scene di Luciano Del Greco
Regia di Lucio Testa
Seconda parte

19 C
TG 1 Cronache
Pubblicità

19,20 C
Woobinda
In aiuto dei koala
con Don Pascoe, Lutz Hochstraate, Bindi Williams, Sonia Hofmann
Regia di Ron Way
Distr.: Fremantle International Release

19,45 C
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 C
Dal Teatro della Fiera di Milano
Scommettiamo?
Gioco a premi presentato da **Mike Bongiorno**
Scene di Ennio Di Majo
Regia di Piero Turchetti
Pubblicità

21,45 C
Dolly
Appuntamenti con il cinema
a cura di Claudio G. Fava e Sandro Spina

22 C
Speciale TG 1
a cura di Arrigo Petacco
Quale terza via?
di Bruno Vespa
con la collaborazione di Pier Antonio Graziani
Prima puntata
Ritratto di tre socialismi
Pubblicità

Telegiornale
Oggi al Parlamento C
Che tempo fa

17.30 C

Paper moon

In una cittadina di provincia Mosè e Addie assistono ad una singolare cerimonia nel corso della quale due sorelle religiose certe miss Buela e miss Stella presentano una loro « miracolata »: una ragazza muta che ha riacquistato la parola grazie alla loro « ispirazione divina ». Mosè riconosce nella « miracolata » una sua vecchia amica, Ingrid, la quale non è mai stata muta, anzi è sempre stata di lingua lunga. Di qui una serie di tragicomiche situazioni

18.30 C

10 Hertz

Gianni Morandi in *10 Hertz* continua anche per oggi, come già era accaduto ieri, a proporci iperparade grandiose che sulla falsariga delle Hit Parade già sperimentate nelle maggiori televisioni estere tiene aggiornati giovani e meno giovani sull'andamento delle vendite, del gradimento e di altre cose della discografia nostrana e non. A tutto questo Luigi Albertelli e Sergio Cossa, autori del programma, sono riusciti ad aggiungere un qualcosa in più: giochini e ospiti d'onore, infatti, contribuiscono a rendere questa trasmissione non solo un susseguirsi di brani musicali ma anche un qualcosa di divertente.

19.20 C

Woobinda

In aiuto dei koala

Un agricoltore irrora il suo campo con dell'insetticida per migliorare il raccolto. Il veterinario John Stevens scopre che quel prodotto minaccia lo sterminio di una colonia di koala. Inutilmente egli prega l'agricoltore di rimandare l'operazione fino a quando gli animali non saranno trasferiti in un altro luogo. L'uomo si rifiuta e con ciò mette in pericolo non solo la vita dei koala ma anche quella di Tiggie e di Kevin. Peter prende l'elicottero di John

e, con le sue evoluzioni ed acrobazie, impedisce all'aereo carico d'insetticida di svolgere il suo compito. E il problema viene così risolto. *(Nella foto: Kevin, Bindi Williams).*

20.40 C

Scommettiamo?

SCOMMETTIAMO? del 7-12-1978 - VINCITORE

LE CORSE	1° concorrente	2° concorrente	3° concorrente
5ª CORSA			
6ª CORSA			
7ª CORSA			

MITTENTE

(Spedire a: RAI - Casella postale 400 Torino)

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

9-9,30 Telescuola C
10-10,30 Telescuola C (Replica)
12,30-13,15 e 13,55-14,30 Val d'Isère: **Sci: Slalom femminile** C
17,50 Telegiornale - 1ª edizione C
17,55 L'acquario e il fantasma C
18 — Se potessi volare...! C
18,05 Il signor Tau C Telefilm
18,50 Telegiornale - 2ª edizione C
— TV-Spot C
19,05 I primi 365 giorni nella vita di un bambino C (6)
— TV-Spot C
19,35 Qui Berna C TV-Spot C
20,05 Il Regionale C TV-Spot C
20,30 Telegiornale - 3ª edizione C
20,45 Signore e signori
Film con Virna Lisi, Gastone Moschin, Alberto Lionello - Regia di Pietro Germi
22,40 Telegiornale - 4ª edizione C
22,50-23,30 Giovedì sport C

capodistria

16,45 Telesport. Pallacanestro: Coppa Campioni d'Europa Sarajevo: Bosna-Zbrojevka
18,15 Sci
Slalom gigante maschile - Val d'Isère - Coppa del Mondo
20 — L'angolino dei ragazzi C
Cartoni animati — Zig Zag
20,15 Telegiornale C
20,35 Ultima notte a Warlock C
Film - Regia di Edward Dmytrik con Richard Widmark, Henry Fonda, Anthony Quinn
Gli abitanti di Warlock sono esposti alle periodiche e violente incursioni della banda di McQuown. Per difendersi i cittadini decidono di assoldare il celebre pistolero Clay Blaisdell, che giunge a Warlock con un aiutante.
22,25 Cinenotes C Farmacisti alati Bellezza e salute
— Zig Zag
23,05 Rock sloveno 77 C

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni dei TG sono Parziale C

TV2 giovedì
7 DICEMBRE

17.20 C

Albi di Supergulp!

La prima delle quattro puntate che compongono questo « Album » è dedicata alle avventure di Cino e Franco, che capitati in Africa centrale, vengono arruolati a forza nell'esercito di un misterioso re della giungla, Carlos, che assalta e depreda le carovane che attraversano il suo territorio. Con la complicità di Anita, la figlia del re, i due riescono a far pervenire un messaggio al comando della Legione Straniera, che invia un aeroplano per scoprire questo fantomatico esercito.

22.00

Primo piano

Secondo numero di *Primo piano*, la nuova rubrica quindicinale della Rete 2 che si propone di compiere un'analisi approfondita dei fatti di cronaca, avvenimenti politici, sociali, movimenti di cultura, correnti di idee dei nostri tempi con particolare riferimento all'attualità italiana. Le due trasmissioni, di oggi e domani, sono interamente dedicate al significato ormai storico assunto nove anni fa dall'« autunno caldo » sindacale e agli effetti e risvolti socio-politico-economici che ha avuto sulla vita del Paese; un esame questo che viene compiuto anche alla luce delle attuali prospettive dell'economia italiana. Intervengono alla trasmissione sindacalisti e imprenditori protagonisti delle vicende dell'autunno '69.

18.50 C

Buonasera con...

Renato Rascel avrà come ospite Giuditta Saltarini con la quale reciterà una scenetta e canterà una canzone dal titolo *Girano le scatole*. Seguirà il telefilm *Di mamma ce n'è una sola* della serie *Un uomo in casa*. La mamma di Chrissy vedrebbe molto volentieri sua figlia andar sposa a Robin; per raggiungere tale scopo complica la vita a tutti e in modo particolare ai due giovani, che, in fondo, stanno benissimo insieme.. da amici.

20.40 C

Sette storie per non dormire

Storia del tutto particolare è quella proposta questa sera per la serie *Sette storie per non dormire*, uno strano e complesso intreccio in cui si alternano tre vicende contemporaneamente, che costituiscono, appunto, la *Trilogia del terrore*. Protagonista delle tre storie, che si basano tutte su altrettanti racconti di Richard Matheson, è Karen Black. *Millicent e Therese* è la storia di due sorelle: Millicent, una donna che conduce una vita isolata, sente improvvisamente la propria vita messa in pericolo dalla sorella Therese, una donna disinvolta ed ambigua. *Julie* è invece la storia di un'insegnante ricattata da uno dei suoi studenti, a causa di un episodio avvenuto molti anni prima. *Amelia* è infine una giovane donna soggiogata dalla madre.

12,30 C
Teatromusica
Settimanale di notizie sullo spettacolo
a cura di Claudio Rispoli
con la collaborazione
di Roberto Leydi
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30-14 C
Tresei
Genitori, ma come?
Un programma di Sandro Lai, Franco Matteucci, Massimiliano Santella
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 C
Sara e Noè
Cartone animato
Un regalo per Noè
Prod.: Robard Enterprises

17,05
Zum il delfino bianco
Un cartone animato di René Borg
10° episodio
Distr.: Pegaso Film

17,20 C
Albi di Supergulp!
di Guido De Maria
e Giancarlo Governi
Cino e Franco sotto la bandiera del Re della giungla
Scheda informativa
di Corrado Farina

13.30 C

Tresei

Tresei è una nuova rubrica a cura di Sandro Lai, Franco Matteucci, Massimiliano Santella, che avrà come argomento i bambini da tre a sei anni. L'intento della rubrica è di dibattere i problemi dell'educazione infantile, campo, fra l'altro, in cui le teorie e le ipotesi non hanno finora prefigurato un modello da contrapporre a quello tradizionale. I problemi, tuttavia, non saranno mai dibattuti nelle consuete e logorate tavole rotonde o simili ma legati a comportamenti reali; in pratica cioè viene filmato di volta in volta un determinato comportamento del bambino o il conseguente atteggiamento dei genitori. Si utilizzeranno anche i filmati inviati dai telespettatori.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau
20,20-20,40 Brennpunkt

18 C
La TV educativa degli altri
a cura di Giulio Massignan
Una selezione dei programmi presentati alla 9ª seduta di visionamento UER-EBU - Perugia, 14-17 novembre 1978
4ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 C
Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

18,50 C
Buonasera con...
Renato Rascel
Testi di Leo Chiosso
e Sergio D'Ottavi
Regia di Kicca Mauri Cerrato
con il telefilm
Di mamma ce n'è una sola
della serie **Un uomo in casa**
Scritto da Johnnie Mortimer
e Brian Cooke
con Richard O'Sullivan, Paula Wilcox, Sally Thomsett, Yootha Joyce e Brian Murphy
Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television International
Pubblicità

Previsioni del tempo C

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 C
Sette storie per non dormire
Trilogia del terrore
Sceneggiatura di William F. Nolan e Richard Matheson
con: Karen Black, Robert Burton, John Karlin, George Gaynes, James Storm
Regia di Dan Curtis
(Distribuzione Worldvision)
Pubblicità

22
Primo piano
Rubrica quindicinale su fatti e idee dei giorni nostri
a cura di Stefano Munafò
e Ivan Palermo
Numero due
Autunno caldo: ieri e oggi
di Piero Ottone
Prima parte

23 C
Eurogol
Panorama delle coppe europee di calcio
di Gianfranco de Laurentiis
e Giorgio Martino
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Spaziolibero: I programmi dell'accesso
Cooperativa Nuova Informazione: « Parliamo delle radio e televisioni locali »

francia

13,35	**Rotocalco regionale**
13,50	**L'età in fiore** Sceneggiato - 17ª puntata
14,03	**Aujourd'hui madame**
15 —	**Non credete a un uomo onesto** - Telefilm della serie « Operazione pericolosa »
15,55	**L'invito del giovedì**
17,25	**Finestra su...**
17,55	**Recre « A 2 »**
18,35	**E' la vita**
18,55	**Il gioco dei numeri e delle lettere**
19,20	**Attualità regionali**
19,45	**Top club**, a cura di Guy Lux
20 —	**Telegiornale**
20,35	**Film**
22,15	**Cortometraggio per un grande schermo**
22,55	**Speciale gol**
23,05	**Telegiornale**

montecarlo

17,45	**Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique** Nel corso del programma: Disegni animati
18,50	**Telefilm**
19,20	**Un peu d'amour...** (2°)
19,25	**Paroliamo** - Telequiz
19,50	**Notiziario**
20 —	**Telefilm**
20,55	**Bollettino meteorologico**
21 —	**Terra di giganti** Film - Regia di Robert Parrish con Jane Wyman, Charlton Heston, Claire Trevor *Costretta ad interrompere il viaggio Lucy Gallant si sistema nella piccola cittadina di New City aiutata da un proprietario terriero.*
22,30	**Oroscopo di domani**
22,35	**Chrono**
23 —	**Notiziario** - 2° edizione
23,10	**Montecarlo sera**

nel frutteto Toschi c'è piú frutta

Chi non conosce le nostre famose ciliegie di Vignola al liquore?
Ma nel frutteto Toschi c'è tanta buona frutta in più, sempre trattata con liquori pregiati.
Le albicocche all'Apricot Brandy, per esempio, sono l'ideale per finire un pranzo.
Se preferisci però i sapori più forti, c'è l'uvetta alla Grappa di moscato.
Hai visite nel pomeriggio?
Puoi sempre offrire le squisite ciliegie nere al Cherry Brandy o gli invitanti marrons glacés al Rhum.
Intrattieni ospiti alla sera?
C'è chi preferisce il gusto delicato delle pere al William, la polposa dolcezza dei fichi al Whisky,

il sapore pungente delle amarene al Maraschino o, perchè no, il gusto raffinato delle pesche all'Amaretto.
Ma nel frutteto Toschi trovi anche le prugne Regina Claudia allo Slivowitz o le prugne California al Brandy, le gustose Clementine al Triplesec, gli aromatici chinotti al Maraschino, le irresistibili more di bosco al Brandy, i saporosi mirtilli al Rhum, i profumati lamponi alla Vodka e l'esotico ananas al Maraschino.

Sono ben 18 le specialità Toschi fra le quali puoi scegliere ogni giorno il tuo dessert preferito.

Conosci qualcun altro che abbia messo tutta la sua esperienza a miglior frutto?

TOSCHI

frutta spiritosa

dal forno del signor Bauli,
il tuo grande Natale:
Pandoro Bauli.
Bauli
Pandoro Bauli, specialità di pasti

venerdì
8 DICEMBRE

TV1

11
Dalla Chiesa Parrochiale di Sant'Achille a Monte Sacro in Roma
Santa Messa
Ripresa televisiva di Carlo Baima

11,55 C
Ricerche ed esperienze cristiane
Esere Madre oggi
L'espressione pittorica di Pino Grioni
di Dante Fasciolo

12,30 C
Gioielli del settimo continente
Vita invisibile
Regia di Albert Fisher
Una coproduzione W.W.F.-ORF-Pathé ITC
Pubblicità

13 C
Oggi disegni animati
Gli antenati
Re per una notte
Prod.: Hanna e Barbera

13,25 C
Che tempo fa
Pubblicità

13,30
Telegiornale

14
La febbre dell'oro
Film - Regia di Charlie Chaplin
Interpreti: Charlie Chaplin, Georgia Hale, Mack Swain, Tom Murray, Betty Morrissey, Malcom Waite, Henry Bergman
Produzione: United Artists

15,10 C
E' un affare d'amore
Programma musicale con Augusto Martelli, Piero Cotto, i « Santarosa », i « Camomilla », Le Clout e Vanna Brosio
Presenta Nino Fuscagni
Realizzazione di Gian Paolo Taddeini

15,55 C
Mazurka di fine estate
Soggetto e sceneggiatura di Anne Marie Godard e Leandro Castellani
con Martine Brochard e Orso Maria Guerrini. Musiche originali di Guido e Maurizio De Angelis
Regia di Leandro Castellani

17 C
Una terra, un uomo, un Dio
di Marino Nicora Hribar e Vittorino Joannes
Quinta puntata
Uno solo per tutti
Produzione Mondadori Audio Visual

17,30 C
Con un colpo di bacchetta
Illusionisti in primo piano
Un programma di Adolfo Lippi e Gianni Rossi con Tony Binarelli e Isabella Goldmann
Realizzazione di Adolfo Lippi
Quinta puntata

18 C
Un mestiere da ridere
Marcello Marchesi
Un programma di Clericetti e Domina
Regia di Francesco Dama
Pubblicità

18,45 C
TG 1 Cronache: Nord chiama Sud - Sud chiama Nord
Pubblicità

19,20 C
Woobinda
Amnesia
con Don Pascoe, Lutz Hochstraate, Bindi Williams, Sonia Hofmann
Regia di Ron Way
Distr.: Fremantle International Release

19,45 C
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 C
Tam tam
Attualità del TG 1
Pubblicità

21,35 C
Hollywood Party
(« The Party », 1968)
Film - Regia di Blake Edwards
Interpreti: Peter Sellers, Claudine Longet, Natalia Borisova, Marge Champion, Corinne Cole, Frances Davis, Herb Ellis, Steve Franken
Produzione: United Artists
Pubblicità

Telegiornale
Che tempo fa

14.00 C

Pomeriggio festivo

Trasmissioni senza interruzioni pomeridiane, sulle due reti, per la giornata festiva. Dopo il TG andrà in onda la replica de *La febbre dell'oro*, uno dei capolavori di Charlie Chaplin, realizzato nel 1925. E' un film muto e dietro la storia dei cercatori d'oro nell'Alaska contiene pagine di alta poesia e di ironica comicità. Alle 15,55 viene trasmesso uno sceneggiato di Leandro Castellani, *Mazurka di fine estate*, che è una sorta di « divertimento serio » innestato su una vicenda gialla, ambientata in una cittadina balneare adriatica, al termine della stagione estiva. Ne sono protagonisti Martine Brochard e Orso M. Guerrini. Il pomeriggio festivo si concluderà alle ore 18 con l'ultima puntata di *Un mestiere da ridere*, il programma a cura di Clericetti e Domina che sarà dedicato allo scrittore umorista Marcello Marchesi, scomparso la scorsa estate.

19.20 C

Woobinda

Amnesia

In cerca di una macchina che li conduce fuori del territorio di Gattans Creek, due evasi dalla prigione incontrano il veterinario John Stevens che sta riparando la sua Land Rover. Lo aggrediscono colpendolo alla testa, poi gli rubano i vestiti e la macchina. Quando riprende i sensi, si guarda attorno smarrito, non ricorda più nulla. Come se non bastasse arriva lo sceriffo, che lo scambia per uno degli evasi e lo ammanetta...

20.40 C

Tam tam

Seconda puntata del terzo ciclo di *Tam tam*, la rubrica di attualità giornalistica del *TG 1* che nelle passate edizioni ha riscosso un notevole indice di ascolto e gradimento. Curatori del programma sono sempre Arrigo Petacco, Andrea Melodia, Nino Criscenti. Svariati i generi e gli argomenti che saranno affrontati anche nella nuova serie: politica, economia, società, cultura, scienza, costume. Dati i particolari tempi di lavorazione di questo « settimanale » televisivo non è possibile anticipare il contenuto dei servizi in onda.

21.35 C

Hollywood Party

Comico (1968). La trama. Hrundi V. Bakshi, attore indostano, viene a Hollywood per interpretare un film d'avventure. La sua specialità consiste nel provocare disastri, per esempio far esplodere un fortino prima del momento giusto con conseguenti sconquassi per la produzione e sua brusca cacciata dal set delle riprese. Il pericolosissimo Hrundi finisce per errore nel salotto del produttore Clutterbuck durante una festa, provocando ulteriori danni. La festa va a rotoli ma lui, dopo aver rischiato di affogare in piscina, si assicura la compagnia di una splendida ragazza.

Che se ne dice. Un film comico come non se ne vedevano da un pezzo, questo fu il giudizio dei critici allo comparsa di *Hollywood Party*. Merito di un attore intelligente come Peter Sellers e di un regista, Blake Edwards, che dopo aver vagolato fra professioni (attore, sceneggiatore) e generi (drammatico, thrilling) diversi, trovò nella commedia la risposta alla propria vocazione. Con Sellers, comico fra i più eleganti, Edwards ha scritto gli esilaranti capitoli della storia dell'ispettore Clouseau nella serie della *Pantera rosa* (ma l'ultimo di questi capitoli, in giro adesso sugli schermi, ha provocato qualche delusione); con lui (era la terza volta che lavoravano insieme) ha messo su questo *The Party* che non è solo un perfetto meccanismo da risate ma anche una satira felice, « ricca di parecchie acri frecciate all'ambiente del cinema americano, dei divi e delle grandi case » (Ernesto Laura). Sellers è al pieno della forma e ha intorno bambole deliziose e commedianti formidabili nel dargli la replica.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

14,50 **Dietro lo schermo** C
Inchiesta televisiva

16,30 **Voglio bene soltanto a te**
Film con Beniamino Gigli, Tino Scotti - Regia di Giuseppe Fatigati

17,50 **Telegiornale** - 1ª edizione C

17,55 Per i più piccoli C
Il drago timido

18 — Per i giovani: **Ora G**

18,50 **Telegiornale** - 2ª edizione C
— TV-Spot C

19,05 **Scatola musicale** C
— TV-Spot C

19,35 **Il vecchio dell'Alpe** C
Telefilm della serie « Heidi »
— TV-Spot C

20,05 **Il Regionale** C TV-Spot C

20,30 **Telegiornale** - 3ª edizione C

20,45 **Reporter** C
Settimanale d'informazione

21,45 **Terza pagina** C

22,45-22,55 **Telegiornale** - 4ª ed. C

capodistria

20 — **L'angolino dei ragazzi** C
Cartoni animati — Zig Zag

20,15 **Telegiornale** C

20,35 **Il mostro della strada di campagna** C
Film - Regia di Robert Fuest con Pamela Franklin, Sandor Eles, Michele Dotrice
Jane e Cathy, due ragazze inglesi, compiono un viaggio in Francia, in bicicletta. Durante una sosta ai margini di un bosco, le ragazze litigano e Jane prosegue sola lasciando Cathy nello stesso punto in cui anni prima un'altra ragazza era stata violentata e uccisa.

22,05 **Locandina** C delle manifestazione economiche
— Zig Zag

22,20 **Festival del cinema di montagna** - San Vito di Cadore Selezione

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni dei TG sono Parziale C

TV2 venerdì
8 DICEMBRE

13.30 C V/A Varie

Pomeriggio festivo

Il pomeriggio festivo della Rete 2 si apre con uno spettacolo di produzione statunitense: si tratta della registrazione, avvenuta ad Atlanta, di un'esibizione del complesso degli « Earth, Wind & Fire ». Subito dopo un telefilm, realizzato dal regista cinematografico francese Jean-Christophe Averty, *Il pericolo blu*. E' una storia di fantascienza, con risvolti ironico-brillanti, ambientata nel Sud della Francia alla vigilia della prima guerra mondiale dove avvengono strane sparizioni di persone e cose, che la popolazione attribuisce a spiriti maligni.

Il pomeriggio di festa prevede anche un collegamento sportivo: questa volta è di scena la pallacanestro e da Rieti verrà ripresa a colori la partita Arrigoni-Perugina Jeans. Dopo i consueti programmi per ragazzi (con i disegni animati dei cicli *Sara e Noè* e *Zum il delfino*), va in onda un film con Danny Kaye. Si tratta de *Il piede più lungo*, nel quale elementi drammatici, come la presenza di un gangster braccato dalla polizia, si mescolano con altri più chiaramente comici.

18.45 C V/C V/P

Buonasera con...

Renato Rascel, il quale con questa puntata conclude la serie degli appuntamenti quotidiani con gli spettatori, a cui offrirà, con i suoi saluti, una fantasia di canzoni fra le più belle del suo repertorio. Per la serie *Un uomo in casa* andrà in onda il telefilm *Figlio, figlio mio!* Mr. Roper è in difetto verso il fisco ed ora ha inventato un figlio a carico: Robin. L'agente delle tasse arriva per controllare, Robin recalcitra e... qui le cose naturalmente si complicano! (*Nella foto: Renato Rascel*).

II 3950

12,30 C
Vedo, sento, parlo
I libri
a cura di Guido Davico Bonino
Realizzazione di Luigi Patania
(Replica)
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30 C
Earth, Wind & Fire in Concert
Prod.: C.B.S.

14 C
Il pericolo blu
dal romanzo di Maurice Renard.
Sceneggiatura di Claude Veillot.
Regia di Jean-Christophe Averty.
Interpreti principali: Jean-Roger Caussimon, Bernard Valdeneige, Michel Modo, Eric Collin, France Dougnac
Prod.: Antenne 2

15,20-16,30 C
Rieti: Pallacanestro
Arrigoni-Perugina Jeans

TV 2 RAGAZZI

16,30 C
Sara e Noè
Cartone animato
Un rumore assordante
Prod.: Robard Enterprise

16,35 C
Zum il delfino bianco
Un cartone animato di René Borg
12° episodio
Distr.: Pegaso Film

16,50
Il piede più lungo
Film - Regia di Frank Tashlin
Interpreti: Danny Kaye, Cara Williams, Kay Stevens, Martha Hyer, Telly Savalas, Everett Sloane, Howard Caine, George Kennedy
Produzione: Columbia
Pubblicità

18,25 C
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

18,45 C
Buonasera con... Renato Rascel
Testi di Leo Chiosso e Sergio D'Ottavi
Regia di Kicca Mauri Cerrato
con il telefilm **Figlio, figlio mio!** della serie
Un uomo in casa
Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke
con Richard O'Sullivan, Paula Wilcox, Sally Thomsett, Yootha Joyce e Brian Murphy
Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television International
Pubblicità

Previsioni del tempo C

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 C
Portobello
Mercatino del venerdì
di Enzo, Anna Tortora, Angelo Citterio
condotto da **Enzo Tortora**
Regia di Maria Maddalena Yon
Pubblicità

21,50
Primo piano
Rubrica quindicinale su fatti e idee dei giorni nostri
a cura di Stefano Munafò e Ivan Palermo
Numero due
Autunno caldo: ieri e oggi
di Piero Ottone
Seconda parte

22,50 C
Sereno, variabile
Programma quindicinale di Osvaldo Bevilacqua e Marcello Casco
Regia di Luigi Costantini
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

22.50 C V/D

Sereno, variabile

Seconda puntata di *Sereno, variabile*, programma quindicinale di Osvaldo Bevilacqua e Marcello Casco che intende soprattutto offrire ai telespettatori modi nuovi di trascorrere il fine settimana, maniere diverse di viaggiare e di compiere itinerari turistici. Nella trasmissione odierna oltre a un quiz turistico-geografico, vengono presentati, in veste di ospiti, due attori celebri: Ugo Tognazzi che propone una delle sue famose ricette e Giuliano Gemma, esperto nuotatore, che ci farà entrare nei segreti di questo sport

20.40 C

Portobello V/C

Il pappagallo continua la sua sfida con coloro che tentano di fargli dire « Portobello »

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17 — **Fatima.** Fenster in verborgene Welten Dokumentarfilm von Martin von Gutl. Regie: Gerhard von Burger. Produktion: Kerix
17,40-18 Antiquitäten(ver)führer. Eine Sendereihe von Gregor von Rezzori. Heute: « Bauernschränke ». Verleih: Polytel

20 — **Tagesschau**
20,20-20,40 Autoren, Werke, Meinungen. Eine Sendung von Reinhold Janek

francia

13,35	**Rotocalco regionale**
13,50	**L'età in fiore** - 18ª puntata
14,03	**Aujourd'hui madame**
15 —	**D'Artagnan innamorato** Sceneggiato - 5ª ed ultima puntata
16 —	**Delta**
17,25	**Finestra su...**
17,55	**Recre « A 2 »**
18,35	**E' la vita**
18,55	**Il gioco dei numeri e delle lettere**
19,20	**Attualità regionali**
19,45	**Top club**
20 —	**Telegiornale**
20,32	**La corda al collo** - Sceneggiato - 6ª ed ultima puntata
21,30	**Apostrophes**
22,40	**Telegiornale**
22,47	**Le leggi dell'ospitalità** Film per il ciclo « Ciné-Club » con Buster Keaton

montecarlo

17,45	**Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique** Nel corso del programma: Disegni animati
18,50	**Telefilm**
19,20	**Un peu d'amour...** (2ª)
19,25	**Paroliamo** - Telequiz
19,50	**Notiziario**
20 —	**Telefilm**
20,55	**Bollettino meteorologico**
21 —	**La famiglia assassina di Mà Barker** - Film - Regia di Bill Karn con Lurene Tuttle, Tristam Coffin, Paul Dubov, Myrna Dell *Katherine Clark Barker, madre di quattro figli, incita i ragazzi a commettere azioni criminali.*
22,30	**Oroscopo di domani**
22,35	**Punto sport,** di Gianni Brera
22,45	**Notiziario** - 2ª edizione
22,55	**Montecarlo sera**

chi conosce i sapori veri riconosce Montenegro

Sapori veri.
Quelli delle cose semplici, inalterate nel tempo. Come il latte appena munto nella stalla e l'acqua fresca che sgorga dalla sorgente.

Sapori irresistibili.
Come la frutta matura sull'albero e il pane caldo, fragrante che esce dal forno.

Chi conosce i sapori veri sa scegliere senza esitazioni, sa distinguere.
Chi conosce i sapori veri riconosce Montenegro.

AMARO MONTENEGRO

irresistibile di natura

Catarì ti fa scoprire
ORZO Royal
l'unico sottovuoto

...e ti fa risparmiare

Questa confezione di Pizza Catarì contiene un sacchetto da gr. 60 di Orzo Royal solubile, l'unico sottovuoto.

Pizza Catarì: tipo croccante e tipo soffice.

è un prodotto
PILETTI

publinter wpt 2/78

sabato
9 DICEMBRE

TV1

9,55-12,30
●
14,25-15,30 C
Eurovisione
Collegamento tra le reti televisive europee
Francia: Val d'Isère
Sport invernali:
Coppa del Mondo di sci
Slalom gigante maschile
1ª e 2ª manche

12,30 C
Check-up
Un programma di medicina di Biagio Agnes. Conduce in studio Luciano Lombardi
Pubblicità

13,25 C
Che tempo fa
Pubblicità

13,30-14
Telegiornale

17 C
Apriti sabato
90 minuti in diretta partendo da « Bello come il sole »
Un programma di Mario Maffucci e Luigi Martelli, Marco Zavattini
Regia di Luigi Martelli
Pubblicità

18,35 C
Estrazioni del Lotto

18,40 C
Le ragioni della speranza
Riflessione sul Vangelo condotto da Don Cesare Bissoli

18,50 C
Speciale Parlamento
a cura di Gastone Favero
Pubblicità

19,20 C
Woobinda
Una brutta faccenda
con Don Pascoe, Lutz Hochstraate, Bindi Williams, Sonia Hofmann
Regia di David Baker
Distr.: Fremantle International Release

19,45 C
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 C
Per i 50 anni di teatro di Erminio Macario
Macario più
di Amendola, Corbucci, Molinari
con la partecipazione di
Marisa Del Frate
Orchestra diretta da Mario Bertolazzi
Coreografie di Tony Ventura
Scene di Gianni Villa
Costumi di Enrico Rufini
Regia di Vito Molinari
Quarta trasmissione
Pubblicità

22,05 C
La RAI-Radiotelevisione Italiana presenta:
L'amore in Italia
Inchiesta di Luigi Comencini condotta con Fabio Pellarin
ideata e sceneggiata con Italo Moscati
4) Ad occhi aperti
Realizzata dalla DIFILM s.r.l.

L'ANICAGIS presenta:
Prima visione C
Pubblicità

Telegiornale
Che tempo fa

12.30 C XII | H

Check-up Medicina

Check-up, il programma di medicina di Biagio Agnes condotto in studio da Luciano Lombardi, si ripresenta oggi agli spettatori che numerosi lo hanno seguito nello scorso anno e ne hanno decretato il successo. La collocazione è sempre la stessa: il sabato alle ore 12,30 sulla Rete 1 della TV, ma diversa è la veste perché *Check-up* è ora a colori. Le malattie più diffuse e le sofferenze più ricorrenti — citiamo fra esse le bronchiti, gli ictus e le cefalee — costituiranno gli argomenti del nuovo ciclo nel quale, come sempre, si avvicenderanno i più noti professori italiani e stranieri delle maggiori università e i più esperti medici ospedalieri portando in ogni settore il contributo di una aggiornata informazione. Lo scopo, come è stato più volte ribattuto, è quello di « aiutarsi a vivere meglio ».

17.00 C V | F Varie TV Ragazzi

Apriti sabato

Questa puntata del programma di Mario Maffucci, Luigi Martelli e Marco Zavattini ha come punto di partenza il luogo comune « bello come il sole ». Quindi il problema della bellezza nell'arte, nella vita moderna, nel lavoro, nella moda. E' bello ciò che è bello o è bello ciò che piace? E che cosa fanno le donne (e gli uomini) d'oggi per migliorare il proprio aspetto? Lo vedremo nel corso della trasmissione; un'altra parte della quale sarà dedicata al sole. Mino Damato presenterà un suo documentario-inchiesta dal titolo *C'è qualcosa di nuovo nel sole*. Vi sarà inoltre un intervento di esperti che illustreranno il tema « Sfruttamento dell'energia solare ».

19.20 C V | P

Woobinda

Una brutta faccenda

Earl Nelson, giovane presidente di un'azienda americana, ha programmato un safari in Australia. Si tratta di fotografare dei coccodrilli nelle zone paludose. Lo accompagneranno due dipendenti, Bill Stafford e Rick Shile. Al loro arrivo in Australia si dirigono a Gattens Creek per incontrare John Stevens, il « dottore degli animali ». L'impresa a cui si accingono i tre è piuttosto pericolosa e complicata e Stevens, suo malgrado, verrà coinvolto nella loro disavventura.

20.40 C II | S

Macario più

Stasera va in onda la quarta delle sei puntate dedicate al comico torinese. Con lui è di nuovo Marisa Del Frate, la soubrette che lanciò nel 1959 con *Chiamate Arturo 777* e che oggi è ancora accanto a lui, oltre che in questo spettacolo televisivo, anche in teatro con *Il coniglio*. Le nozze d'oro del commendator Macario con la rivista sono festeggiate riproponendo gli spettacoli più famosi. Oltre a *Chiamate Arturo 777* la coppia Macario-Del Frate ci ripropone *Febbre azzurra* e *Che quarantotto in casa Ciabotto*, con il solito contorno di donnine. *(Servizio a pagina 37. Nella foto: Erminio Macario).* 4700

22.05 C V | D

L'amore in Italia

Ad occhi aperti

Sembrano tutte coppie tranquille... ma poi si scopre che nascondono sotto la polvere di un rapporto abitudinario, nevrosi e incomprensioni. Questi i protagonisti della quarta puntata dell'inchiesta di Comencini. La prima coppia di Firenze appartiene alla borghesia medio-alta, lui architetto, lei manager. Sono insieme solo per il figlio, lontani l'uno dall'altra. La seconda: due giovani professionisti di Padova che da sette anni meditano sull'avere o no un figlio. Un'analisi spietata e continua del loro rapporto. Poi si passa in una comune toscana con una coppia di giovani; poi un ragazzo-padre, un giovane operaio che è rimasto solo con un figlio. Si finisce con una ragazza di Torino che dopo varie e infelici esperienze con numerosi ragazzi ha preferito rimaner sola.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

9,55-11 e 14,25-15,30 Val d'Isère (Francia): **Sci: Slalom gigante maschile** C
16 — Per i giovani: **Ora G** C (Replica)
16,45 **Pallacanestro** C
18,25 **Telegiornale** - 1ª edizione C
18,30 **Video libero** C
18,50 **Telegiornale** - 2ª edizione C — TV-Spot C
19,05 **Estrazioni del Lotto** C
19,10 **Il Vangelo di domani** C — TV-Spot C
19,25 **Scacciapensieri** C Disegni animati — TV-Spot C
20,05 **Il Regionale** C TV-Spot C
20,30 **Telegiornale** - 3ª edizione C
20,45 Film svizzeri del passato: **1940: Gilbert di Colrgenay** Regia di F. Schnyder
22,35 **Telegiornale** - 4ª edizione C
22,45-24 **Sabato sport** C

capodistria

16,55 **Telesport** - Pallacanestro
18,30 **Sci** - Slalom gigante maschile - Val d'Isère: Coppa del Mondo
19,30 **L'angolino dei ragazzi** C Documentario — Zig Zag
20,15 **Telegiornale** C
20,35 **Falsa testimonianza** C Telefilm della serie « Avvocati alla prova del fuoco » — Zig Zag
21,25 **Dossier dei nostri tempi** Il 1955
22,20 **Femmine di lusso (Intrigo a Taormina)** C Film - Regia di Giorgio Bianchi con Belinda Lee, Walter Chiari, Sylva Koscina, Ugo Tognazzi
Il commendator Lemeni parte col suo panfilo per una crociera. Durante il viaggio tra gli ospiti ch'egli ha a bordo si intrecciano relazioni e nascono i più svariati equivoci.

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni dei TG sono Parziale C

TV2 sabato
9 DICEMBRE

18.00 C V/C

'Videoregione'

Bianca, rosa, nera

Seconda puntata di *Bianca, rosa, nera*, settimanale di varia attualità sociale realizzato dal Centro TV di Milano e curato da Guido Tosi. Argomento della trasmissione odierna la situazione dell'Oltrepò pavese. Da alcuni anni infatti, con punte soprattutto nel 1977 e nella primavera del 1978, il territorio dell'Oltrepò pavese è soggetto a quella che si potrebbe chiamare un'« ecocatastrofe », con frane continue e smottamenti. La regione Lombardia, dopo provvedimenti tampone, ha varato nell'estate di quest'anno un ampio piano di intervento.

20.40 C II/S

Tempo di valzer

Quarta puntata dello sceneggiato inglese dedicato alla drammatica storia della famiglia Strauss. Per una serie di circostanze i membri di questa straordinaria famiglia di musicisti che ha per capostipite Johann Strauss il Vecchio, autore di centocinquantadue famosissimi valzer, di polche, quadriglie, cotillons e marce (fra cui la *Marcia Radetzky*), si trovano schierati su fronti opposti quando scoppia a Vienna la rivoluzione. I ribelli adottano come loro inno di guerra un motivo di Johann il Giovane, mentre l'esercito imperiale marcerà al suono della musica del primo Johann. Quest'ultimo si troverà coinvolto suo malgrado nella politica. Per sfuggire alle dimostrazioni contro la sua persona, il musicista è costretto a lasciare Vienna e a trasferirsi in Inghilterra. Sconfitti i rivoluzionari, Metternich lo convince a ritornare nella capitale austriaca: qui, a quarantacinque anni, il compositore morirà di scarlattina. Mentre Emilie fugge con i figli, Johann il Giovane trionfa come indiscusso re del valzer.

21.35 C II/S

San Michele aveva un gallo

Drammatico (1971). La trama. Intorno al 1880 Giulio Manieri, borghese che ha abbracciato gli ideali anarchici, tenta una « azione dimostrativa » fra la povera gente di un paesino dell'Umbria. Fallisce, è arrestato, condannato a morte e poi all'ergastolo. Per dieci anni lotta per tener vivi le sue idee e il suo fisico. Mentre lo trasferiscono in barca incrocia sulla laguna veneta un'altra barca carica di giovani appena arrestati. Parla, si informa, confronta le proprie idee alle loro, e si accorge che ogni dialogo è divenuto impossibile. I nuovi rivoluzionari hanno superato l'anarchia, lavorano su basi scientifiche. Messo di fronte al fallimento Manieri si uccide.

Che se ne dice. *San Michele* ha avuto molta fortuna con la critica e poca col pubblico. Girato nel '71, è passato l'anno dopo per mostre e festival di tutto il mondo meritando riconoscimenti. « Poetico e immaginativo racconto, composto con sapienza e senso autentico della vita », lo definì Pietro Bianchi. Molti critici lo considerano il miglior film dei Taviani. Di certo esso rappresenta un passo essenziale della loro riflessione ideologica e stilistica. Ragionando « al passato » su temi di stretta contemporaneità, gli autori discutono del passaggio fra spontaneismo e organizzazione, fra socialismo utopistico e marxismo scientifico. Una discussione tuttora aperta. Da che parte stanno i Taviani? « Vorremmo essere », hanno detto, « su una terza barca, dalla sagoma ancora tutta da scoprire, in cui l'immaginazione di Manieri si unisca al senso più scientifico che c'è sull'altra barca ».

12,30 C
La famiglia Robinson
Telefilm tratto dal romanzo di Johann Wyss
Interpreti: Chris Wiggins, Diana Leblanc, Ricky O'Neil, Michael Duhig, Heather Graham
10° episodio
Il sestante
Scritto da Alvin Boretz
Diretto da Peter Carter
Una coproduzione Fremantle International of Canada - Trident International Television
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30 C
Di tasca nostra
In diretta da Roma e Milano al servizio del consumatore e del contribuente
a cura della Redazione economica del TG 2
In studio Giovanni Perego

14 C
Scuola aperta
Settimanale di problemi educativi
a cura di Angelo Sferrazza
con la collaborazione di Anna Sessa
Regia di Enzo Inserra
(Dipartimento scolastico-educativo)

14,30-15 C
Giorni d'Europa
a cura di Gastone Favero

17 C
Sara e Noè
Cartone animato
Cavalluccio di legno
Prod.: Robard Enterprises

17,05
Città controluce
Debito d'onore
Telefilm - Regia di Tay Garnett
Interpreti: Steve Cochran, Paul Burke, Horace McMahon
Distr.: Screen Gems
Pubblicità

18 C
Bianca, rosa, nera, dalla periferia del paese
Un programma di Guido Tosi
Conduce in studio Guido Vergani

18,30
Si dice donna
a cura di Tilde Capomazza
con la collaborazione di Daniela Colombo
Realizzazione di Giancarlo Tomassetti
Seconda puntata
Pubblicità

18,55 C
Estrazioni del Lotto

19 C
TG 2 - Dribbling
Rotocalco sportivo del sabato
a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci
Pubblicità

Previsioni del tempo C

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 C
Tempo di valzer
Storia della famiglia Strauss
Sceneggiatura di Anthony Skene
con: Eric Woofe, Stuart Wilson, Anne Stallybrass, Barbara Ferris
Regia di Peter Potter
Distr.: ITC
Quarta puntata
Pubblicità

21,35 C
Il cinema dei fratelli Taviani
(Ricerca-invenzione-spettacolo)
(V)
San Michele aveva un gallo
Film - Regia di Paolo e Vittorio Taviani
Interpreti: Giulio Brogi, Samy Pavel, Virginia Ciuffini, Renato Scarpa, Vittorio Fantoni, Lorenzo Piani, Marcello Di Martire, Sergio Serafini
Produzione: Ager/RAI TV
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

9,55	**Sci** - Slalom maschile
11,45	**Il giornale dei sordi e dei deboli di udito**
12,30	**Sabato e mezzo**
13,35	**Animali e uomini** a cura di Louis-Roland Neil
14,25	**I giochi di stadio** Al termine: **Sci** - Slalom maschile
17,10	**Sala delle feste**
18 —	**Il giro del mondo** 13° trasmissione
18,55	**Il gioco dei numeri e delle lettere**
19,20	**Attualità regionali**
19,45	**Top club**
20 —	**Telegiornale**
20,35	**I Rusteghi** di Carlo Goldoni
22,35	**Alla sbarra**
23,20	**Musica**
23,50	**Telegiornale**

montecarlo

17,45	**Disegni animati**
18 —	**Varietà** - Musica brasiliana
19 —	**Telefilm**
19,25	**Paroliamo** - Telequiz
19,45	**Notiziario**
20 —	**Telefilm**
20,50	**Bollettino meteorologico**
20,55	**La risaia** Film - Regia di Raffaello Matarazzo con Elsa Martinelli, Folco Lulli, Rick Battaglia *Tra le mondine ingaggiate per il lavoro nella sua risaia, Pietro riconosce in Elena Fonti la propria figlia, nata dalla relazione con una donna. Pietro non ha il coraggio di rivelarsi alla figlia.*
22,25	**Oroscopo di domani**
22,30	**Gli intoccabili:** Il caso della birreria in cielo
23,20	**Notiziario** - 2° edizione
23,30	**Montecarlo sera**

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17 — Tele-Skigymnastik (Sperimentale C). Neue Serie in Farbe mit Manfred Vorderwülbecke, Jürgen Kemmler und Rosi Mittermaier - 10. Folge. Verleih: Telepool

17,25-18 Die Reiter von Padola. Spielserie mit Alexander May, Michael Ande, Karl Josef Cramer - Heute: « Das Feuerwerk » - Regie: Dietrich Haugk. Verleih: Polytel

20 — Tagesschau

20,20 Ein Wort zum Nachdenken. Es spricht Präfekt Leo Tappeiner

20,25-20,40 Das kleine Porträt. Interpreten leichter Musik: Heute: « Karel Gott ». Verleih: Telefilm Saar

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni dei TG sono Parziale C

C'è un po' di tutto nel «Calderone»

Il Calderone va in onda a Radiouno la domenica dalle 13,30 alle 20,10. Lo potremmo definire come un contenitore di tutti i programmi del pomeriggio radiofonico della domenica comprendente *Il Calderone* come tale che consiste in una serie di fasce musicali, il tutto curato da Antonio De Robertis e Paolo Testa. C'è *Carta bianca*: si tratta di un programma condotto da Pippo Baudo in collegamento con Massimo De Luca del *GR 1* che dà notizie sui primi tempi delle partite di calcio. Poi c'è *Tutto il calcio minuto per minuto* seguito da *Stadioquiz*, un programma a premi condotto sempre da Pippo Baudo sulla giornata calcistica appena terminata. C'è ancora uno spazio musicale e poi la rubrica di colloqui del direttore di Radiouno, Baldari, con gli ascoltatori e poi *Tuttobasket* con notizie su questo sport che è diventato popolare ad ogni livello. E infine l'edizione del *GR 1*. La struttura musicale di *Carta bianca* e *Stadioquiz* è curata da Francesco Sergi.

Come si può notare si tratta di un modo gradevole di passare la domenica seguendo la radio. I curatori della trasmissione si propongono quella sintesi tra informazione e spettacolo che è forse lo specifico radiofonico e televisivo. Offrire continuamente notizie di fatti di grande attualità, e la domenica la notizia è data dalle informazioni sportive, e legare il tutto a un entertainer come Pippo Baudo. La formula è indovinata. E lo testimonia il successo dell'intera trasmissione.

Antonio De Robertis

Paolo Testa

La vita del Prete Rosso

La prossima ricorrenza del terzo centenario della nascita di Antonio Vivaldi (1678-1741) è spunto per un originale radiofonico sulla vita e le opere del compositore veneziano. Come è noto, le fonti biografiche su Vivaldi sono scarse e lacunose: solo alcuni fondamentali momenti della vita del musicista sono documentati: a tutto il resto supplisce l'enorme produzione musicale in grado di tracciare in modo netto la parabola umana ed artistica del Maestro.

L'originale radiofonico di Maffioli (che ha già al suo attivo una commedia sulla vita di Vivaldi, portata a suo tempo al successo da Cesco Baseggio) si articola in 18 puntate e muove dalla prima infanzia del compositore, vissuta nel brillante clima musicale della Venezia fine Seicento, alla vocazione religiosa non realizzatasi pienamente nel ministero sacerdotale, alla frenetica attività di compositore e di insegnante presso i Conservatori veneziani, al « sospetto » con cui fu visto, anche dalle superiori autorità ecclesiastiche, il rapporto artistico col celebre soprano Anna Girò; all'amaro abbandono della sua città, fino alla morte avvenuta a Vienna per cause e circostanze ancora non chiarite. In tutta la narrazione la musica avrà, come è doveroso, il giusto rilievo e si esprimerà attraverso le pagine più famose del compositore. Lo sceneggiato va in onda dal lunedì al sabato su Radiodue alle 9,32. Nel ruolo di Vivaldi Omero Antonutti.

CLASSICA: COSA SENTIAMO QUESTA SETTIMANA

● **Domenica 20,10 Radiouno.** Una interessante edizione del capolavoro verdiano **Un ballo in maschera** interpretato nei ruoli protagonistici da Leontyne Price, Carlo Bergonzi, Robert Merrill, Shirley Verrett e Reri Grist. L'orchestra della RCA Italiana è diretta da Erich Leinsdorf. La presenza di tutti questi autorevoli artisti dà un rilievo di alto livello a questa felice realizzazione discografica dell'opera verdiana. **21 Radiotre.** Nell'ambito del ciclo di manifestazioni **Lombardia Musica** concerto diretto da Cristobal Halffter e Lex Veelo. In programma **Wild fires and field songs** di Carman Moore e la **Sinfonia n. 4** del famoso compositore statunitense Charles Edward Ives (1874-1954).

● **Lunedì 10,55 Radiotre.** Inizia il solito ciclo settimanale di **Antologia operistica** con la partecipazione di una non dimenticata beniamina della lirica, la famosa Giulietta Simionato.

● **Mercoledì 21 Radiotre.** Un concerto sinfonico dall'Auditorium della RAI di Napoli cui partecipano Gabriel Chmura, direttore, e Michele Campanella, nome ormai ben affermato nel firmamento concertistico. Vengono eseguite delle pagine di Arthur Honegger ed il **Concerto n. 4** per pianoforte e orchestra di Camille Saint-Saëns.

● **Giovedì 21 Radiotre - L'Arcadia in Brenta** di Baldassarre Galuppi in una edizione registrata a Castelfranco Veneto nel settembre dello scorso anno. L'opera, rappresentata per la prima volta nel 1749, segnò l'inizio della collaborazione del musicista con il Goldoni. L'esecuzione, affidata all'Orchestra Antonio Vivaldi, è diretta da Newell Jenkins.

● **Venerdì 21,05 Radiouno.** Dall'Auditorium della RAI di Torino: **Stagione Sinfonica Pubblica d'Autunno 1978** dirige Vladimir Delman. Verranno eseguiti brani di Gustav Mahler e di Ludwig van Beethoven.

● **Sabato 21 Radiodue.** Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma, per la Stagione pubblica della Radiotelevisione Italiana, viene trasmesso un concerto schubertiano diretto da Peter Maag nel corso del quale lo stesso Maag e Franco Medori interpreteranno la **Grande Marcia Militare.** Invece il noto baritono Tom Krause e Peter Maag eseguiranno quattro **Lieder.** Il coro della RAI di Roma è diretto da Gianni Lazzari.

ARRIGONI
GARANTITO ESENTE DA CONSERVANTI E COLORANTI ARTIFICIALI
"TWIST-OFF"
ARRIGONI
confettura di frutta fresca
ARANCE

Arrigoni: Arance da spalmare.

Prendete una bella fetta di pane, ancora fragrante di forno.
Spalmate prima un sottile strato di burro.
E poi, le arance Arrigoni.
Arance freschissime. Imprigionate col profumo della campagna nei nostri barattoli di confettura.
E quando volete cambiare, provate le ciliege. Le albicocche. Le pesche. Le fragole. Le amarene.
È frutta che sa ancora di ramo. Perché Arrigoni l'ha colta proprio intorno ai suoi stabilimenti.
E l'ha messa sotto vetro in un istante.
Per questo non c'è niente di più naturale che possiate spalmare.

**Se è Arrigoni,
potete comprare a scatola chiusa.**

domenica

3 DICEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,30 **Spazio Humour**
Divagazioni domenicali in pigiama di Franco Belardini e Gustavo Verde con Sergio Patou

7,35 **Culto evangelico**

8 **GR 1**
1ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **La nostra terra**

9,10 **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana

9,30 **Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di Don E. Gandolfo

10,10 **GR 1**
2ª edizione

10,20 **Special: Giorgio Calabrese**

11 **Io, protagonista**
Raccontiamo la nostra vita: storie comuni di radioascoltatori che diventano spettacolo
Programma di Pompeo De Angelis presentato da Franca Tamantini
Seconda parte
Regia di Nella Cirinna

11,45 Negli Studi della Sede RAI di Milano torna Enzo Jannacci in
Radio sballa
con Patricia Pilchard, Diego Abatantuono, Massimo Boldi, Giorgio Porcaro e Alessandra Scaramuzza
Regia di Lino Beretta

12,25 Franca Valeri presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
Selezione domenicale dei primi classificati

13 **GR 1**
3ª edizione

13,30 Antonio De Robertis e Paolo Testa presentano
Il Calderone
In diretta da Radiouno: ospiti, giochi, musica, appunti, appuntamenti per passare insieme un pomeriggio domenicale
Coordinato da Fabio Brasile e Roberto Brigada
Le novità e l'ospite delle quattordici
14,15 Carta bianca
Dagli Studi e dagli Stadi, a cura di Radiouno e della Redazione sportiva del GR 1, conducono Pippo Baudo e Massimo De Luca
15,20 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti
con Roberto Bortoluzzi
Al termine: Pippo Baudo presenta
Stadioquiz
Gioco a premi del dopo partita di Pippo Baudo, Nino Amante e G. A. Rossi
Per intervenire telefonare al n. (06) 34 41 42
(I parte)
17 GR 1 flash
4ª edizione
17,05 Stadioquiz
(II parte)
17,50 Il Calderone
LP della domenica
18,05 Radiouno per tutti
Colloqui con il Direttore della rete
18,40 GR 1 Sport - Tuttobasket
Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto
a cura di Massimo De Luca
(realizzato in collaborazione con la Lega Basket di serie « A »)
19 GR 1 Sera
5ª edizione
19,30 Ascolta, si fa sera
19,35 Il Calderone
Jazz, classica, pop

20,10 **Un ballo in maschera**
Melodramma in tre atti di Antonio Somma
Musica di Giuseppe Verdi
Riccardo, Conte di Warwick, Governatore di Boston: Carlo Bergonzi; Renato, creolo, suo segretario e sposo di Amelia: Robert Merrill; Amelia: Leontyne Price; Ulrica, indovina, di razza nera: Shirley Verrett; Oscar, paggio: Reri Grist; Silvano, marinaio: Mario Basiola jr.; Samuel (Sam): Ezio Flagello; Tom: Ferruccio Mazzoli; Un giudice: Piero De Palma; Un servo d'Amelia: Fernando Jacopucci
Direttore Erich Leinsdorf
Orchestra e Coro della RCA Italiana
Maestro del Coro Nino Antonellini
Coro di voci bianche diretto da Renata Cortiglioni
Nell'intervallo (ore 21 circa):
GR 1 flash
6ª edizione

22,30 **Musica in cinemascope**

23 **GR 1**
Ultima edizione

23,08 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di Franca Valeri, Renzo Montagnani, Piccolo cabaret con Francesco Asioli e Gabriele Di Nicola
Realizzazione di Anna Fraschetti
(I parte)
Nell'intervallo (ore 7):
Bollettino del mare

Renzo Montagnani

7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio

7,55 **Un altro giorno**
(II parte)

8,15 **Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 **Videoflash**
Programmi televisivi commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI, a cura di Giorgio Guarino e Giuseppe Nava
Regia di Claudio Sestieri

9,30 **GR 2 Notizie**

9,35 Gino Bramieri presenta
Gran Varietà
Spettacolo della domenica con la partecipazione di Gianni Agus, Lino Banfi, Raffaella Carrà, Giuliana Lojodice, i Matia Bazar, Walter Maestosi, Gigi Proietti, Aroldo Tieri Testi di Terzoli, Vaime, Verde e Broccoli
Orchestra diretta da Marcello De Martino
Regia di Umberto Orti

11 **No, non è la BBC!**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco
(I parte)

11,30 **GR 2 Notizie**

11,35 **No, non è la BBC!**
(II parte)

12 **GR 2 Anteprima sport**
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio

12,15 **Revival**
Mosley: Sha la la la (Manfred Mann) • Anonimo: Banana boat (Belafonte) • Tenco: Angela (Luigi Tenco) • Cini-Zambrini-Migliacci: La bambola (Patty Pravo) • Cavallaro-Beretta: Applausi (Camaleonti) • Banks: Go now (Moody Blues)

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 Dagli Studi della RAI di Firenze
Il gambero
Quiz alla rovescia presentato da Renzo Palmer
Regia di Roberto D'Onofrio

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

14,30 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta
Domenica sport
a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri
Conduce Mario Giobbe
(I parte)

15,20 **Domenica con noi**
ovvero come ascoltare la radio ed essere felici
Un programma della Sede di Milano
Conduce Franco Nebbia
Potrete ascoltare: molta musica, un giallo, un intermezzo raffinato e crudele, voci dalla strada, un concerto-giovani, curiosità e spigolature ad uso di almeno sette generazioni
(I parte)

16,25 **GR 2 Notizie**
Bollettino del mare

16,30 **Domenica sport**
(II parte)

17,15 **Domenica con noi**
(II parte)
Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 Notizie di Radiosera

19 **Domenica con noi**
(III parte)

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 Franco Soprano
Opera '78

21 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Franco Schipani, Marina Locchi, Stefano Nesi
Realizzazione di Carlo Nistri

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,45 **Buonanotte Europa**
Divagazioni turistico-musicali

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 8,45
gli appuntamenti

6 **Lunario in musica**

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Il concerto del mattino**
(I parte)
L'opera omnia per organo di Dietrich Buxtehude
9ª ed ultima trasmissione
« Preludi-Corali »
Organista Arturo Sacchetti
Lobt Gott, ihr Christen allzugleich (IV-17); Mensch, will du leben seliglich (IV-18); Nun bitten wir den Heilgen Geist (IV-19a); Nun bitten wir den Heilgen Geist (IV-19b); Nun komm, der Heiden Heiland (IV-20); Puer natus in Betlehem (IV-21); Vater unser im Himmelreich (IV-22); Von Gott will ich nicht lassen (IV-23a); Von Gott will ich nicht lassen (IV-23b); War Gott nicht mit uns diese Zeit (IV-24); Wir danken dir, Herr

Jesu Christi (IV-25); Erhalt uns Herr bei deinem Wort (IV-26) (ed. J. Hedar)
(Registrazione effettuata al Centro Giovanile Salesiano « Crocetta » di Torino)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Antonio Spinosa. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **Il concerto del mattino**
(II parte)
Pagine pianistiche
Robert Schumann: Novelletta in fa maggiore op. 21 (Solista Margherita Traversa) ◆ Sergei Prokofiev: Sonata n. 7 op. 83: Allegro inquieto - Andante caloroso - Precipitato (Solista Vincenzo Balzani) ◆ Ferruccio Busoni: Fantasia Super Carmen (Solista Roberto Cappello)

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **La stravaganza**
Itinerari insoliti nel reale di Lino Matti seguiti, per voi, da Lisa Gastoni

9,30 **Domenicatre**
Settimanale di politica e cultura del Giornale Radiotre
a cura di Franco Calderoni

10,15 **I protagonisti**
Profili d'interpreti a cura di Giovanni Carli Ballola
(I parte)
Violinista Christian Ferras
Johannes Brahms: Sonata n. 1 in sol maggiore per violino e pianoforte op. 78: Vivace ma non troppo - Adagio - Allegro molto - Moderato (Pianista Pierre Barbizet)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 **I protagonisti**
(II parte)
Jean Sibelius: Concerto in re minore per violino e orchestra op. 47: Allegro moderato - Adagio di molto - Allegro ma non tanto (Solista Christian Ferras - Orchestra « Berliner Philharmoniker » diretta da Herbert von Karajan)

11,30 **Il tempo e i giorni**
Rubrica di cultura religiosa a cura di Mario Arosio
Coordinamento di Paola Angioletti
Giobbe: la cognizione del male
Esegesi biblica di Pietro Rossano

12,45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 **Disco-novità** (Dischi Voce del Padrone e Turicaphon)
Robert Schumann: Da « 5 Romanzen und Balladen » op. 67: n. 1 Der König von Thule - n. 2 Schön Rohtraut - n. 4 Ungewitter; Da « 5 Romanzen und Balladen » op. 75: n. 1 Schnitter Tod - n. 2 Im Walde - n. 3 Der traurige Jäger - n. 5 Vom verwundeten Knaben; Am Bodensee op. 59 n. 2 (Coro « Der Städtsche Musikverein Düsseldorf » diretto da Harmut Schmidt) ◆ Joachim Raff: Sinfonietta per 10 strumenti a fiato: Allegro - Allegro molto - Larghetto - Vivace (Strumentisti dell'Orchestra della Radio Svizzera Italiana diretti da Leopoldo Casella)

13,45 **Giornale Radiotre**

14 **Il balletto nel '900** (IX)
Aaron Copland: Billy the Kid, suite dal balletto (Chicago, 1938 - Coreografia di Eugene Loring): Introduction - The open prairie - Street in a frontier town - Gard game at night - Gun battle - Celebration after Billy's capture - The oper prairie ◆ Leonard Bernstein: Fac-simile, suite dal balletto (New York, 1944 - Coreografia di Jerome Robbins) (New York Philharmonic Orchestra diretta da Leonard Bernstein)

14,45 **Controsport**
Settimanale del Giornale Radiotre a cura di Giuseppe Mezzera

15 **Come se**
Il tema della sopravvivenza tra realtà e fantasia con ospiti presentati da Brizio Montinaro
Nel corso del programma musiche di R. Wagner, A. Dvorak, I. Strawinsky, C. Saint-Saens

17 Invito all'opera
(II parte)
Zar e carpentiere
Opera comica in tre atti, da « Le Bourgemestre de Saardm, ou le deux Pierres » di Mélesville, Merle de Boirie
Testo e musica di Albert Lortzing
Peter I, carpentiere Peter Michaelow: Horst Gunter; Peter Ivanonov: Alfred Pfeifle; Van Bett: Gustav Neidlinger; Marie: Ellinar Junker-Giese; Generale Lefort: Gustav Grefe; Lord Syndham: Wolfram Zimmerman; Marchese di Chateauneuf: Walter Ludwig; Vedova Browe: Therese Anders; Un ufficiale: Karl Spirwes; Un servo: Siegfried Fischer-Sandt
Direttore Ferdinand Leitner
Orchestra e Coro del Teatro di Stato di Stoccarda

19,05 **Giornale Radiotre**

19,35 **Libri novità**

19,50 I cento capolavori dell'ultimo Cézanne
Conversazione di Graziana Pentich

20 **Il discofilo**
Scaletta musicale proposta dagli ascoltatori e commentata al telefono da Miguel Antiñolo

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Giorgio Gironi per i problemi sindacali

21 Dalla Sala Grande del Conservatorio « G. Verdi » di Milano
Lombardia Musica - Ciclo di Concerti
Direttori Cristobal Halffter e Lex Veelo
Carman Moore: Wild fires and field songs (Prima esecuzione in Italia) ◆ Charles Ives: Sinfonia n. 4: Preludio - Allegretto - Fuga - Allegro maestoso
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana

22 **Ludwig van Beethoven: a quattro mani**
Ich denke dein (Lied in re maggiore con 6 Variazioni sulla poesia omonima di Goethe) (Pianisti Gerard van Blerk e Stanley Hoogland); Sonata in re maggiore op. 6: Allegro molto - Rondò (Moderato) (Duo pianistico Joerg Demus-Norman Shetler); 8 Variazioni in do maggiore su un tema del Conte Waldstein (Pianisti Joerg Demus e Norman Shetler)

I 12222

Joerg Demus

22,25 Ritratto d'autore:
Franz Adolf Berwald (1796-1868)
Quintetto in la maggiore op. 6 n. 2 per pianoforte e archi: Allegro con gusto, Allegro vivace - Poco andante con grazia, Allegro molto (Strumentisti del Quintetto « Philharmonia di Vienna » e pianista Eduard Mrazek); Sinfonia n. 5 in do maggiore « Singulière »: Allegro focoso, Adagio - Scherzo (Allegro assai) - Adagio - Presto (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Sixten Ehrling)

23,25 Riccardo Modugno
presenta:
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di... Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **14-14,30** Cronache della Valle d'Aosta.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,30** Tra monti e valli. Trasmissione per gli agricoltori. • **12,40** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • **14-14,30** Sette giorni nelle Dolomiti. Supplemento domenicale del Giornale Radio. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera dalla regione - Lo sport - Il tempo. • **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Musiche corali.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **8,40** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **8,50** Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. • **9,15-10,10** Santa Messa. • **12** Il Teatro di Angelo Cecchelin, a cura di Damiani e Grisancich nell'interpretazione del Teatro Popolare « La Contrada ». Regia di Francesco Macedonio. • **12,35-12,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • **18-19** Speciale sport con l'edizione serale del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14 **L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,30** Il Teatro di Angelo Cecchelin, a cura di Damiani e Grisancich nell'interpretazione del Teatro Popolare « La Contrada ». Regia di Francesco Macedonio (Replica). • **15-15,30** L'opera in 30'. Un programma di Carlo de Incontrera

SARDEGNA • **8,42-9,06** Il settimanale degli agricoltori, a cura del Gazzettino sardo. • **14** Gazzettino sardo • **14,30-15,20** Buongiorno da... Storia, tradizione, musiche e personaggi in diretta dai paesi della Sardegna, con Antonio Bassu • **19,41** In attesa di... • **19,45-20,10** Gazzettino sardo.

SICILIA • **14-16** Di domenica è così! Due ore in diretta con Nuccio Costa. Partecipa Maria Concetta Bolone • **19,30-21** Sicilia sport a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini.

Sender Bozen

• **8** Weltliche Orgelmusik, gespielt und erläutert von Franz Haselböck. • **8,20** Kirchen und Kapellen: « St. Daniel bei Auer ». • **8,30** Musik am Sonntagmorgen. • **9,45** Nachrichten. • **9,50** Musik für Tasteninstrumente • **10** Heilige Messe. • **10,35** Musik am Vormittag. • **11,25** Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. • **11,35** An Eisack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. • **12** Nachrichten. • **12,10** Werbefunk. • **12,15-12,30** Sendung für die Landwirte. • **13** Nachrichten. • **13,10-14** Wenn's gmiatlich werd'... • **14,30** Schlager • **15** Speziell für Sie! • **16,30** Für die jungen Hörer. Mark Twain/F. W. Brand. « Tom Sawyer ». 4. Teil. • • **17** Immer noch geliebt. Unser Melodienreigen am Nachmittag. • **18-19,15** Tanzmusik. Dazwischen: **18,45-18,48** Sporttelegramm. • **19,30** Sportnachrichten. • **19,45** Leichte Musik. • **20** Nachrichten. • **20,15** Musikboutique. • **21** Blick in die Welt. • **21,05** Sonntagskonzert. Robert Schumann: Sinfonie Nr. 3 in Es-Dur op. 97 « Rheinische ». Ausf.: Die Berliner Philharmoniker. Dir.: Herbert von Karajan; Sergej Prokofieff: « Romeo und Julia » op. 64b. Ausf.: Das « San Francisco » Symphonie Orchester. Dir.: Seiji Ozawa. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **8** Poročila. • **8,15** Dobro jutro po naše. • **8,30** Kmetijska oddaja. • **9** Sv. maša iz župne cerkve v Rojanu • **9,45** Nedeški zvon, oddaja o Benečiji. • **10,15** Vedri zvoki. • **10,30** Danes obiščemo Mašere. • **11** Kratka poročila in novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **11,05** Mladinski oder: « Pika Nogavička ». Napisala Astrid Lindgren, prevedla Kristina Brenkova, za radio dramatizirala Zora Saksida. II. del. • **11,35** Nabožna glasba. • **12** Poročila. • **12,15** Glasba po željah. • **13** Ljudje pred mikrofonom. • **13,20** Poslušajmo spet, izbor iz tedenskih sporedov, vmes: • **14** Kratka poročila in novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **15** Nedeljsko popoldne: Napotki za filateliste - Šport in glasba - (Neposredni) prenosi z naših prireditev. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Assolutamente musica. Attualità sonore visitate con Luca Damiani. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Musica da camera. **1,36** Per pochi intimi. **2,06** Applauditissimi. **2,36** Orchestre alla ribalta. **3,06** Un po' di jazz. **3,36** Per automobilisti soli. **4,06** Complessi di musica leggera. **4,36** Piccola discoteca. **5,06** Due voci e un'orchestra. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5,45: Giornale dall'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

lunedì
4 DICEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Grazia Maria Spina. Regia di Fortunato Simone (I parte)

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane**
(II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2ª edizione
GR 1 Sport
« Riparliamone con loro » di Sandro Ciotti

8,40 **Intermezzo musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno
Radio anch'io
considerazioni, musiche, fatti e personaggi in compagnia di Gabriella Lodolo, Donatella Raffai e Folco Lucarini
con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno
programma diretto da Nini Perno
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
(I parte)

10 **GR 1 flash**
3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **Radio anch'io**
(II parte)

11,30 **Finalmente è lunedì!**
Sedicente rivistina di inizio settimana di Paolo Poma e Claudio Sorrentino con Angiolina Quinterno

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,05 **Voi e io '78**
Musiche e parole provocate dai fatti con Hugo Pratt
Regia di Gilberto Visintin
Per intervenire telefonare al n. (02) 34 28 21
(I parte)

13 **GR 1**
5ª edizione

13,30 **Voi e io '78**
(II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,05 **Musicalmente**
Dischi « fuori circuito »
Programma di Alfredo Saitto

14,30 **A ogni Santo la sua candela**
Feste e tradizioni popolari d'Italia
Programma di Leda Abballe e Angelo Trento con la collaborazione di Giovanni Sanna
Regia di Gianfranco Giagni

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,05 Barbara Marchand
presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,30 **Errepiuno**
Incontri radiofonici pomeridiani
oggi, lunedì, con la « nostra salute » di Luciano Ragno
Programma presentato da Stefanella Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo
Regia di Romano Bernardi
Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27

16,35 **Incontro con un VIP**
I protagonisti della musica seria

17 **GR 1 flash**
8ª edizione

17,05 **Appuntamento con Tony Renis e Grazia De Michele**

17,20 **Per favore, faccia il classico**
Incontri con scrittori di oggi ricordando scrittori di ieri
Maria Luisa Spaziani: Giacomo Leopardi
Programma ideato e interpretato da Marina Malfatti e Antonio Salines, scritto da Silvano Ambrogi, diretto da Nanni Tamma
Realizzazione effettuata negli Studi di Potenza della RAI

17,50 **Chi, come, dove, quando**
Misteri toponomastici svelati da Gustavo Palazio, con Alina Moradei e Delia Valle

18,05 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo
(Replica)

18,35 **Castigat ridendo mores**
La satira ci guarda da 20 secoli
a cura di Mariella Serafini Giannotti
Consulenza e testo di Gaio Fratini
Regia di Marco Lami
7ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

19 **GR 1 Sera**
9ª edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 La Sede regionale RAI per la Toscana presenta
Fate, streghe, serve e principesse
di Nietta La Scala
« Il catenaccio »
Il mito di Amore e Psiche
La narratrice: Anna Bonaiuto; Il servo: Fabio Mazzari; Lucia: Elisabetta Pedrazzi
Regia di Ida Bassignano

20 **Obiettivo Europa**
Ipotesi sull'Europa di domani
con Giuseppe Liuccio

20,35 **Combinazione suono**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni
Programma di Wolfango Vaccaro condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marziali
Nell'intervallo (ore 21):
GR 1 flash
10ª edizione

21,45 **Il Corriere dell'Opera**
Attualità dai Teatri con Aldo Nicastro, Gianandrea Gavazzeni, Raffaele Monti, Mario Morini, Angelo Sguerzi
Teatro dell'Opera di Roma: « Parisina » di Mascagni

23 **GR 1**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,18 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di Franca Valeri, Renzo Montagnani, Piccolo cabaret con Francesco Asioli e Gabriele Di Nicola
Realizzazione di Anna Fraschetti
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
— **B come Befana**
Flash sulla trasmissione televisiva abbinata alla Lotteria Italia

8 **Un altro giorno**
(II parte)
Nel corso del programma (ore 8,05-8,15):
Musica e Sport
a cura della Redazione sportiva del GR 2

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 **Noi due innamorati**
con Valeria Valeri, Antonio Guidi, Mario Valgoi, Mariella Montemurri, Tato Russo, Emilia Sciarrino
Testi e regia di Sergio Velitti

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Antonio Vivaldi, il prete rosso**
Originale radiofonico di Giuseppe Maffioli
7º episodio: « Il Teatro S. Angelo »
Antonio Vivaldi: Omero Antonutti; Domenico Lalli: Franco Javarone; Nobiluomo Farsetti: Giancarlo Padoan; La Priora della Pietà: Elsa Vazzoler; Gian Battista Vivaldi: Toni Barpi; Santurini: Roberto Milani; Gnese: Adriana Vianello; Il soprano: Argia Laurini; Il narratore: Ezio Desanti
Regia di Giuseppe Maffioli
Realizzazione effettuata dalla Sede regionale di Venezia

10 **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10,12 Filomena Luciani e Flaminia Morandi
in
Sala F
rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi
Regia di Alberto Angelini

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Spaziolibero - I programmi dell'accesso**
I.N.D.A.C. - Istituto Nazionale per la diffusione dell'arte e della cultura. « Regioni e tradizioni popolari »

11,53 **Canzoni per tutti**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 Dagli Studi della RAI di Firenze
Il suono e la mente
Ritratti di scrittori con pennellate musicali
a cura di Dina Luce

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Algini insieme con Sergio Giuliani e Maria Regina Perissinotto presentano:
Qui Radio 2
Appuntamento con gli ascoltatori; musiche, letture, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità
Regia di Luigi Tani
Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30
(I parte)

15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 **Qui Radio 2**
(II parte)

16,30 **GR 2 Europa**

16,37 **Qui Radio 2**
(III parte)

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 Dalle Regioni: repliche di trasmissioni locali
Un programma della Sede regionale di Bolzano
Strumenti musicali del folklore alpino
a cura di Francesco Valdambrini
« Il Salterio tedesco »

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Dario Salvatori, Antonella Giampaoli, Claudio Rossi Massimi
Realizzazione di Carlo Nistri
19,30 GR 2 Radiosera
19,50 Un programma della Sede regionale di Napoli
Né di Venere né di Marte
Magia ieri, magia oggi
con Angiolina Quinterno e Luigi Lamonica
Testi di Barbara Costa
Musiche originali e regia di Gino Conte
22,20 Panorama parlamentare
22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 **Lunario in musica**
ascoltato insieme a Marco Panniello

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Il concerto del mattino** (I parte)
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Maria Josè Dessy e Liliana Gerace
Giovanni Gabrieli: Canzon per sonar septimi toni (a otto voci) per 4 trombe e 4 tromboni (Rev. B. Maderna) (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Bruno Maderna) ◆ Bruno Maderna: Y Después (Chitarrista Narciso Yepes) ◆ Alessandro Marcello: Concerto in do minore per oboe e orchestra d'archi (Oboista Pierre Pierlot - I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Antonio Spinosa. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **Il concerto del mattino** (II parte)
Musiche di Antonio Vivaldi

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **Il concerto del mattino** (III parte)
Antonio Albinoni: Sonata a cinque in sol minore per orchestra d'archi e continuo: Adagio - Allegro - Grave - Allegro (Orchestra da Camera della Sarre diretta da Karl Ristenpart) ◆ Luigi Nono: «Canti di vita e d'amore» - «Sul ponte di Hiroshima» di Gunter Anders - «Djamila Boupachà» di Jésus Pacheco - «Tu» di Cesare Pavese - «Passerò per piazza di Spagna» (Alexandra Hunt, soprano; Ezio Di Cesare, tenore - Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Bernard Klee) ◆ Giovanni Legrenzi: Sonata in la minore «La Buscha» op. 8 (Complesso strumentale «La Follia» - Trombe soliste Gilbert Fitit e Marc Ullrich) ◆ Francesco Cavalli: «Magnificat» per soli, coro e orchestra (Rev. di Riccardo Nielsen) (Wilma Vernocchi, soprano; Luisella Ciaffi Ricagno, mezzosoprano; Ennio Buoso, tenore; Robert Amis El Hage, basso - Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI diretti da Giulio Bertola)

10 **Noi, voi, loro donna**
Paola Piva: il lavoro
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Isabella Goldmann, ospite Giulietta Simionato

11,50 Lo sceneggiato di Radiotre
a cura di Alfonso de Liguoro
Una strana paziente
di Letizia Paolozzi. Regia di Ida Bassignano
1ª puntata (Replica)

12,10 **Long playing**
Selezione del 33 giri: «Comes a time» di Neil Young, proposta e commentata da Michelangelo Romano

12,45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 Pomeriggio musicale
(I parte) **Cronache musicali**
di Gianfilippo de' Rossi

13,45 **Giornale Radiotre**

14 (II parte) **Il mio Vivaldi**
Una scelta sentimentale e ragionata di Francesco Degrada (Replica)

15,15 **GR Tre Cultura**

15,30 **Un certo discorso musica giovani**
il quotidiano l'inutile il marginale il superfluo
con Stefano Bonagura, Roberta Maggi, Elisa Pinna, Pasquale Santoli, Massimo Villa
Regia di Gian Domenico Curi
Cinquegiorni di improvvisazione musicale radiofonica con Luca Balbo, Eugenio Colombo, Alvin Curran, Martin Joseph, Dana Matus, Roberto Mazza, Danilo Terenzi, Lino Capra Vaccina, Tommaso Vittorini, Giorgio Vivaldi

17 **La storia raccontata dai protagonisti**
a cura di Gabriele La Porta e Franca Lipparoni. Testi di Aldo Rosselli
con: Riccardo Cucciolla, Anna Miserocchi, Manlio Guardabassi, Massimo Giuliani
4ª puntata: «Davide Lazzaretti e Cesare Lombroso». Regia di Giuseppe Aldo Rossi
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - tel. (06) 3878 int. 5835
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Giaime Pintor
In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Michail Glinka: Una vita per lo zar, Ouverture (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) ◆ Domenico Scarlatti: Tre Sonate: in la maggiore L. 132 - in fa maggiore L. 384 - in fa minore L. 475 (Cembalista Wanda Landowska) ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in do maggiore K. 200 (Orchestra da Camera Inglese diretta da Colin Davis) ◆ Edvard Grieg: Due melodie norvegesi op. 63 (National Philharmonic Orchestra diretta da Willi Boskowsky)

18,45 **Giornale Radiotre**

19,15 **Spazio Tre** (II parte)
Luigi Boccherini: Sinfonia in do minore op. 41 (Revis. P. Carmirelli) (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Franco Caracciolo) ◆ Ferruccio Busoni: Sonata in mi minore op. 29 per violino e pianoforte (Franco Gulli, violino; Enrica Cavallo, pianoforte) ◆ Ludwig van Beethoven: Concerto n. 4 in sol maggiore op. 58 per pianoforte e orchestra (Solista Robert Casadesus - Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam diretta da Eduard van Beinum)

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Anna Maria Mori per la n ta di costume

21 **Nuove musiche**
Aggiornamenti e riletture di Gianfranco Zàccaro
José Ramón Encinar: Ballade, per soprano e arpa (Dorothy Dorow, soprano; Joko Nagae, arpa) ◆ Mauricio Kagel: Am Tasten (Pianista Aloys Kontarski)

21,30 **Musica per fiati del Barocco**
Johann Schultz: Pavana - Intrada ◆ Melchior Franck: Pavana a 5 - Gagliarda a 5 ◆ Valentin Hausmann: Tanz - Tanz - Nach Tanz ◆ Daniel Speer: Due sonate per fiati; Due Aufzugsmusiken ◆ Samuel Scheidt: Cantus IV - Pavana a 4 ◆ Johann Hermann Schein: Allemanda a 4 - Tripla a 4 ◆ Valentin Hausmann: Pavana e Gagliarda a 6 ◆ Johann Hermann Schein: Pavana a 5, Gagliarda a 5 (Complesso Strumentale «Musica Antiqua» di Vienna diretto da René Clemencic)

22 **Libri novità**

22,20 **Giuseppe Verdi: balletti per il Grand-Opera**
Macbeth: Balletto atto III (Parigi 1865); I vespri siciliani: Le quattro stagioni (Parigi 1855): Inverno - Primavera - Estate - Autunno (Orchestra Nazionale dell'Opera di Montecarlo diretta da Antonio De Almeida)

23 Riccardo Modugno
presenta:
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione. **23,31** Curiosando per l'Italia. **0,13** Intorno ai giradischi. **1,06** Andiamo all'operetta. **1,36** Parole e musica. **2,06** Il melodioso '800. **2,36** Divertimento per orchestra. **3,06** Invito alla musica. **3,36** Danze, romanze e cori da opere. **4,06** Music hall: la vita in allegria. **4,36** I nostri complessi di musica leggera. **5,06** Jukebox. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. • **14-15** Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • **14,15** Rispondiamo con la musica. • **14,30** Lunedì sport. • **14,40** Perché la gente canta, a cura di Francesco Tono e Mario Dalle Mese. • **15** Scuola oggi di Remo Ferretti. • **15,15** Ritratto in versi, poeti contemporanei del Trentino-Alto Adige, a cura di Silvano Demarchi. • **15,25-15,30** Notizie flash. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Nuovo mixer.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** L'opera in 30', a cura di Carlo de Incontrera (Replica). • **12** Giranastro, attualità discografiche regionali. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,30** La critica dei giornali. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-18,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** - Ore 11,30 -. Incontri con gli ascoltatori del mattino. • **12,10** Gazzettino sardo: 2ª ed. • **12,30-13** - Secondo me -, musiche e curiosità con Francesco Loi. • **14** Gazzettino sardo: 3ª ed. • **14,30-15** Radiosette. Rotocalco di vita e attualità regionale realizzato da Giovanni Sanna con Romano Cannas, Paolo Pillonca ed Edgardo Pittalis. • **15,05** Musica e canzoni per tutte le età. • **15,35-16,05** In diretta dallo Studio B. • **19,41** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo. • **20-20,30** Edizione serale. Fatti, divagazioni e musiche con Aldo Cesaraccio.

SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Note, commenti, opinioni sulla salute, le preferenze musicali, gli strumenti in Sicilia, in diretta da studio con Vittorio Brusca e Gabriella Savoja. Collaborazioni di Elsa Guggino, Salvo Giambelluca, Gaetano Palazzo, Ciccio La Licata. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. - Calcio Sicilia a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4ª ed. - La domenica sportiva in Sicilia, a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini.

Sender Bozen

• **6,45-7,15** Klingender Morgengruss. Dazwischen: **6,55-7,10** Englisch für Fortgeschrittene. Countercrime - Mord hinterm Ladentisch. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30** Schulfunk (Grundschule). Aus deiner Heimat - Olknott und Sauschloss -. • **10** Nachrichten. • **10,05** Kleines Konzert. • **10,30** Das naturhistorische Kabinett. • **10,45-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **11,15-11,30** Country & Western. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** An Eisack, Etsch und Rienz. • **16,30** Musikparade. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. Tanzparty. • **18** Alpenländische Miniaturen. • **18,35** Rendezvous mit Barbra Streisand. • **18,45** Aus Wissenschaft und Technik. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist dal • **19,30** Blasmusik: - Die Schottische Regimentskapelle -. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Begegnung mit der Oper: Richard Wagner: - Der Fliegende Holländer - - Romantische Oper in 3 Akten. Die Personen der Handlung und ihre Darsteller: Daland, ein Seefahrer: Josef Greindl, Bass; Senta, seine Tochter: Anja Silja, Sopran; Erik, ein Jäger: Fritz Uhl, Tenor; Mary, Sentas Amme: Res Fischer, Mezzosopran; Der Steuermann Dalands: Georg Paskuda, Tenor; Der Holländer: Franz Crass, Bass; Matrosen der Norwegers - Die Mannschaft des fliegenden Holländers - Mädchen. Chor und Orchester der Bayreuther Festspiele. Chordirektor: Wilhelm Pitz. Dirigent: Wolfgang Sawallisch. • **22,20-22,23** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Pravljica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Prijateljsko iz studia 2. • **9** Kratka poročila. • **9,05** V svetu jugoslovanske lahke glasbe. • **9,30** Psihologija predšolskega otroka, pripravlja Alenka Rebula. • **9,45** Ritmična glasba. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Koncert sredi jutra. • **11** Odlomki iz Svevove proze, pripravlja Josip Tavčar. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Plošča dneva. • **12** Kdo je na vrsti? Prizori iz zdravniške ambulante, piše Atilij Kralj. • **12,20** Vesela glasba. • **13** Poročila. • **13,15** Naša pesem 1978 - tekmovanje pevskih zborov Slovenije v Mariboru. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Kulturna beležnica. • **14,20** Glasbeni ping pong, pripravlja Ivan Peterlin, vmes: • **15,30** Kratka poročila. • **16,30** Glasbena panorama. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba: koncert Tria Tartini v Kulturnem domu v Trstu 28. oktobra letos (1. del); koncert je priredila Glasbena matica. • **18** Kratka poročila. • **18,05** Čas in družba. • **18,20** Za ljubitelje operne glasbe. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

martedì
5 DICEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Grazia Maria Spina
Regia di Fortunato Simone
(I parte)

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane**
(II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**
Le Commissioni Parlamentari
a cura di Giuseppe Morello

8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno
Radio anch'io
considerazioni, musiche, fatti e personaggi in compagnia di Gabriella Lodolo, Donatella Raffai e Folco Lucarini
con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno
programma diretto da Nini Perno
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
(I parte)

10 **GR 1 flash**
3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **Radio anch'io**
(II parte)

11,30 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,05 **Voi e io '78**
Musiche e parole provocate dai fatti con Hugo Pratt
Regia di Gilberto Visintin
Per intervenire telefonare al n. (02) 34 28 21
(I parte)

13 **GR 1**
5ª edizione

13,30 **Voi e io '78**
(II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,05 **Musicalmente**
con Federico Troiani
Programma di Tonino Ruscitto

14,30 **Librodiscoteca**
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Paolo Mauri e Giuseppe Neri

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,05 Barbara Marchand
presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,30 **Errepiuno**
Incontri radiofonici pomeridiani
oggi, martedì, con l'« umorismo », i « giochi » e le « buone abitudini » di Enzo Rava
Programma presentato da Stefanella Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo
Regia di Romano Bernardi
Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27

16,35 **Incontro con un VIP**
I protagonisti della musica seria

17 **GR 1 flash**
8ª edizione

17,05 **La zitella**
Racconto di Giuseppe Berto
preceduto da una intervista all'autore
Partecipano: Mirella Gregori, Enrico Urbini, Pino Colizzi, Lorenzo Terron
Regia di Carlo Di Stefano

17,35 **Appuntamento con Juli & Julie**

17,45 **Scuola di musica**
Argomenti, problemi e strumenti illustrati da Raffaele Gervasio
Consulenza di Giorgio Colarizi
Collaborazione di Giulietta Rovera
6ª puntata

18,35 **Spaziolibero - I programmi dell'accesso**
Sindacato libero scrittori italiani: « Lo scrittore e il dissenso »

19 **GR 1 Sera**
9ª edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 **Gli spettacoli del mese**
Cronache e commenti di Raffaele Barberio, Flavia Milanta e Bruno Puglielli
Realizzazione di Vilda Ciurlo

20,30 **Occasioni**
Periodico di cultura diretto da Giovanni Baldari e Folco Portinari
— Mario Spinella: « Una storia del marxismo »
— Barbara Lanati: « Lettere dall'Inghilterra »
— Gaetano Crespi: « L'estate, forse » di Mario Giorgio Bergamo
— Sara Mamone: « La rivista delle riviste »
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI

21 **GR 1 flash**
10ª edizione

21,05 **Radiouno jazz '78**
coordinato da Adriano Mazzoletti
Il jazz e l'« altra » musica
Programma di Gianni Gualberto

21,30 **L'avventura dell'alfabeto**
di Sabatino Moscati

21,40 **Kurt Weill: un berlinese a stelle e strisce**
Originale radiofonico in 13 puntate di Bruno Longhini con Marisa Fabbri e Carlo Reali
Regia di Fabio Piccioni
9ª puntata

22 **Combinazione suono**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni
Programma di Wolfango Vaccaro condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marziali

23 **GR 1**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,18 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di Franca Valeri, Renzo Montagnani, Piccolo cabaret con Francesco Asioli e Gabriele Di Nicola
Realizzazione di Anna Fraschetti
(I parte)
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno**
(II parte)

8,30 **GR 2 Radiomattino**
con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa ». Consigli di Giuseppe Maffioli

8,45 Dagli Studi della RAI di Bologna
Anteprimadisco
Notizie, avvenimenti e canzoni della discografia italiana
Presenta Ettore Andenna

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Antonio Vivaldi, il prete rosso**
Originale radiofonico di Giuseppe Maffioli
8º episodio: « Juditha Triumphans »
Antonio Vivaldi: Omero Antonutti; Gnese: Adriana Vianello; La Priora della Pietà: Elsa Vazzoler; Anna Girò: Maria Pia Colonnello; Lustrissimo: Roberto Milani; Domenico Lalli: Franco Javarone; Pisendel: Willy Moser; Zanze: Daniela Foà; Zamira: Anna Da Malta; Il narratore: Ezio Desanti
Regia di Giuseppe Maffioli
Realizzazione effettuata dalla Sede regionale di Venezia

10 **Speciale GR 2 Sport**
Edizione del mattino
a cura della Redazione sportiva

10,12 Filomena Luciani e Flaminia Morandi
in
Sala F
rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi
Regia di Alberto Angelini

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Racconti, raccontini e favole d'oggi...**
tratti dal libro « Novelle fatte a macchina » di Gianni Rodari
Musiche di Luciano e Maurizio Francisci
Scenaggiatura e regia di Claudio Novelli
« Il giardino del commendatore »
(Dipartimento scolastico-educativo)

11,52 **Canzoni per tutti**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **No, non è la BBC!**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Algini insieme con Sergio Giuliani e Maria Regina Perissinotto presentano:
Qui Radio 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità
Regia di Luigi Tani
Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30
(I parte)

15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 **Qui Radio 2**
(II parte)

16,30 **GR 2 Pomeriggio**

16,37 **Qui Radio 2**
(III parte)

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 Dalle Regioni: repliche di trasmissioni locali
Un programma della Sede regionale di Bolzano
Strumenti musicali del folklore alpino
a cura di Francesco Valdambrini
« La cetra »

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Franco Schipani, Marina Locchi, Stefano Nesi
Realizzazione di Carlo Nistri
19,30 GR 2 Radiosera
22,20 Panorama parlamentare
22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 **Lunario in musica**
ascoltato insieme a Marco Panniello

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Maria Josè Dessy e Liliana Gerace
(I parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Messa in do maggiore K. 317 « dell'Incoronazione »

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Antonio Spinosa. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **Il concerto del mattino**
(II parte)
Musiche di Jean-Philippe Rameau

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **Il concerto del mattino**
(III parte)
Erik Satie: « Geneviève de Brabant », opérette pour une poupée per soli, coro e orchestra (orchestraz. di Roger Désormière) ◆ Paul Hindemith: « Das Nusch-Nuschi » Suite di danze per marionette ◆ Alfredo Casella: « Pupazzetti », cinque musiche per marionette ◆ Manuel De Falla: « El Retablo de Maese Pedro » (tratto dal « Don Chisciotte » di Cervantes e composto per il teatro di marionette) - Episodio scenico in un atto

10 **Noi, voi, loro donna**
Rossana Rossanda: Le parole della politica
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Isabella Goldmann, ospite Giulietta Simionato

11,50 Lo sceneggiato di Radiotre
a cura di Alfonso de Liguoro
Una strana paziente
di Letizia Paolozzi. Regia di Ida Bassignano. 2ª puntata (Replica)

12,10 **Long playing**
Selezione del 33 giri: « The bride stripped bare » di Bryan Ferry, proposta e commentata da Michelangelo Romano

12,45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 Pomeriggio musicale
(I parte) **Musica per tre**
« Trio d'archi Stradivarius »
Wolfgang Amadeus Mozart: Divertimento in mi bemolle maggiore K. 563 per violino, viola e violoncello: Allegro - Adagio - Minuetto - Andante - Minuetto Allegro (Harry Goldenberg, violino; Herman Friedrich, viola; Jean-Paul Guénaux, violoncello)

13,45 **Giornale Radiotre**

14 (II parte) **Il mio Vivaldi**
Una scelta sentimentale e ragionata di Francesco Degrada
(Replica)

15,15 **GR Tre Cultura**

15,30 **Un certo discorso musica giovani**
il quotidiano l'inutile il marginale il superfluo
con Stefano Bonagura, Roberta Maggi, Elisa Pinna, Pasquale Santoli, Massimo Villa
Regia di Gian Domenico Curi
Cinquegiorni di improvvisazione musicale radiofonica con Luca Balbo, Eugenio Colombo, Alvin Curran, Martin Joseph, Dana Matus, Roberto Mazza, Danilo Terenzi, Lino Capra Vaccina, Tommaso Vittorini, Giorgio Vivaldi

17 **Schede: scienza**
Nuove tecniche per la medicina: « Le applicazioni della chimica oggi », di Filippo Conti
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Giaime Pintor
In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma.
Antonio Vivaldi: Concerto in la maggiore op. 25 per viola d'amore, archi e continuo: Allegro - Andante - Allegro (Solista Bruno Giuranna - Strumentisti della Staatskapelle di Dresda diretti da Vittorio Negri) ◆ Franz Joseph Haydn: Divertimento n. 45 in re maggiore per viola bordone, viola e violoncello: Adagio - Minuetto - Finale (Trio di Salisburgo) ◆ Robert Schumann: Da « Davidbündlertänze » op. 9 (Pianista Walter Gieseking) ◆ Franz Liszt: Mephisto-Walzer, dal « Faust » di Lenau (London Philharmonic Orchestra diretta da Bernard Haitink)

18,45 **Giornale Radiotre**

19,15 **Spazio Tre**
(II parte)
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Quartetto in fa minore op. 80: Allegro vivace assai - Allegro assai - Adagio - Finale (Quartetto Bartholdy) ◆ Edgar Varèse: Déserts, per strumenti a fiato, pianoforte, percussione e nastro magnetico (Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica Columbia diretti da Robert Craft) ◆ Franz Schubert: Divertissement à la française per pianoforte a quattro mani; Divertimento in mi minore op. 63: Andantino variato op. 84 n. 1 - Rondò brillante op. 84 n. 2 (Duo pianistico Christian Ivaldi-Noël Lee)

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Lucio Villari per i problemi economici

21 **Genet o della finzione**
Colloquio tra Hubert Fichte e Jean Genet
Traduzione ed adattamento di Luigi Golino con Corrado Gaipa e Claudio De Angelis
Regia di Claudio Sestieri
Commento di Luigi Golino: Traducendo ed adattando per la radio l'intervista di Hubert Fichte a Jean Genet riflettevo sul fatto che oggi non esiste forse migliore introduzione all'opera dello scrittore francese.
Tutti i suoi aspetti « scandalosi » vi emergono con grande chiarezza e, nello stesso tempo, sono sottoposti ad una sorta di « rammemorazione » che li allontana nel tempo e li fissa quasi come un passato « estraneo ».
Non dirò nulla dei contenuti specifici dell'intervista per non togliere all'ascoltatore il piacere di confrontarsi direttamente con le fasi alterne del gioco indecibile tra verità e finzione inscenato nelle risposte che Genet dà al suo lucido e talvolta provocatorio intervistatore.
Mi è sembrato invece necessario far precedere l'intervista da un prologo introduttivo in cui ho intrecciato e brevemente commentato alcuni brani di Genet estratti da un suo articolo recente sul terrorismo e dalle sue maggiori opere narrative. Questo prologo dovrebbe servire ad un duplice scopo: a ricordare che la vena « scandalosa » di Genet può improvvisamente riaffiorare in tutta la sua virulenza ed a rendere più perspicui, col richiamo diretto alla prosa sontuosa dello scrittore, parecchi punti dell'intervista.

21,45 **Il liuto di Konrad Ragossnig**
Valentin Nakfark (1507-1576): 4 Fantasie ◆ Diomedes Cato (1570-1602): 4 Pezzi per liuto: Praeludium - Galliarde I - Galliarde II - Favorito

22,15 **Disco club** - da Roma
Opera e concerto in microsolco
Attualità presentate da Luigi Bellingardi e Lorenzo Tozzi

23 Riccardo Modugno
presenta:
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie - Stasera si parla di...
Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3 (fino alle ore 0,13), dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m. 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Ascolto la musica e penso. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Cantanti lirici. **1,36** Divagazioni musicali. **2,06** Selezione musicale. **2,36** E se è tardi che importa? **3,06** Sotto il cielo di Napoli. **3,36** Nel mondo dell'opera. **4,06** Musica in celluloide. **4,36** Canzoni per voi. **5,06** Complessi alla ribalta. **5,36** Per un buongiorno (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée. Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. • **14-15** Pomeriggio in Valle.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • **14,15** Rispondiamo con la musica • **14,30** Terza pagina. • **14,40** C'era una volta, di Giovanna Borzaga. • **14,55** Jazz session. • **15,25-15,30** Notizie flash. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-19,45** Microfono sul Trentino Almanacco: quaderni di scienza, arte e storia trentina. • **22-22,30** Hockey diretta da Merano per Merano Brunico.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Nazioni vicine. **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,30** Io leggo, tu vedi. Flashes sulle realtà dello spettacolo e della letteratura nella Regione con la settima trasmissione del ciclo di Italo Svevo 50 anni dopo: « La Tribù ». Un programma proposto da Bruno Maier e Roberto Damiani con il coordinamento di Mario Licalsi e la regia di Ugo Amodeo. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-18,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.
14.30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.
SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino • **11,30** « Ore 11,30... ». Incontri con gli ascoltatori del mattino. • **12,10** Gazzettino sardo: 2ª ed. • **12,30-13** « Secondo me », musiche e curiosità con Francesco Loi. • **14** Gazzettino sardo: 3ª ed. • **14,30-15** Curarsi oggi, indagine di Giuliano Santus sulla medicina in Sardegna. • **15,05** Radiosardegna risponde, trasmissione di corrispondenza con gli ascoltatori. In studio Carlo Cabula. • **15,35-16,05** Musiche folkloristiche. • **19,41** In attesa... • **19,45** Gazzettino sardo. **20-20,30** Edizione serale. Fatti, divagazioni e musiche con Aldo Cesaraccio.
SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Note, commenti, opinioni sulle leggi, la musica di ieri, il jazz. In diretta da studio con Rita Calapso e Biagio Scrimizzi. Collaborazioni di Gianni Maniscalco Basile, Giulio Musso, Gabriella Crema, Luigi Giuliana, Gabriello Montemagno. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7,15** Nachrichten - Der Pressespiegel. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30** Schulfunk (Grundschule). Aus deiner Heimat: « Olknott und Sauschloss ». • **10** Nachrichten. • **10,05** Kleines Konzert. • **10,30** Schwejkiaden. • **10,45-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **11,15-11,30** Lieder und Songs. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. • **16,30** Kinderfunk. Barbara Bartos-Höppner: « Wie der Abendstern entstand ». • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. Jungsein in Noten. • **18** Wissen für alle. • **18,05** Für Kammermusikfreunde, Frédéric Chopin: Klaviersonate Nr. 3 in h-moll, op. 58; Polonaise Nr. 7 in As-Dur; Polonaise Nr. 6 in As Dur; Mazurka op. 59 Nr. 1 in a-moll. Ausf.: Martha Argerich, Klavier. • **18,45** Dichter und Dichtung - Prosa der Weltliteratur. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Volkstümliche Klänge. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Operettenkonzert. • **21** Die Welt der Frau. • **21,30** Jazz. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Pravljica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Prijateljsko iz studia 2. • **9** Kratka poročila. • **9,05** Spoznavajmo kantavtorje. • **9,30** Poznate Evropo? - pripravlja Ivana Suhadolc • **9,40** Ritmična glasba. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Koncert sredi jutra. • **11** Naš podlistek: V. J. Križanovska: « Moč preteklosti », dramatizirala Lelja Rehar. 14. del. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Plošča dneva. • **12** Glasba po željah. • **13** Poročila. • **13,15** Zborovska glasba. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Literarni utrinki. • **14,20** Stara navada - železna srajca, pripravlja Rosana Purger. • **15** Mladi izvajalci. • **15,30** Kratka poročila. • **15,35** Poglejmo v izložbo plošč, pripravlja Ingrid Kalan. • **16,30** Čudoviti otroški svet. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba: koncert Tria Tartini v Kulturnem domu v Trstu 28. oktobra letos (2. del); Koncert je priredila Glasbena matica. • **18** Kratka poročila. • **18,05** Slovenska književnost v Italiji. • **18,20** Za ljubitelje operne glasbe. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

mercoledì
6 DICEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Grazia Maria Spina
Regia di Fortunato Simone (I parte)

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane**
(II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno
Radio anch'io
considerazioni, musiche, fatti e personaggi in compagnia di Gabriella Lodolo, Donatella Raffai e Folco Lucarini
con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno
programma diretto da Nini Perno
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
(I parte)

10 **GR 1 flash**
3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **Radio anch'io**
(II parte)

11,30 **Kuore con la « K »**
Il libro di Leo Chiosso sceneggiato con musiche da Leo Chiosso e Sergio D'Ottavi
Regia di Paolo Leone

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,05 **Voi e io '78**
Musiche e parole provocate dai fatti con Hugo Pratt
Regia di Gilberto Visintin
Per intervenire telefonare al n. (02) 34 28 21
(I parte)

13 **GR 1**
5ª edizione

13,30 **Voi e io '78**
(II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,05 **Musicalmente**
con Federico Troiani
Programma di Tonino Ruscitto

14,30 La Sede regionale RAI per il Friuli-Venezia Giulia
presenta
Italo Svevo 50 anni dopo
Programma proposto da Bruno Maier e Roberto Damiani
Ottava puntata
« Il sofà di Freud »
Coordinamento di Mario Licalsi
Regia di Ugo Amodeo
Interviene Cesare Musatti

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,05 Barbara Marchand
presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,30 **Errepiuno**
Incontri radiofonici pomeridiani
oggi, mercoledì, con l'« arte », la « cultura » e lo « spettacolo » di Walter Mauro
Programma presentato da Stefanella Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo
Regia di Romano Bernardi
Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27

16,35 **Incontro con un VIP**
I protagonisti della musica seria

17 **GR 1 flash**
8ª edizione

17,05 **Globetrotter**
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri
Programma di Tonino Ruscitto

18 **Viaggio in decibel**
Un'esplorazione nella galassia del rumore di Claudio Bacchetti e Massimo Ghirelli
Programma a cura di Eodele Bellisario

18,30 **Il triangolo d'oro**
Programma di Emilio Radice e Nicoletta Cocchi

19 **GR 1 Sera**
9ª edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 **Cronaca in diretta dal passato**
Audiodramma di Wolfgang Altendorf
Traduzione di Italo Alighiero Chiusano
Il capomastro: Enzo Fisichella; 1° operaio: Stefano Varriale; 2° operaio: Vittorio Soncini; L'ispettore di polizia: Mario Lombardini; Un medico: Vittorio Duse; Il radiocronista: Gianfranco Ombuen; Il primario dottor Raschke: Mario Colli; Il professor Labrandt: Silvano Tranquilli; L'esperto di storia: Omero Gargano; La caposala della clinica: Dora Calindri; Schlachter: Ennio Balbo; Un'infermiera: Elena Cotta; Hauck: Tonino Accolla; 1° giornalista: Massimiliano Bruno; 2° giornalista: Bruno Cattaneo
Regia di Enrico Colosimo
(Novità)

20,25 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta da Manchester l'incontro di calcio
Manchester City-Milan
per la Coppa UEFA
Radiocronista Enrico Ameri
Nell'intervallo (ore 21,15 circa):
GR 1 flash
10ª edizione

22,30 **Ne vogliamo parlare?**
Divagazioni su tema di Stefano Maggiolini e Franco Poletto, interpretate da Isa Di Marzio, Enzo Guarini, Mariella Montemurri, Silvio Spaccesi. Elaborazioni musicali di Enzo Guarini. Regia di Vittorio Lemmore

23 **GR 1**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,18 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
Al termine Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di Franca Valeri, Renzo Montagnani, Piccolo cabaret con Francesco Asioli e Gabriele Di Nicola, Oreste Lionello
Realizzazione di Anna Fraschetti
(I parte)
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno**
(II parte)
Un argomento alla settimana, di Marcello Gilmozzi

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 **TV in musica**
Sigle, canzoni e commenti musicali dei programmi tivù

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Antonio Vivaldi, il prete rosso**
Originale radiofonico di Giuseppe Maffioli
9° episodio: « L'autunno »
Antonio Vivaldi: Omero Antonutti; Gnese: Adriana Vianello; Girò Padre: Werner Di Donato; La Priora della Pietà: Elsa Vazzoler; Anna Girò: Maria Pia Colonnello; Zamira: Anna Da Malta; Zanze: Daniela Foà; Angelo: Virgilio Zernitz; Vetturale: Virginio Quagliato; Il narratore: Ezio Desanti
Regia di Giuseppe Maffioli
Realizzazione effettuata dalla Sede regionale di Venezia

10 **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10,12 Filomena Luciani e Flaminia Morandi
in
Sala F
rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi
Regia di Alberto Angelini

Filomena Luciani

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Ma io non lo sapevo**
(ovvero La legge non ammette ignoranza)
a cura di Luigi Quattrucci
Don Calogero
Regia di Andrea Camilleri

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 Dagli Studi della Sede RAI di Napoli
Isa Di Marzio e Franco Latini presentano:
Il crono-trotter
(ovvero avventure parlate e cantate nel tempo e nello spazio)
Radiorivista di Dino Verde con la partecipazione di Vittorio Marsiglia, Carmen Scivittaro e Francesco Vairano
Complesso diretto da Tonino Esposito
Regia di Gennaro Magliulo

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Algini insieme con Sergio Giuliani e Maria Regina Perissinotto presentano:
Qui Radio 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità
Regia di Luigi Tani
Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30
(I parte)

15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 **Qui Radio 2**
(II parte)

16,30 **GR 2 Europa**

16,37 **Qui Radio 2**
(III parte)

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 **Sotto i diecimila**
« Un paese vuole dire non essere soli... »
Un programma condotto da Maria Pia Fusco e realizzato da Bruno Perna

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Beppe Caporale, Franco Montini, Beatrice Margiotti
Realizzazione di Carlo Nistri
19,30 GR 2 Radiosera
19,50 Il Convegno dei cinque
22,20 Panorama parlamentare
22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 **Lunario in musica**
ascoltato insieme a Marco Panniello

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Maria José Dessy e Liliana Gerace
(I parte)
Thomas Augustine Arne: Ouverture n. 8 in sol minore: Largo - Con spirito - Minuetto (Andante) - Giga (Con spirito) (The Academy of Ancient Music diretta da Christopher Hogwood) ◆ Mikhail Glinka: Trio pathétique per clarinetto, fagotto e fortepiano: Allegro moderato - Scherzo - Largo - Allegro con spirito (Alan Hacker, clarinetto; Richard Burnett, fortepiano; Hans Jürg Lange, fagotto)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Antonio Spinosa. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **Il concerto del mattino**
(II parte)
Musiche di Johannes Brahms

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **Il concerto del mattino**
(III parte)
Claude Debussy: Images per orchestra. Gigues - Iberia: Par les rues et par le chemins - Les parfumes de la nuit - Le matin d'un jour de fêtes - Rondes de printemps (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) ◆ Edgar Varèse: « Arcana » per grande orchestra (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Pierre Boulez)

10 **Noi, voi, loro donna**
Dacia Maraini: Noi e il nostro corpo
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Isabella Goldmann, ospite Giulietta Simionato

11,50 Lo sceneggiato di Radiotre
a cura di Alfonso de Liguoro
Una strana paziente
di Letizia Paolozzi
Regia di Ida Bassignano
3ª puntata (Replica)

12,10 **Long playing**
Selezione del 33 giri: « A single man » di Elton John, proposta e commentata da Michelangelo Romano

12,45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 Pomeriggio musicale
(I parte) **Musica per due**
Duo Bennici-Barsotti
Arthur Honegger: Sonata per viola e pianoforte: Andante, Vivace - Allegretto moderato - Allegro non troppo ◆ Franz Schubert: Sonata in la minore « L'Arpeggione » per viola e pianoforte: Allegro moderato - Adagio - Allegretto (Aldo Bennici, viola; Gabriella Barsotti, pianoforte)

13,45 **Giornale Radiotre**

14 (II parte) **Il mio Vivaldi**
Una scelta sentimentale e ragionata di Francesco Degrada
(Replica)

15,15 **GR Tre Cultura**

15,30 **Un certo discorso musica giovani**
il quotidiano l'inutile il marginale il superfluo con Stefano Bonagura, Roberta Maggi, Elisa Pinna, Pasquale Santoli, Massimo Villa
Regia di Gian Domenico Curi
Cinquegiorni di improvvisazione musicale radiofonica con Luca Balbo, Eugenio Colombo, Alvin Curran, Martin Joseph, Dana Matus, Roberto Mazza, Danilo Terenzi, Lino Capra Vaccina, Tommaso Vittorini, Giorgio Vivaldi

17 **Le mazurke di Chopin**
2ª trasmissione
Cinque mazurke op. 7: in si bemolle maggiore - in la minore - in fa minore - in la bemolle maggiore - in do maggiore; Tre mazurke op. postuma: n. 54 in re maggiore - n. 56 in si bemolle maggiore - n. 57 in do maggiore (Pianista Henryk Sztompka); Quattro mazurke op. 33: in sol diesis minore - in re maggiore - in do maggiore - in si minore (Pianista Milosz Magin)

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Giaime Pintor
In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Carl Philipp Emanuel Bach: Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore (W. 182 n. 2): Allegro di molto - Poco adagio - Presto (English Chamber Orchestra diretta da Raymond Leppard) ◆ Franz Schubert: Sonata in la minore per arpeggione e pianoforte: Allegro moderato - Adagio - Allegretto (Pierre Fournier, violoncello; Jean Fonda, pianoforte) ◆ Henry Purcell: Trio Sonata in sol minore per due violini e basso continuo « Chaconne » (The Godsbrough Ensemble) ◆ Nikolai Rimsky-Korsakov: Variazioni per oboe e banda su un tema di Glinka (Oboista Yevgeny Lyakhovetsky - Banda Sinfonica del Ministero della Difesa dell'URSS diretta da Yuri Pitirimov)

18,45 **Giornale Radiotre**

19,15 **Spazio Tre**
(II parte)
Antonin Dvorak: Variazioni sinfoniche in do maggiore op. 78 su un tema originale (Orchestra The Philharmonia diretta da Malcolm Sargent) ◆ Arnold Schoenberg: Serenata op. 24 per sette strumenti e basso: Marcia - Minuetto - Variazioni - Sonetto del Petrarca - Tanzszene, Romanza senza parole - Finale (Basso Lodowijk Meeuwsen - Orchestra Schoenberg Ensemble diretta da Reinbert de Leeuw) ◆ Piotr Ilijch Ciaikowski: Francesca da Rimini, fantasia sinfonica op. 32 (Orchestra New Philharmonia di Londra diretta da Lorin Maazel)

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Guido Quaranta per la politica interna

21 Dall'Auditorium di Napoli della RAI
I Concerti d'autunno
Direttore Gabriel Chmura
Pianista Michele Campanella
Arthur Honegger: Pastorale d'été per orchestra da camera; Sinfonia n. 2: Molto moderato - Allegro - Adagio mesto - Vivace non troppo - Presto ◆ Camille Saint-Saëns: Concerto n. 4 in do minore op. 44 per pianoforte e orchestra: Allegro moderato - Andante - Allegro vivace - Andante e allegro
Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI

22,15 **Libri novità**

22,30 **Appuntamento con la scienza**
di Franco Graziosi
a cura di Lucia Mazzone

23 Riccardo Modugno
presenta:
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di... Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Colonna sonora. **1,36** Buio in sala, sipario. **2,06** Spazio musica. **2,36** Giostra di motivi. **3,06** Pagine pianistiche. **3,36** Due voci due stili. **4,06** Musica senza confini. **4,36** Le mille e una nota. **5,06** La nostra discoteca. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-13,30** La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. • **14-15** Pomeriggio in Valle.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • **14,15** Rispondiamo con la musica. • **14,30** Mercoledì cronache • **14,40** Musica in Regione, a cura di Giorgio Cambissa. • **15,05** Fra la nostra gente: « Da dove veniamo ». • **15,25-15,30** Notizie flash. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-19,45** Microfono sul Trentino: Osterie trentine di Elio Fox.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Sempremusica. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,30** Cirint pais, trasmissione in lingua friulana. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-18,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.
SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** - Ore 11,30 -. Incontri con gli ascoltatori del mattino con Simonetta Giacobbe. • **12,10** Gazzettino sardo: 2ª ed. • **12,30-13** « Secondo me », musiche e curiosità con Andrea Masala. • **14** Gazzettino sardo: 3ª ed. • **14,30-15** Musica operettistica. • **15,05** L'avete ledda? Notizie dai giornali. • **15,35-16,05** Fuori giri, parole e musiche in libertà. • **19,41** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo. • **20-20,30** Edizione serale Fatti, divagazioni e musiche con Aldo Cesaraccio.
SICILIA • **7,30-7,35** Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Note, commenti, opinioni sul mondo dello spettacolo, su cosa è rimasto della vecchia Sicilia, sulla musica classica, in diretta da studio con Pino Badalamenti e Giuditta Fanelli. Collaborazioni di Guido Pistone, Giuseppe Farkas, Conchita Vasques, Carolina Serafini Matranga, Giovanni Di Stefano, Felice Cavallaro. Negli intervalli ore 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45-7,15** Klingender Morgengruss. Dazwischen: **6,55-7,10** Englisch für Fortgeschrittene. Countercrime - Mord hinterm Ladentisch. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,05-10,30** Kleines Konzert. • **10,30-11,20** Wenn's gmiatlich werd'... • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15** Opernmusik. • **16,30** Schulfunk (Mittelschule). Geschichte: « Das Buch - gestern und heute ». • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. Juke-Box. • **18** Schauplätze der Weltliteratur. • **18,15** Musik aus anderen Ländern. • **18,45** Der Eroberung Perus in Augenzeugenberichten. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist dal • **19,30** Leichte Musik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Konzertabend. Salzburger Festspiele 1978. 6. Mozart-Matinee. Ausf. Mozarteumorchester Salzburg. Dir.: Gerhard Wimberger. Solisten: Lucia Popp, Sopran; Alfred Prinz, Klarinette. Wolfgang Amadeus Mozart: Symphonie in Es-Dur, KV. 16; Konzert für Klarinette und Orchester in A-Dur KV. 622; 3 Arien für Sopran und Orchester: « Basta vincesti - Ah, non lasciarmi » KV. 486 a; « Alma grande e nobil core » KV. 578; « Nehmt meinen Dank, ihr holden Gönner » KV. 383; Sinfonie in D-Dur, KV. 385 « Haffner Symphonie ». • **21,40** Bücher der Gegenwart. • **21,52** Musik klingt durch die Nacht. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Pravljica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Prijateljsko iz studia 2. • **9** Kratka poročila. • **9,05** Včeraj in danes - revija na novo odkritih starih hitov. • **9,30** Kaj nam pomenijo danes? Nekdanji avtorji, kakor jih vidi Boris Pahor. • **9,40** Ritmična glasba. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Koncert sredi jutra. • **11** Ljudje in dogodki. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Plošča dneva. • **12** Odlomki iz operet. • **13** Poročila. • **13,15** Naši zbori. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Mladi pisci. • **14,20** Kličite Trst 31065, vodita Marjuča Oficija in Igor Tuta, vmes: • **15,30** Kratka poročila. • **16,30** Otroci pojo. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba: koncert Tria Tartini v Kulturnem domu v Trstu 28. oktobra letos (3. del): Koncert je priredila Glasbena matica. • **18** Kratka poročila. • **18,05** Recital. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

giovedì
7 DICEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Carla Macelloni
Regia di Fortunato Simone
(I parte)

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane**
(II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno
Radio anch'io
considerazioni, musiche, fatti e personaggi in compagnia di Gabriella Lodolo, Donatella Raffai e Folco Lucarini con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno
programma diretto da Nini Perno
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
(I parte)

10 **GR 1 flash**
3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **Radio anch'io**
(II parte)

11,30 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,05 **Voi e io '78**
Musiche e parole provocate dai fatti con Hugo Pratt
Regia di Gilberto Visintin
Per intervenire telefonare al n. (02) 34 28 21
(I parte)

13 **GR 1**
5ª edizione

13,30 **Voi e io '78**
(II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,05 **Musicalmente**
con Federico Troiani
Programma di Tonino Ruscitto

14,30 La Sede regionale RAI per l'Abruzzo presenta
Altri tempi, altre voci
Breve storia dei caffè letterari italiani raccontata da Franco Vuolo con la collaborazione di Bruna Sali
Regia di Silvio Araclio

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,05 Barbara Marchand
presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,30 **Errepiuno**
Incontri radiofonici pomeridiani
oggi, giovedì, con « noi e la scienza »
di Mario Carnevale
Programma presentato da Stefanella Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo. Regia di Romano Bernardi
Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27

16,35 **Incontro con un VIP**
I protagonisti della musica seria

17 **GR 1 flash**
8ª edizione

17,05 La Sede regionale per l'Emilia-Romagna presenta
L'eroica e fantastica operetta di Via del Pratello
di Gianfranco Rimondi
Testi di Pietro Formentini
Musiche originali di Salvo Nicotra
Regia di Pietro Formentini
7º episodio

17,45 **Chi, come, dove, quando**
Misteri toponomastici svelati da Gustavo Palazio con Alina Moradei e Delia Valle

18 **Il giardino delle delizie**
Soavità catastrofi desideri piccoli tic e grandi nevrosi
Programma ideato e realizzato da Armando Adolgiso, Sergio Chistolini, Massimo Clementi, Pinotto Fava e Giuseppe Neri con Liù Bosisio e Dario Penne

18,35 **Spaziolibero - I programmi dell'accesso**
Biblioteca Italiana per i Ciechi: « Una realtà culturale che va potenziata »

19 **GR 1 Sera**
9ª edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 **Canzoni italiane**

20,10 **Graffia che ti passa**
Programma di Roberto Veller
Presentato da Sandro De Paoli

20,35 **Flash back**
Note di psicoanalisi
Conversazioni con Paolo Perrotti condotte da Francesco Agosta e Giuseppe Sparti con la collaborazione del Centro Studi Psicologici « Lo Spazio » di Roma
Realizzazione effettuata negli Studi della Sede regionale RAI di Potenza

21 **GR 1 flash**
10ª edizione

21,05 **Opera-quiz**
Trasmissione a premi di Lucio Lironi

21,30 **L'avventura dell'alfabeto**
di Sabatino Moscati

21,40 **Kurt Weill: un berlinese a stelle e strisce**
Originale radiofonico in 13 puntate di Bruno Longhini
con Marisa Fabbri e Carlo Reali
Regia di Fabio Piccioni
10ª puntata

22 **Combinazione suono**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni
Programma di Wolfango Vaccaro condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marziali

23 **GR 1**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,18 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di Franca Valeri, Renzo Montagnani, Piccolo cabaret con Francesco Asioli e Gabriella Di Nicola, Oreste Lionello
Realizzazione di Anna Fraschetti
(I parte)
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno**
(II parte)

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 **Il grano in erba**
Ricordi di scuola e degli anni verdi, raccolti da Sandra Milo e Gustavo Palazio
Regia di Marcello Coscia

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Antonio Vivaldi, il prete rosso**
Originale radiofonico di Giuseppe Maffioli
10º episodio: « Il teatro alla moda »
Antonio Vivaldi: Omero Antonutti; Lustrissimo reazionario: Alvise Battain; Barnabotto: Gian Campi; Beghina: Milena Capodaglio; Nobiluomo Illuminato: Roberto Milani; Gian Battista Vivaldi: Toni Barpi; La Priora della Pietà: Elsa Vazzoler; Gnese: Adriana Vianello; Monsignor Gasparo Morisi: Giorgio Gusso; Il narratore: Ezio Desanti
Regia di Giuseppe Maffioli
Realizzazione effettuata dalla Sede regionale di Venezia

10 **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10,12 Filomena Luciani e Flaminia Morandi in
Sala F
rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi
Regia di Alberto Angelini

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **C'ero anch'io**
Radiocronache immaginarie dei nostri « inviati speciali »
Una serata futurista, di Fabio Doplicher
Regia di Gianni Casalino

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **No, non è la BBC!**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Algini insieme con Sergio Giuliani e Maria Regina Perissinotto presentano:
Qui Radio 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità
Regia di Luigi Tani
Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30
(I parte)

15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 **Qui Radio 2**
(II parte)

16,30 **GR 2 Pomeriggio**

16,37 **Qui Radio 2**
(III parte)

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 **I figli dei tempi**
Viaggio radiofonico attraverso la condizione giovanile in Italia dalla Grande Guerra al '68, di Matteo Pizzigallo
5ª puntata: Il « controllo » della gioventù nello Stato fascista
Regia di Andrea Camilleri

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 **Occhio al calendario**
a cura di Gabriele La Porta ed Egidio Luna
Consulenza di Enrico Terracini
« La fuga del Foscolo da Milano in Svizzera »
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - tel. 3878 int. 5835
(Dipartimento scolastico-educativo)
18,56 Spazio X
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Dario Salvatori, Antonella Giampaoli, Claudio Rossi Massimi
Realizzazione di Carlo Nistri
19,30 GR 2 Radiosera
21,05 Il Teatro di Radiodue
Vaudeville d'antan
di Gerardo Guccini
Lui: Attilio Corsini; Lei: Patrizia Masi; Bongo: Giampaolo Saccarola; La contessa d'X: Viviana Toniolo; Betty Blues: Maria Sciacca; Il dottore: Claudio Dani; Rim: Fabio Maraschi; Mel: Franco Bergesio; La piccola Cecilia: Cinzia Bruno; Il narratore: Riccardo Barbera
Musiche originali di Francesco Accolla eseguite dall'autore
Le canzoni sono state interpretate dagli attori
Regia di Gilberto Visintin
Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della RAI
22,20 Panorama parlamentare
22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 **Lunario in musica**
ascoltato insieme a Marco Panniello

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Maria José Dessy e Liliana Gerace
(I parte)
Antonio Vivaldi: Beatus vir, in do maggiore per soli, doppio coro e orchestra (Orchestra da Camera di Losanna e complesso vocale di Losanna diretti da Michael Corboz)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Antonio Spinosa. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **Il concerto del mattino**
(II parte)
Musiche di Sergej Rachmaninov

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **Il concerto del mattino**
(III parte)
Franz Schubert: Sinfonia n. 8 in si minore « Incompiuta »: Allegro moderato - Andante con moto (Orchestra Sinfonica di Berlino diretta da Wilhelm Furtwaengler) ◆ Gustav Mahler: Da « Das klagende Lied » (Parte prima della versione originale in 3 parti) (Elisabeth Soederstrom, soprano; Grace Hoffman, mezzosoprano; Ernst Haefliger, tenore; Gerd Nienstedt, basso - Orchestra Sinfonica e Coro di Londra diretti da Pierre Boulez - M° del Coro Arthur Oldham)

10 **Noi, voi, loro donna**
Letizia Paolozzi: Sentimenti. Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Isabella Goldmann, ospite Giulietta Simionato

11,50 Lo sceneggiato di Radiotre
a cura di Alfonso de Liguoro
Una strana paziente
di Letizia Paolozzi. Regia di Ida Bassignano
4ª puntata (Replica)

12,10 **Long playing**
Selezione del 33 giri: « Incontro con Angelo Branduardi » di Branduardi, proposta e commentata da Michelangelo Romano

12,45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 Pomeriggio musicale
(I parte) **Musica per cinque e per quattro**
Franz Berwald: Quintetto in do maggiore op. 5 n. 1 per pianoforte e archi: Allegro molto - Adagio quasi andante - Allegro assai e con spirito (Pianista Eduard Mrasek - Strumentisti del Quintetto « Philharmonia » di Vienna: Wolfgang Pduschka e Alfred Staar, violini; Josef Staar, viola; Wolfgang Herzer, violoncello) ◆ Antonin Dvorak: Cinque bagatelle op. 47 per due violini, violoncello e harmonium: Allegretto scherzando - Tempo di minuetto (Grazioso) - Allegretto scherzando - Canone (andante con moto) - Poco allegro (Harmonium Peter Flanyavsky - Strumentisti del Quintetto « Philharmonia » di Vienna: Wolfgang Pduschka e Alfred Staar, violini; Wolfgang Herzer, violoncello)

13,45 **Giornale Radiotre**

14 (II parte) **Il mio Vivaldi**
Una scelta sentimentale e ragionata di Francesco Degrada
(Replica)

15,15 **GR Tre Cultura**

15,30 **Un certo discorso musica giovani**
il quotidiano l'inutile il marginale il superfluo
con Stefano Bonagura, Roberta Maggi, Elisa Pinna, Pasquale Santoli, Massimo Villa
Regia di Gian Domenico Curi
Cinquegiorni di improvvisazione musicale radiofonica con Luca Balbo, Eugenio Colombo, Alvin Curran, Martin Joseph, Dana Matus, Roberto Mazza, Danilo Terenzi, Lino Capra Vaccina, Tommaso Vittorini, Giorgio Vivaldi

17 **Su, viaggia con me**
Un programma di Mabel Luvini
Oggi Colombia
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Giaime Pintor
In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Hector Berlioz: Il corsaro, ouverture op. 21 (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Alexander Gibson) ◆ Frédéric Chopin: 4 Mazurke op. 33: in sol diesis minore - in re maggiore - in do minore - in si minore (Pianista Milosz Magin) ◆ Robert Schumann: Quartetto in la minore op. 41 n. 1: Introduzione - Andante espressivo - Scherzo - Adagio - Presto (Quartetto di Budapest) ◆ Carl Maria von Weber: Invito alla danza, op. 65 (orchestraz. di H. Berlioz) (Orchestra Philharmonia diretta da Herbert von Karajan)

18,45 **Giornale Radiotre**
Europa '78
Settimanale europeistico, a cura di Rolando Renzoni del GR 3 e Henry Clarke del Servizio Italiano della BBC

19,15 **Spazio Tre**
(II parte)
Edvard Grieg: Quattro umoresche, op. 6 (Pianista Francisco Trinat) ◆ Goffredo Petrassi: Concerto n. 4 per orchestra d'archi (Orchestra Philharmonia Hungarica diretta da Zoltan Pesko) ◆ Johannes Brahms: Quintetto in si minore op. 115 per clarinetto e archi: Allegro - Adagio - Andantino - Presto non assai ma con sentimento - Con moto (Quartetto d'archi Bartok - Clarinettista Bela Kovàcs)

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Fausto De Luca per la politica interna

21 **L'Arcadia in Brenta**
Dramma comico in tre atti di Carlo Goldoni
Musica di Baldassarre Galuppi
Rosanna: Joy Zornig; Madama Lindora: Elaine Bonazzi; Lauretta: Susan Belling; Messer Fabrizio Fabroni da Fabriano: Ronald Corrado; Il Conte Bellezza: Hayden Blanchard; Foresto: Sidney Johnson; Giacinto: Daniel Collins
Direttore Newell Jenkins
Orchestra « Antonio Vivaldi » di Venezia
(Registrazione effettuata il 16-11-1977 al Teatro Accademico di Castelfranco Veneto)

23,10 Riccardo Modugno
presenta:
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Assolutamente musica. Attualità sonore visitate con Luca Damiani. **0,13** Intorno ai giradischi. **1,06** Il discologo. **1,36** Canzoni e buonumore. **2,06** Folklore in musica. **2,36** La musica nuova. **3,06** Discoteca sound. **3,36** Speciale musica. **4,06** Solisti celebri. **4,36** Musica ancora musica. **5,06** Appuntamento con i nostri cantanti. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Lavori, pratiche e consigli di stagione - Taccuino - Che tempo fa. • **14-15** Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • **14,15** Rispondiamo con la musica. • **14,30** Servizio speciale. • **14,40** Pentagramma nelle Dolomiti. • **14,45** Mondo economico (Rubrica G.R.). • **14,55** Ricordi in palcoscenico: drammi e romanzi sulla storia dell'Alto Adige, a cura di Claudio Nolet • **15,25-15,30** Notizie flash. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-19,35** Microfono sul Trentino: Incontro con le scuole musicali. • **22-22,30** Hockey diretta da Ortisei per Gardena-Bolzano.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Controcanto. Settimanale di vita musicale nella Regione (1° parte). • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,30** Controcanto. Settimanale di vita musicale nella Regione (2° parte). • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-18,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** « Ore 11,30 ». Incontri con gli ascoltatori del mattino con Simonetta Giacobbe. • **12,10** Gazzettino sardo: 2ª ed. • **12,30-13** « Secondo me », musiche e curiosità con Andrea Masala. • **14** Gazzettino sardo: 3ª ed. • **14,30-15** Voci poetiche della Sardegna d'oggi. Premio città di Ozieri, di Antonio Sanna. • **15,05-16,05** Pagina aperta, settimanale del Gazzettino Sardo. • **19,41** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo • **20-20,30** Edizione serale. Fatti divagazioni e musiche con Aldo Cesaraccio.

SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Incontro in diretta con lo scrittore Giuseppe Fava sui fatti della settimana, con Pino Badalamenti e Giuditta Fanelli in studio. Mariella Lo Giudice, Mico Magistro, Daniela Spampinato. Partecipa Felice Cavallaro. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30** Schulfunk (Mittelschule). Geschichte: « Das Buch - gestern und heute ». • **10** Nachrichten. • **10,05** Kleines Konzert. • **10,30** Wissen für alle. • **10,35-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **11,15-11,35** Spass mit Dixie. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. • **16,30** Musikparade. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend « Jugendklub ». • **18** Künstlerporträt. • **18,10** Chormusik. • **18,40** Dichterstimmen aus Tirol: « Hans Matscher ». • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Volksmusik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** « Schuld und Sühne in den Karpaten » Hörspiel von Fritz Meingast. • **21,14** Musikalischer Cocktail. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Pravljica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Prijateljsko iz studia 2. • **9** Kratka poročila. • **9,05** Iz južnoameriške folklore. • **9,30** Družina v sodobni družbi, pripravlja Lojze Zupančič • **9,45** Ritmična glasba. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Koncert sredi jutra • **11** Naš podlistek: V. J. Križanovska: « Moč preteklosti », dramatizirala Lelja Rehar. 15. del • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Plošča dneva • **12** Glasba po željah. • **13** Poročila. • **13,15** Revija Zveze cerkvenih pevskih zborov 1977. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine • **14,10** Danes bomo govorili o... • **14,30** Glasbene oblike in izrazi, pripravlja Tomaž Simčič. • **15,30** Kratka poročila. • **15,35** Priročnik lahke glasbe, pripravlja Aleš Valič. • **16,30** Kje je napaka? - pripravlja Vera Poljšak. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba: 1. del: Klavirske skladbe v dobi čitalnic, spremna beseda dr. Gojmir Demšar, izvedba Aleksander Bevilacqua. 2. del: Klasiki 20. stoletja, pripravlja Ada Markon. • **18** Kratka poročila. • **18,05** Gospodarska društva v pokrajini. • **18,20** Za ljubitelje operne glasbe. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

venerdì
8 DICEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Carla Macelloni.
Regia di Fortunato Simone
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
1ª edizione
Edicola del GR 1
— Bollettino della neve
a cura dell'ENIT

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 **Musica per archi**

9,30 **Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di Don E. Gandolfo

10,10 **GR 1 flash**
2ª edizione

10,15 Tuttindiretta da Radiouno
Radio anch'io
considerazioni, musiche, fatti e personaggi in compagnia di Gabriella Lodolo, Donatella Raffai e Folco Lucarini
con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno
programma diretto da Nini Perno
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514

11,30 **Una regione alla volta: Sicilia**
Programma di Riccardo La Porta e Pino Badalamenti
Nona trasmissione
Realizzazione effettuata negli Studi di Palermo della RAI

12 **GR 1 flash**
3ª edizione

12,05 **Voi e io '78**
Musiche e parole provocate dai fatti con Hugo Pratt
Regia di Gilberto Visintin
Per intervenire telefonare al n. (02) 34 28 21
(I parte)

13 **GR 1**
4ª edizione

13,30 **Voi e io '78**
(II parte)

14 **GR 1 flash**
5ª edizione

14,05 **Radiouno jazz '78**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
Attualità
Programma di Piero Di Pasquale
da Milano Claudio Sessa

14,30 **Le canzoni usate**
Programma curato e condotto da Daniela Palladini
4ª trasmissione
(Dipartimento scolastico-educativo)

15 Barbara Marchand
presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,30 **Errepiuno**
Incontri radiofonici pomeridiani
oggi, venerdì, con il « tempo libero », « dove e come » di Delfina Metz
Programma presentato da Stefanella Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo
Regia di Romano Bernardi
Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27

16,35 **Incontro con un VIP**
I protagonisti della musica seria

17 **GR 1 flash**
6ª edizione

17,05 Radiodrammi in miniatura
Un'opera di bene
di Luigi Quattrucci
Partecipano: Corrado De Cristofaro, Pierangelo Civera, Carlo Ratti, Alfredo Bianchini, Luciana Negrini, Ornella Grassi, Marcello Bertini, Luca Biagini
Regia di Marcello Aste
(Replica)

17,30 **Affaires, affari, affaristi**
Programma settimanale di Giuseppe Lazzari e Nanni Canesi
Regia di Armando Adolgiso

18,05 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo
(Replica)

18,35 **Lo sai?**

19 **GR 1 Sera**
7ª edizione

19,20 **In tema di...**

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 **Radiouno jazz '78**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
Concerto
Programma di Gerlando Gatto

20,25 **Le sentenze del pretore**
con Gianfranco Amendola
Regia di Marcello Sartarelli

21 **GR 1 flash**
8ª edizione

21,05 Dall'Auditorium della RAI di Torino
Stagione Sinfonica Pubblica d'Autunno 1978
Direttore Vladimir Delman
con la partecipazione del contralto Ortum Winkel e del tenore Goste Winneberg
Gustav Mahler (testi dalla raccolta « Die Chinesische Flöte », traduzione di Hans Bethge): Das Lied von der Erde, sinfonia per contralto, tenore e orchestra: Das Trinklied von Jammer der Erde - Der Einsame im Herbst - Von der Jugend - Von der Schönheit - Der Trinkene im Frühling - Der Abschied ◆ Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 5 in do minore op. 67: Allegro con brio - Andante con moto - Allegro - Allegro
Orchestra Sinfonica di Torino della RAI
Nell'intervallo:
La voce della poesia

23 **GR 1**
Ultima edizione

23,08 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di Franca Valeri, Renzo Montagnani, Piccolo cabaret con Francesco Asioli e Gabriele Di Nicola, Silvio Spaccesi, Anna Maria Ackermann
Realizzazione di Anna Fraschetti
(I parte)
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno**
(II parte)

8,30 **GR 2 Radiomattino**
— Bollettino della neve

8,48 **Cinema: ieri, oggi, domani**
Notizie, curiosità e musica dal mondo del cinema
Collaborano al programma Guglielmo Biraghi, Callisto Cosulich, Gian Luigi Rondi, Cesare Biarese e Claudio Trionfera

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Antonio Vivaldi, il prete rosso**
Originale radiofonico di Giuseppe Maffioli
11° episodio: « La stagione romana »
Antonio Vivaldi: Omero Antonutti; Anna Girò: Maria Pia Colonnello; Gnese: Adriana Vianello; Zanze: Daniela Foà; Zamira: Anna Da Malta; Angelo Erizzi: Virgilio Zernitz: Gondoliere: Virginio Quagliato; Il narratore: Ezio Desanti
Regia di Giuseppe Maffioli
Realizzazione effettuata dalla Sede regionale di Venezia

10 Filomena Luciani e Flaminia Morandi
in
Sala F
rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi
Regia di Alberto Angelini

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 Dalla Sede regionale di Firenze
Le voci d'Italia
Un programma di Pier Francesco Listri « Guido Notari »
Interviene Silvio Gigli
Regia di Vittorio Melloni

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Il racconto del venerdì**
a cura di Luciana Corda
Anna Proclemer legge: « Sola in casa » di Elio Vittorini (Replica)

Anna Proclemer

13 **Discosfida**
Gara fra successi e novità condotta da Giancarlo Guardabassi e realizzata da Enzo Lamioni
(I parte)

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

15 **Discosfida**
(II parte)
Nell'intervallo (ore 15,30):
Bollettino del mare

16,30 **GR 2 Europa**

16,37 Una selezione dal programma
Il meglio del meglio dei migliori
Oggi 45 minuti con Umberto Simonetta
Orchestra diretta da Franco Riva
Regia di Vito Elio Petrucci

17,30 **Franck Pourcel, ieri e oggi**

17,55 **Il quarto diritto**
ovvero, il diritto alla non emarginazione. Un programma a cura di Anna Guidarelli, Maurizio Lo Turco, Ornella Marta e Vittorio Roscio
Regia di Paolo Filippini

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Beppe Caporale, Franco Montini, Beatrice Margiotti
Realizzazione di Carlo Nistri
19,30 GR 2 Radiosera
22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 **Lunario in musica**
ascoltato insieme a Marco Panniello

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
— Bollettino della neve

7,05 **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Maria José Dessy e Liliana Gerace
(I parte)
Piotr Ilijch Ciaikowski: Romeo e Giulietta, suite (London Symphony Orchestra diretta da André Previn)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Antonio Spinosa. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **Il concerto del mattino**
(II parte)
Musiche di Igor Strawinsky

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **Il concerto del mattino**
(III parte)
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Preludio e Fuga in do minore per organo (Solista Kurt Rapf) ◆ Johannes Brahms: Concerto n. 1 in re minore op. 15 per pianoforte e orchestra: Maestoso - Poco più moderato - Adagio - Rondò (Solista Rudolf Serkin - Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugène Ormandy)

10 **Noi, voi, loro donna**
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Isabella Goldmann, ospite Giulietta Simionato

11,50 Lo sceneggiato di Radiotre
a cura di Alfonso de Liguoro
Una strana paziente
di Letizia Paolozzi. Regia di Ida Bassignano
5ª puntata (Replica)

12,10 **Long playing**
Selezione del 33 giri. « Turnstiles » di Billy Joel, proposta e commentata da Michelangelo Romano

12,45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 Pomeriggio musicale
(I parte) **Musica per due**
Karl Leister, clarinetto
Joerg Demus, pianoforte
Johannes Brahms: Due sonate op. 120 per clarinetto e pianoforte: n. 1 in fa minore: Allegro appassionato - Andante un poco adagio - Allegretto grazioso - Vivace; n. 2 in mi bemolle maggiore: Allegro amabile - Allegro appassionato - Andante con moto, Allegro

13,45 **Giornale Radiotre**

14 (II parte) **Il mio Vivaldi**
Una scelta sentimentale e ragionata di Francesco Degrada
(Replica)

15,15 **GR Tre Cultura**

15,30 **Un certo discorso musica giovani**
il quotidiano l'inutile il marginale il superfluo
con Stefano Bonagura, Roberta Maggi, Elisa Pinna, Pasquale Santoli, Massimo Villa
Regia di Gian Domenico Curi
Cinquegiorni di improvvisazione musicale radiofonica con Luca Balbo, Eugenio Colombo, Alvin Curran, Martin Joseph, Dana Matus, Roberto Mazza, Danilo Terenzi, Lino Capra Vaccina, Tommaso Vittorini, Giorgio Vivaldi

17 **Le mazurke di Chopin**
3ª trasmissione
Quattro mazurke op. 24: n. 14 in sol minore - n. 15 in do maggiore - n. 16 in la bemolle maggiore - n. 17 in si bemolle maggiore (Pianista Milosz Magin); Quattro mazurke op. 30: n. 18 in do minore - n. 19 in si minore - n. 20 in re bemolle maggiore - n. 21 in do diesis minore; Quattro mazurke op. 67 postuma: n. 42 in sol maggiore - n. 43 in sol minore - n. 44 in do maggiore - n. 45 in la minore (Pianista Henryk Sztompka)

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Giaime Pintor
In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Giovanni Battista Pergolesi: Concertino n. 5 in mi bemolle maggiore: Affettuoso - Presto - Largo - Vivace (Orchestra da Camera di Stoccarda diretta da Karl Münchinger) ◆ Ludwig van Beethoven: Sei variazioni in fa maggiore op. 34, su un tema originale (Pianista Sviatoslav Richter) ◆ Gioacchino Rossini: Sonata a quattro n. 3 per flauto, clarinetto, corno e fagotto: Allegro - Andante - Allegretto (Strumentisti del Quintetto a fiato di Parigi) ◆ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Capriccio brillante in si minore op. 22 per pianoforte e orchestra (Pianista Rudolf Serkin - Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugène Ormandy)

18,45 **Giornale Radiotre**

19,15 **Spazio Tre**
(II parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in la maggiore K. 622 per clarinetto e orchestra: Allegro - Adagio - Rondò (Solista Robert Marcellus - The Cleveland Orchestra diretta da George Szell) ◆ Alban Berg: Quartetto op. 3 per archi: Langsam - Mässig viertel (La Salle Quartet) ◆ Mily Balakirev: Tamara, poema sinfonico (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) ◆ Frédéric Chopin: Ballata n. 2 in fa maggiore op. 38 (Pianista Nikita Malagoff)

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Massimo Teodori per la politica estera

21 **Nuove musiche**
Aggiornamenti e riletture di Gianfranco Zàccaro
Vittorio Gelmetti: L'opera abbandonata tace e volge la cavità verso l'esterno (Ingegnere del suono Bohdan Maruzek - Realizzazione dello Studio Esperimentalne Polsliego di Radio Varsavia)

21,30 **Spazio Tre Opinione**
Interventi, confronti, dibattiti

22 **I Concerti di Johann Sebastian Bach**
a cura di Alberto Basso
22ª ed ultima trasmissione
Antonio Vivaldi: Concerto in si minore per quattro violini, violoncello e archi op. 3 n. 10 (« L'Estro armonico ») (I Musici - Roberto Michelucci, Walter Gallozzi, Anna Maria Cotogni, Luciano Vicari, violini; Enzo Altobelli, violoncello) ◆ Johann Sebastian Bach: Concerto in la minore per quattro clavicembali e archi BWV 1065 (Clavicembalisti Eduard Müller, Gustav Leonhardt, Jamy von Wering, Anneke Vittenbosch - Leonhardt Consort diretto da Gustav Leonhardt); Concerto nello stile italiano per clavicembalo solo BWV 971 (Clavicembalista Ralph Kirkpatrick)
(Replica)

23 Riccardo Modugno
presenta:
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di... Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. **0,13** Rarità discografiche. **0,36** Facciamo le ore piccole. **1,06** Musica sinfonica. **1,36** Gli autori cantano. **2,06** Giro del mondo. **2,36** Confidenziale. **3,06** Pagine romantiche. **3,36** Abbiamo scelto per voi. **4,06** No-stop music. **4,36** Canzoni da ricordare. **5,06** Dedicato a te. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco, alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Nos coutumes - Taccuino - Che tempo fa. • **14-15** Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • **14,15** Rispondiamo con la musica. • **14,30** Cronache legislative. • **14,40** Recording • **14,50** Terra mia di Aldo Gorfer. • **15,10** Deutsch im Alltag. Corso di lingua tedesca, a cura di Andrea Vittorio Ognibeni. • **15,25-15,30** Notizie flash. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige • **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Strada come scuola, di Franco Bertoldi.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **8,40-9** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-18,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** - Ore 11,30 -. Incontri con gli ascoltatori del mattino. • **12,10** Gazzettino sardo: 2ª ed. • **12,30-13** - Secondo me -, musiche e curiosità con Maurizio Olivari. • **14** Gazzettino sardo: 3ª ed. • **14,30-15** Rubrica cinematografica. • **15,05-16,05** I Concerti di Radio Cagliari. • **19,41** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo. • **20-20,30** Edizione serale. Fatti, divagazioni e musiche con Aldo Cesaraccio.

SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Note, commenti, opinioni su Agrigento e la sua provincia, sulla musica leggera, sulla Sicilia al di là della facciata, in diretta da studio con Rita Calapso e Biagio Scrimizzi. Collaborazioni di Tony Cucchiara, Lia Manfré, Mico Magistro, Franco Capitano, Mario Gaziano, Paolo Urciuoli, Mario Petrina. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **8** Musik zum Festtag. • **8,45** Ilse Aichinger: « Engel in der Nacht ». • **9,08** Unterhaltungskonzert. • **9,45** Nachrichten. • **9,50** Musik für Tasteninstrumente. • **10** Heilige Messe. Predigt: « Pater Dr. Bernhard Frei ». • **10,35-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **11-11,30** Die Welt der Frau. • **11,30-11,45** Die Langspielplatte der Woche. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Werbefunk • **12,40** Leichte Musik. • **13** Nachrichten. • **13,10-13,40** Operettenklänge. • **15,30** Melodie und Rhythmus. • **16,05** Bayrisch durch's Jahr. Eine Sendung von Helmut Zöpfl. • **16,30** Für unsere Kleinen. Dimiter Inkiow: « 3 Geschichten aus: " Ich und Klara und der Kater Kasimir " ». • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. « Begegnung mit der klassischen Musik ». • **18** Europa erzählt - Irland. Sean O'Faoláin: « Seine Taube ». • **18,15** Volkstümliches Klänge. • **18,45** Das naturhistorische Kabinett. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Leichte Musik. • **19,50** Sportfunk. **19,55** Musikalisches Intermezzo. • **20** Nachrichten • **20,15** « Fragestunde ». • **21,15** Kulturnotizen. • **21,25** Neue Musik. Luciano Berio: Folk-Songs. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **8** Poročila. • **8,15** Dobro jutro po naše. • **9** Sv. maša iz župne cerkve v Rojanu. • **9,45** Ritmična glasba. • **10** Koncert sredi jutra. • **11** Kratka poročila in novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **11,05** Mladinski oder: « Zlata lilija ». Otroška radijska igra, ki jo je napisala Bruna Pertot. Izvedba: Radijski oder. • **11,35** Plošča dneva. • **12** Poročila. • **12,15** V starih časih, pripravlja Lelja Rehar. • **12,45** Glas in glasba narodov. • **13** Skladbe v čast Mariji Devici. • **13,30** Orkestri lahke glasbe. • **14** Kratka poročila in novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Mladi znanstveni raziskovalci. • **14,20** Revival - pesmi iz polpretekle dobe. • **15** Jugotonov express - popularni pevci o sebi in drugih. • **15,30** Kratka poročila. • **15,35** Zgodovina rock in pop glasbe, pripravlja Mara Žerjal. • **16,30** Otroški vrtiljak, pripravlja Lučka Susič. • **17** « Veronika Deseniška ». Napisal Oton Župančič. Izvedba: Stalno slovensko gledališče v Trstu. Režija: Jože Babič. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

sabato
9 DICEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Carla Macelloni
Regia di Fortunato Simone
(I parte)

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Qui parla il Sud**

7,30 **Stanotte, stamane**
(II parte)

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Stanotte, stamane**
Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Un varietà radiofonico di Osvaldo Bevilacqua e Toni Cosenza
(III parte)

10 **GR 1 flash**
3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **Gli amici di...**
Programma di Donatella Moretti

11,30 **Una regione alla volta: Sicilia**
Programma di Riccardo La Porta e Pino Badalamenti
Decima trasmissione
Realizzazione effettuata negli Studi di Palermo della RAI

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,05 **Asterisco musicale**

12,10 **L'applauso di questo rispettabile pubblico**
Notizie e avventure di un teatro, di una città e di un popolo narrate da Luigi De Filippo
Regia di Gennaro Magliulo

12,30 **Europa, Europa!**
Chi m'impedisce di dire, ridendo, cose serie? Programma di Gennaro Pinelli
Regia di Marco Gagliardo

13 **GR 1**
5ª edizione
Estrazioni del Lotto

13,35 **Quando la gente canta**
Musiche e interpreti del folk italiano presentati da Otello Profazio
« Cantilene e ninna nanne »

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,05 **L'eroe sul sofà**
« L'innominato » di Mario Tobino
con Eros Pagni e Gianni Esposito
Realizzazione di Giorgio Ciarpaglini
Registrazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

14,30 **Ci siamo anche noi**
Canzoni per i più giovani
Programma di Paola Scarabello
presentato da Cristina Piras

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,05 La Sede regionale RAI per il Friuli-Venezia Giulia presenta
Va' pensiero
Miti e realtà del secolo borghese dalla Restaurazione alla Prima Guerra Mondiale
Una donna libera contro la morale corrente ne « La Signorina Maupin » di T. Gautier
Sceneggiatura di E. Bartolini
Regia di Ruggero Winter

15,55 **Io, protagonista**
Raccontiamo la nostra vita: storie comuni di radioascoltatori che diventano spettacolo
Programma di Pompeo De Angelis
presentato da Franca Tamantini
Prima parte
(Il secondo appuntamento domani alle ore 11 sempre su Radiouno)
Regia di Nella Cirinnà

16,30 **Da costa a costa**
Novità musicali dagli Stati Uniti
presentato da Vera Giannini
Programma realizzato dalla RAI Corporation

17 **GR 1 flash**
8ª puntata

17,05 **Radiouno jazz '78**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
Professione jazz
Programma scritto da Francesco Forti e Marco di Tillo
Milton Mezzrow: il re bianco di Harlem
8ª puntata

17,35 **L'età dell'oro**
Incontri con il mondo della terza età condotti da Vittorio Emiliani e Saverio Cicala
Consulenza medica di Giorgio Zannoni
Regia di Marcello Sartarelli

18,25 **Schubert e l'Italia**
di Roman Vlad
Trentesima trasmissione

19 **GR 1 Sera**
9ª edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 **Dottore, buonasera**
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone

20,10 In collegamento diretto con gli Studi di Milano della RAI
Lo Studio Nazionale di Musica Popolare presenta:
Un'ora, o quasi, con Michele Straniero
Attualità, testi, divagazioni e commenti su tutta la musica d'uso

21 **GR 1 flash**
10ª edizione

21,05 **Quando il sabato non c'era Travolta**
Programma di Aldo Tirone

21,30 **Alle origini della radio**
Storia della Radiofonia in Italia dal 1911 al 1945 scritta e presentata da Fernaldo di Giammatteo con i ricordi di Maria Luisa Boncompagni e la collaborazione di Antonio Lisoni
Canzoni e grandi orchestre dell'EIAR
9ª puntata: « Lo spettacolo leggero »
Regia di Claudio Sestieri

22,15 Negli Studi della Sede RAI di Milano torna Enzo Jannacci in
Radio sballa
con Patricia Pilchard, Diego Abatantuono, Massimo Boldi, Giorgio Porcaro e Alessandro Scaramuzza
Regia di Lino Beretta
(Replica)

23 **GR 1**
Ultima edizione

23,08 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 Domande a Radiodue
Musica ed alcune risposte alle domande degli ascoltatori (I parte)
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Domande a Radiodue**
(II parte)
Nel corso del programma la Redazione sportiva del GR 2 in collaborazione con Radiodue presenta:
« Giocate con noi »: 1 X 2 alla Radio

8,30 **GR 2 Radiomattino**
con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa ». Consigli di Giuseppe Maffioli

8,45 Un programma della Sede regionale di Torino
Chi ha ucciso Baby-Gate?
Indagine musicale di un quarantenne alla ricerca dei tempi perduti condotta da Bruno Lauzi. Testi di Alberto Roderi
Regia di Gianni Casalino

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Antonio Vivaldi, il prete rosso**
Originale radiofonico di Giuseppe Maffioli
12º episodio: « Sodalizio imperiale »
Antonio Vivaldi: Omero Antonutti; Anna Girò: Maria Pia Colonnello; Gnese: Adriana Vianello; Carlo VI Imperatore d'Austria: Gian Piero Biason; Giovan Battista Vivaldi: Toni Barpi; Il narratore: Ezio Desanti
Regia di Giuseppe Maffioli
Realizzazione effettuata dalla Sede regionale di Venezia

10 **Speciale GR 2 motori**
Edizione del mattino
a cura della Redazione sportiva

10,12 Un programma della Sede regionale di Firenze: **La corrida**
Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado. Complesso diretto da Armando Del Cupola. Regia di Riccardo Mantoni

11 **Canzoni per tutti**
Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 Notizie

12 Anteprima di
Né di Venere né di Marte

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **No, non è la BBC!**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Un programma della Sede regionale di Trieste: **Operetta, ieri e oggi**
Proposta da Vito Levi e Gianni Gori. Realizzazione di Tullio Durigon e Guido Pipolo

15,30 **GR 2 Economia**
Bollettino del mare

15,45 Gino Bramieri presenta
Gran Varietà
Spettacolo della domenica con la partecipazione di Gianni Agus, Lino Banfi, Raffaella Carrà, Giuliana Lojodice, i Matia Bazar, Walter Maestosi, Gigi Proietti, Aroldo Tieri
Testi di Terzoli, Vaime, Verde e Broccoli
Orchestra diretta da Marcello De Martino
Regia di Umberto Orti (Replica)
Nell'intervallo (ore 16,30):
GR 2 Pomeriggio

17,25 **Estrazioni del Lotto**

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 **Cori da tutto il mondo**
a cura di Enzo Bonagura
Guizar: Guadalayara (Coro Idica) • Bonfa: Carnival (The Ray Charles Singers) • Trad.-Arr. Vacchi: Partire partirò (Coro Stelutis) • Trad.-Linka: Knife dance (Voci Strumenti Hawaiani) • Trad. tresc. Noliani: La ricciolina del Grappa (Coro A. Illersberg) • Trad. Vetuschi: Li fundanelle (Corale Verdi di Teramo)

18,10 **Strettamente strumentale**
Posit: Été d'amour (Orchestra J. P. Posit) • Schlaks: To reach for you (Orchestra S. Schlaks) • Bacharach-Hal: Look of love (Orchestra B. Bacharach) • Lai: Love story (Orchestra F. Lai) • McCoy: The hustle (Orchestra Stanley Black) • Sedaka-Greenfield: Love will keep us together (Orchestra Paul Mauriat)

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 **Profili di musicisti italiani contemporanei**
Incontri a cura di Enzo Restagno
« Camillo Togni »
Ospite in studio Luisella Ciaffi Ricagno
Regia di Gianni Casalino

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Non a caso qui riuniti**
Pretesti per un sabato quasi divertente ideati da Guido Clericetti e Umberto Domina
Regia di Massimo Ventriglia

21 Dall'Auditorium del Foro Italico
I Concerti di Roma
Stagione Sinfonica Pubblica 1978 della RAI
Accademia Schubertiana
Direttore Peter Maag
Baritono Tom Krause
Pianisti Peter Maag e Franco Medori
Franz Schubert: Ouverture in re maggiore « Nello stile italiano »; Salmo 23, per coro femminile e pianoforte; Nachtgesang im Walde, per coro maschile e quattro corni; Grande Marche Militaire, per pianoforte a quattro mani; Quattro Lieder per baritono e

pianoforte: Liebesbotschaft - Ständchen - Aufenthalt - In der Ferne; Gesang der Geister über den Wassern, per coro maschile e archi; Sinfonia n. 8 in si minore «Incompiuta»: Allegro moderato - Andante con moto
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI - M° del Coro Gianni Lazzari

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,45 Un programma della Sede regionale di Torino: **Tout Paris**
Un programma di Vincenzo Romano
Presenta Nunzio Filogamo

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9,45
gli appuntamenti:

6 **Lunario in musica**
ascoltato insieme a Marco Panniello

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino, Panorama sindacale, Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Il concerto del mattino** (I parte)
Divertimento
Louis Guillemain: Divertimento in re minore per archi op. 15 n. 2: Ouverture - Sicilienne - Air gay - Rondeau gracieux - Pantomine - Polonaise - Tambourins I et II - Chaconne (Orchestra d'archi «Gerard Cartigny»)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Antonio Spinosa. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **Il concerto del mattino** (II parte)
Operetta

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **Il concerto del mattino** (III parte)
L'esperienza religiosa nella musica
Georg Friederich Haendel: Te Deum per soli, coro e orchestra (Ruth-Margret Putz, soprano; Emmy Lisken, contralto; Theo Altmeyer, tenore; Franz Crass, basso - Orchestra da Camera della Germania Sud-Occidentale e Coro Madrigalesco della Germania del Sud diretta da Wolfgang Gonnenwein)

9,45 **Folkoncerto**
I suoni, le voci, l'ambiente e la cultura delle società tradizionali
Un programma di Leonetta Bentivoglio, Anthony Wade Brown e Luigi Cinque
Coordinamento di Donato Russo

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 **Folkoncerto** (II parte)

11,30 **Invito all'opera** (I parte)
Programma in due giornate a cura di Paolo Donati con Ariella Lanfranchi

12,45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 **Musica per quattro**
«Fine Arts Quartet» di Chicago
Franz Joseph Haydn: Quartetto in fa maggiore op. 3 n. 5 «Serenata»: Presto - Andante cantabile - Minuetto - Scherzando ◆ Béla Bartók: Quartetto op. 7: Lento allegretto - Introduzione, allegro vivace (Leonard Serkin e Abram Loft, violini; Bernard Zaslav, viola; George Sopkin, violoncello)

13,45 **Giornale Radiotre**

14 **Contro/canto**

15,15 **GR Tre Cultura**

15,30 **Dimensione Europa**
Settimanale di fatti e problemi internazionali, a cura di Mario Arosio

17 **Spazio Tre** - da Milano
Musiche, mostre, spettacoli presentati da Renata Molinari
Nel corso del programma:
Antonin Dvorak: Tre leggende op. 59 (Orchestra Philharmonia di Stato di Brno diretta da Jiri Pinkas) ◆ Mario Castelnuovo Tedesco: Sonata per chitarra «Omaggio a Boccherini»: Allegro con spirito - Andantino, quasi canzone - Tempo di minuetto - Vivo ed energico (Chitarrista Andrés Segovia) ◆ Franz Liszt: Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra (Solista Tamas Vàsàry - Orchestra Bamberg Symphonyker diretta da Felix Prohaska) ◆ Frédéric Chopin: Gran Duo da Concerto, per violoncello e pianoforte (Halina Kowalska, violoncello; Wladyslaw Szpilman, pianoforte) ◆ Bedrich Smetana: Sarka n. 3 da «La mia Patria» (Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam diretta da Antal Dorati)

18,45 **Giornale Radiotre**
Quadrante internazionale
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC

19,15 **Spazio Tre** (II parte)
Franz Schubert: Sinfonia n. 1 in re maggiore (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Istven Kertesz)

19,45 **Rotocalco parlamentare**
a cura di Adriano Declich
(Programma dei Servizi Parlamentari)

20 **Il discofilo**
Scaletta musicale proposta dagli ascoltatori e commentata al telefono da Miguel Antiñolo

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti sui problemi della società italiana: appuntamento con Angelo Magliano

21 **Terzo Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano**
Vihuelisti spagnoli del XVI secolo
Diego Pisador: Pavana muy llana - Dezilde al cavallero (trascr. Jorge Fresno) ◆ Enrique de Valderrabano: Dos Sonetos: n. XII - n. X ◆ Luis de Narvaez: Cancion del Emperador - Cuatro diferencias sobre «Guardame las vacas» ◆ Alonso Mudarra: Pavana de Alexandre - Fantasia que Contrahaze la harpa de Ludovico» (Vihuela Jorge Fresno)
La chitarra in Spagna
Gaspar Sanz: Suite de danzas ◆ Tomas Marco: Paisaje grana (1975) ◆ Manuel de Falla: Le tombeau de Debussy (1921) ◆ Leo Brouwer: Canticum (1968) ◆ Hector Villa-Lobos: Preludio in mi minore (1929) ◆ Mauricio Ohana: da «Si le jour parait» (1936) Aube - Enueg (Chitarra barocca e a dieci corde Jorge Fresno)
(Registrazione effettuata il 4 agosto 1978 al Teatro Poliziano)

21,50 **Le «Melodies» di Gabriel Fauré**
Tre Melodie op. 18: Nell - Le voyageur - Automne; Due Melodie op. 27: Chanson d'amour - La fée aux chansons; Due Melodie op. 46: Les presents - Clair de lune; Quattro Melodie op. 51: Larmes - Au cimitière - Spleen - La rose (Bernard Kruysen, baritono; Noël Lee, pianoforte)

22,20 **Musiche del Settecento italiano**
Giovanni Battista Pergolesi: Concerto in si bemolle maggiore per violino ed archi («Sonata in stile di concerto») (Solista Carlos Villa - «Anglian Ensemble» diretto da John Snashall); Sonata in fa maggiore per organo (Organista Francesco Degrada) ◆ Domenico Cimarosa: Dieci Sonate per clavicembalo (Clavicembalista Anna Maria Pernafelli) ◆ Antonio Salieri: Concerto in do maggiore per flauto, oboe e orchestra (Raymond Meylan, flauto; André Lardrot, oboe - «I Solisti di Zagabria» diretti da Antonio Janigro)

23,25 Riccardo Modugno
presenta:
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. **0,13** Novità discografiche. **0,36** Dai microfoni dell'EIAR. **1,06** Orchestre a confronto. **1,36** Fiore all'occhiello. **2,06** Fuori commercio. **2,36** Palcoscenico girevole. **3,06** Viaggio sentimentale. **3,36** Canzoni di successo. **4,06** Medioevo e rinascimento. **4,36** Napoli ieri e oggi. **5,06** Musica «in». **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. • **14-15** Pomeriggio in Valle.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • **14,15** Rispondiamo con la musica. • **14,30** Dal mondo del lavoro. • **14,40** Il rododendro. Programma di varietà di S. Modesto. • **15,15** Vita della chiesa in regione, di don A. Canal e don A. Costa. • **15,25-15,30** Notizie flash. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Rubrica G.R. • **22-22,30** Hockey diretta da Brunico per Brunico-Bolzano.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Neppure con un fiore. Problemi, testimonianze e confronti sul ruolo della donna nella Regione. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,10** Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. • **18,30-18,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.
SARDEGNA • **11,30** «Ore 11,30». Incontri con gli ascoltatori del mattino. • **12,10** Gazzettino sardo: 1ª ed. **12,30-13** «Secondo me», musiche e curiosità con Maurizio Olivari. • **14,30** Gazzettino sardo: 2ª ed. • **15** E' tutto un programma: «Sardiricon». Varietà radiofonico. • **15,35-16** Jazz in Sardegna, di Giovanni Sanna. • **19,41** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo. • **20-20,30** Edizione serale. Fatti, divagazioni e musiche con Aldo Cesaraccio.
SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Note, commenti, opinioni sulle novità discografiche, su un evento storico, sul personaggio della settimana, in diretta da studio con Vittorio Brusca e Gabriella Savoja. Collaborazioni di Francesca Fatta, Massimo Ganci, Pippo Balisteri. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. - Calcio Sicilia, a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4ª ed. - Lo sport domani, a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,05-10,30** Kleines Konzert. • **10,30-11,05** Alpenländische Miniaturen. • **11,15-11,30** Operette! Operette! • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Musik für Bläser. • **16,30** Musikparade. • **16,57** Lotto. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. «Vorwiegend...». • **18** Blick in die Welt. • **18,05** Liederstunde. Gustav Mahler: «Des Knaben Wunderhorn». Ausf.: Christa Ludwig, Mezzosopran; Walter Berry, Bariton. Die New Yorker Philharmoniker. Dir.: Leonard Bernstein. • **18,45** Für Eltern und Erzieher. Arnold Heidegger: «Erziehen mit Herz und Verstand». • **18,55** Musikalisches Intermezzo. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Leichte Musik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** S'Landl, die Leut' und a Musig dazua mit «Lustigen G'schichtlen vom Tiroler Hiesl» von Otto Rudl. • **21,15** Tanzmusik. • **21,54** Zum Abschluss etwas Besinnliches. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenscini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Pravljica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Prijateljsko iz studia 2. • **9** Kratka poročila. • **9,05** Z vseh koncev sveta. • **9,30** Življenje besed, pripravlja Pavle Merkù. • **9,40** Ritmična glasba. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Koncert sredi jutra. • **10,30** Kulturno pismo. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Plošča dneva. • **12** Glasba po željah. • **13** Poročila. • **13,15** Pa se sliš', slovenske ljudske pesmi. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Slovenske povojne revije v Italiji. • **14,30** Končno, sobota! - vodi Majda Košuta. • **15,30** Kratka poročila. • **15,35** Iz filmskega sveta. • **16,30** Odprimo knjigo pravljic. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba. • **18** Kratka poročila. • **18,05** «Pri Hrastovih». Napisal Ksaver Meško, radijska priredba Mirko Mahnič. Izvedba: Radijski oder. • **18,45** Vera in naš čas. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

(Di tutti, il novecentoquarantesimo.)

"Bevo Jägermeister perché stamattina un tizio con le antenne è sceso dall'astronave e mi ha offerto un Jägermeister."

Jägermeister. La natura in 56 erbe.

Karl Schmid
merano

GGK

RADIOREGIONI a Statuto ordinario

Piemonte

Domenica: 14-14,30 « Sette giorni in Piemonte », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Piemonte: prima edizione. **14** Programmi vari. **14,30-15** Giornale del Piemonte: seconda edizione.

Lombardia

Domenica: 14-14,30 « Domenica in Lombardia », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. **14-15** « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione.

Veneto

Domenica: 14-14,30 « Veneto » - Sette giorni, supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. **14** Programmi vari. **14,30-15** Giornale del Veneto: seconda edizione.

Liguria

Domenica: 14-14,30 « A Lanterna », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. **14** Programmi vari. **14,30-15** Gazzettino della Liguria: seconda edizione.

Emilia-Romagna

Domenica: 14-14,30 « Via Emilia », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. **14** Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Lunedì: **14,30** Il lunario. **14,35** L'angolo dell'ascoltatore. **14,50-15** Minirivista. Martedì: **14,30** Il lunario. **14,35** Prima del melodramma. **14,50-15** Minirivista. Mercoledì: **14,30** Il lunario. **14,35** Io e il teatro: Mario Scaccia. **14,35-15** Arti visive. Giovedì: **14,30** Il lunario. **14,35-15** Free time. Venerdì: **14,30** Il lunario. **14,35-15** Fase due. Sabato: **14,30** Il lunario. **14,35-15** Jolly jokey.

Toscana

Domenica: 14-14,30 « RST » - Rotocalco settimanale toscano.
Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. **14-15** Spazio Toscana.

Marche

Domenica: 14-14,30 « Rotomarche », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. **14** Programmi vari. **14,30-15** Corriere delle Marche: seconda edizione.

Umbria

Domenica: 14-14,30 « Umbria Domenica », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. **14-15** La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

Lazio

Domenica: 14-14,30 « Roma in rotocalco », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. **14** Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. **14,30-15** Lunedì: Il Lazio nella civiltà musicale. Martedì: Totò in 30 minuti. Mercoledì: Un corrispondente a Roma. Giovedì: Teatro romano (2° ciclo). Venerdì: Agenzia Asiago. Sabato: Quadernetto romano.

Abruzzo

Domenica: 14-14,30 « Abruzzo - Sette giorni », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. **14** Programmi vari. **14,30-15** Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. **18,15-18,45** Abruzzo insieme sera.

Molise

Domenica: 14-14,30 « Molise Domenica », settimanale di vita regionale.
Feriali: 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. **14** Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. **14,30-15** Corriere del Molise: seconda edizione.

Campania

Domenica: 14-14,30 « ABCD - D come Domenica », supplemento di vita domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Campania. **14** Programmi vari. **14,30-15** Gazzettino di Napoli - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi.

Puglia

Domenica: 14-14,30 « Puglia Domenica », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. **14** Corriere della Puglia: seconda edizione. **14,30-15** Lunedì: Il suono negato; Martedì: Questione meridionale - Arte dei poveri. Mercoledì: Questa settimana le donne - Pellegrini in Puglia; Giovedì: Estate in Magnagrecia; Sabato: Abbiamo trasmesso - Puglia in edicola.

Basilicata

Domenica: 14-14,30 « Il dispari », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. **14** Programmi vari. **14,30-15** Corriere della Basilicata: seconda edizione.

Calabria

Domenica: 14-14,30 « Calabria Domenica », supplemento domenicale.
Feriali: Lunedì: **12,10** Calabria sport. **12,20-12,30** Corriere della Calabria. **14** Programmi vari. **14,30** Gazzettino Calabrese. **14,40-15** Musica per tutti. Martedì e Venerdì: **12,10-12,30** Corriere della Calabria. **14** Programmi vari. **14,30** Gazzettino Calabrese. **14,40-15** U canta cunti. Mercoledì-Giovedì e Sabato: **12,10-12,30** Corriere della Calabria. **14** Programmi vari. **14,30** Gazzettino Calabrese. **14,40-15** Musica per tutti.

RADIO VATICANA

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25, 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

Domenica 3

7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romena. 9,30 S. Messa, con omelia di Don E. Gandolfo (in collegamento RAI). **10,30 Liturgia Orientale. 11,55** L'Angelus con il Papa. **12,15** Radiodomenica: Fatti, opinioni e voci dal mondo. **14** « Roma, attività della Chiesa locale ». **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30** Omaggio al violinista Remy Principe. **17,30** Millenovecentodiciotto, a cura di F. Salerno. **20,30** Blick nach Osten. **20,45 S. Rosario. 21,05** Religia penso. Semajnaj informoj pri la katolika mondo. **21,15** Allocution de l'Angelus. **21,30** Angelus with Pope John Paul II. « The Sacraments and Healing II ». **21,45** Radiodomenica (Replica). **22,30** Misiones y Misioneros en Radio Vaticano. Ha hablado el Papa. **23** Orizzonti Cristiani (Replica). **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « **Studio A** » - **Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Lunedì 4

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30** L'Angelus del Santo Padre - Immagini sonore, a cura della Coop. Trasmissioni Radio Ragazzi - Il Punto, di L. Giambuzzi - Mane Nobiscum, di Mons. F. Tagliaferri. **20,30** Aus der Weltkirche. **20,45 S. Rosario. 21,15** Droits de l'homme dans la société. **21,30** We have read for you. **21,45** Notizie e commenti a fatti del giorno - Rileggiamo il Vangelo, di P. G. Giorgianni. **22,30** A los 15 años de la promulgación del Decreto Conciliar sobre los Medios de Comunicación Social. **23** Orizzonti Cristiani (Replica). **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « **Studio A** » - **Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Martedì 5

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Discografia schuberciana a cura di A. Tarantino. **17,30** Notizie - La Legge e la Vita, a cura di P. G. Milano - Note filateliche, di G. Angiolino - Mane Nobiscum, di Mons. F. Tagliaferri. **20,30** Der Sonntagsgottesdienst. **20,45 S. Rosario. 21,15** Témoignage des Eglises locales. **21,30** Mass Media and Mission. **21,45** Notizie - Carismi e Ministeri, di G. Romano. **22,30** Cartas a Radio Vaticano. **23** Selezione: Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « **Studio A** » - **Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Mercoledì 6

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30** Orizzonti Cristiani: « La Scala: 200 anni ma non li dimostra », a cura di G. Angeloni (1) - Col Papa all'Udienza d'oggi - Mane Nobiscum, di Mons. F. Tagliaferri. **20,30** Bericht aus Rom. **20,45 S. Rosario. 21,15** L'audience générale. **21,30** General Audience. **21,45** Incontro della sera: Cristiani in Italia, di F. Bea - Notizie e commenti a fatti del giorno. **22,30** Los miércoles del Papa. **23** Orizzonti Cristiani (Replica). **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « **Studio A** » - **Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Giovedì 7

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Appuntamento musicale. Musiche mariane di Perosi, Bartolucci e Vitalini. **17,30** Orizzonti Cristiani: « La Scala: 200 anni ma non li dimostra », a cura di G. Angeloni (2) - Mane Nobiscum, di Mons. F. Tagliaferri. **20,30** Jugendforum. **20,45 S. Rosario. 21,15** Relèvement des alcooliques. **21,30** U.N. Declaration of Human Rights, 1948. **21,45** Incontro della sera: Notizie - 15° Anniversario del Doc. Liturgia e Comunicazioni Sociali (1). **22,30** Audacia Misionera en las reducciones del Paraguay. **23** Orizzonti Cristiani (Replica). **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « **Studio A** » - **Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Venerdì 8

7,30 S. Messa latina. 9,30 S. Messa, con omelia di Don E. Gandolfo (in collegamento RAI). **10,30** Concerto. **11,55** L'Angelus con il Papa. **12,15** Radiodomenica: Fatti, opinioni e voci dal mondo. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30** Orizzonti Cristiani: « Una donna per tutte le stagioni: Maria », del P. Ermanno Toniolo. **20,30** Die Frohbotscaft zum Sonntag. **20,45 S. Rosario. 21,05** Esperanto. **21,15** Hommage des Romains à la Vierge. **21,30** The Immaculate Conception. **21,45** Speciale Radiodomenica (Replica). **22,30** La Immaculada Patrona de España. **23** Orizzonti Cristiani (Replica). **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « **Studio A** » - **Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Sabato 9

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30** Orizzonti Cristiani: Notiziario - Da un sabato all'altro, rassegna della stampa, a cura di P. Giuntella - Istantanee sul cinema, di B. Sermonti - Mane Nobiscum, di Mons. F. Tagliaferri. **20,30** Literaturspiegel. **20,45 S. Rosario. 21,15** Les voies du Seigneur. **21,30** « Go My Way ». **21,45** Incontro della sera: Speciale Europa a cura di E. Mondi - La Liturgia di domani, di P. G. Giachi - Notizie. **22,30** La juventud y el último Sinodo. **23** Incontro della sera (Replica). **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « **Studio A** » - **Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Dai un po' di Brio al latte con il sapore di caffè e la genuinità dei cereali.

È arrivato Brio, la nuova prima colazione che Nestlé ha preparato per i tuoi ragazzi.

Brio Nestlé. Un po' di caffè più la genuinità dei cereali tostati.

Inoltre il caffè è decaffeinato, giusto quello che ci vuole per dei ragazzi.

Brio, una colazione veramente completa che viene dalla grande esperienza Nestlé.

Una novità Nestlé®

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLI', FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

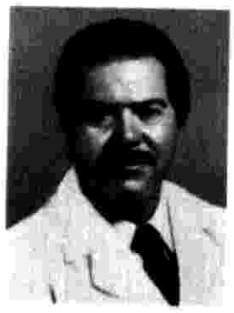
Stereofonia

I programmi contrassegnati con doppia linea possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100.3), TORINO (MHz 101.8), MILANO (MHz 102.2) e NAPOLI (MHz 103.9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

Lettere al Dottor Pierre Lachartre



"Il mio problema sono i capelli grassi. A volte, più li lavo e più diventano grassi, vorrei sapere...

... Vorrei sapere perché ciò accade. La cosa, come potete capire, non è incoraggiante. D'altra parte io, per ora, non riesco a trovare altri rimedi se non il lavarmi spesso i capelli.

Cioè non sono uno di quelli che si lavano i capelli soltanto una volta ogni dieci giorni, se non di più...

Come mai allora non riesco a risolvere questo problema, che sarà piccolo quanto si vuole, ma che a me procura molti disagi, vista anche la mia professione che mi mette ogni giorno a contatto con i colleghi, con la gente, ecc."

Enzo Rosati, Via della Pace 3 - IESI (An)

RISPONDE IL DOTTOR PIERRE LACHARTRE

A volte le ragioni per cui la produzione di sebo aumenta possono essere molto complesse e legate a particolari condizioni in cui si trova il nostro organismo. Altre volte, invece, le cause possono essere più occasionali, come ad esempio l'aumento della traspirazione: in ogni caso si tratta di una alterazione degli equilibri funzionali del cuoio capelluto.

Si hanno allora quelle conseguenze che conosciamo: untuosità, senso di disordine, ecc.

Contro l'eccesso di sebo, il lavaggio è sicuramente l'arma più importante che abbiamo, ma se viene fatto con uno shampoo poco adatto il grasso prima o poi tornerà.

La scelta dello shampoo è quindi un fatto determinante in questi casi. Suggerisco di iniziare il trattamento con lo shampoo Hégor Zolfo, per capelli molto grassi, per poi passare a Hégor Cedro Rosso, per capelli grassi. L'impiego di questi shampoo, non solo eliminerà l'eccesso di sebo, ma proteggerà i capelli (grazie all'azione di speciali sostanze seboresistenti) dal ritorno e dal nuovo diffondersi del grasso.

Noterete come i capelli riacquisteranno corpo e leggerezza.

CAPELLI GRASSI: 3 COSE DA SAPERE

1) L'eccesso di sebo: una perdita di equilibrio del cuoio capelluto.
2) Non basta lavare via il sebo.
3) Rendere i capelli capaci di resistere al ritorno del sebo.

Il caratteristico flacone di vetro di Hégor Cedro Rosso.

Quality Street:
cioccolatini, toffee...
e poi ancora cioccolatini.

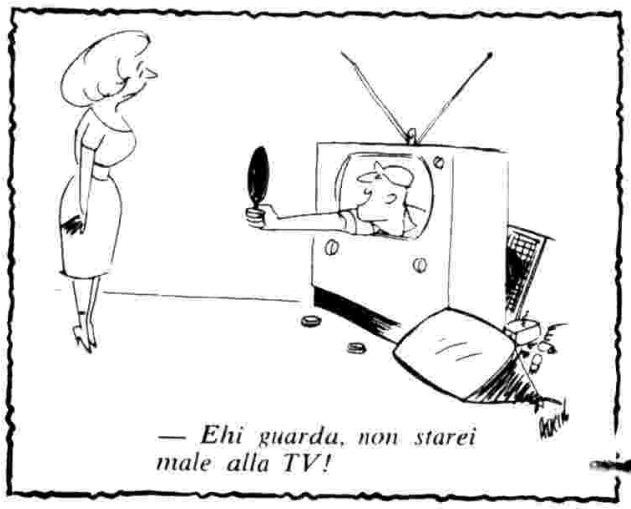
Mackintosh's
Quality Street
CHOCOLATES & TOFFEES

77-XRQ-2

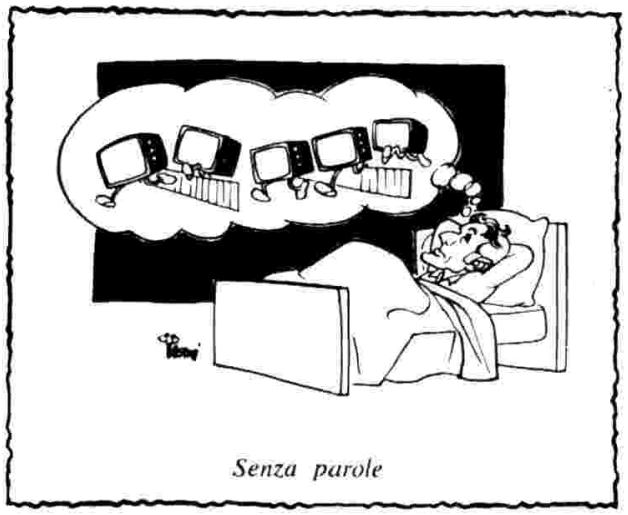
In tante forme
e tanti gusti diversi.

Rowntree Mackintosh

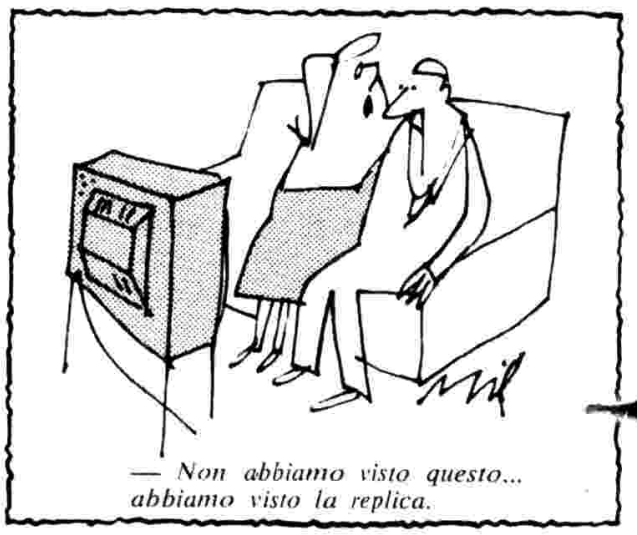
LE VIGNETTE DELLA SETTIMANA



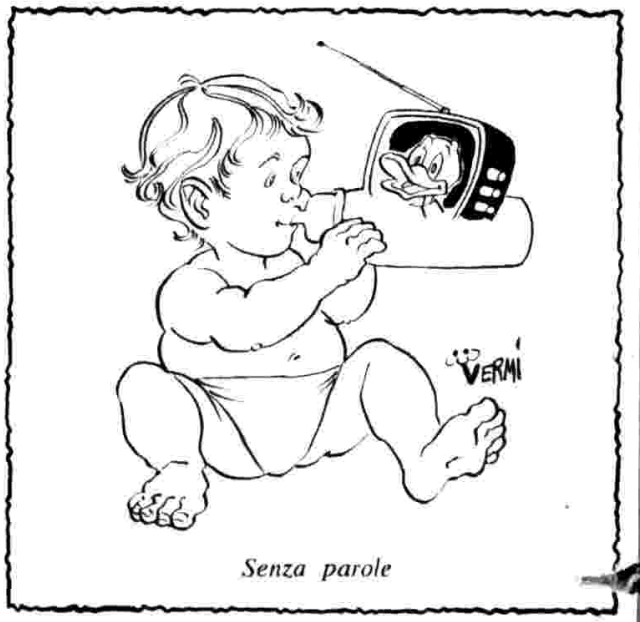
— Ehi guarda, non starei male alla TV!



Senza parole



— Non abbiamo visto questo... abbiamo visto la replica.



Senza parole

Se cerchi una rasatura veramente a fondo, ecco qualcosa di veramente diverso.

Nuovo Braun micron.

Braun micron rade piú a fondo.
La lamina di Braun micron è sottile, flessibile per aderire perfettamente al blocco radente. Questo significa una rasatura piú a contatto della pelle, per la massima efficacia di taglio anche nei punti difficili.

Braun micron è piú veloce.
Ogni foro della lamina di Braun micron è disegnato con angoli speciali che catturano piú peli per tagliarli subito alla radice. La rasatura di Braun micron, quindi, non è solo piú a fondo, ma anche piú veloce.

Braun micron è piú dolce.
Braun micron rade a fondo piú velocemente: cosí non dovrai piú passare sulla stessa zona del viso e potrai goderti una rasatura piú dolce e confortevole.

Braun micron.
In Braun micron ogni elemento ha la sua funzione: il sistema per darti una rasatura piú a fondo, la lamina per una rasatura piú veloce, la testina stretta per rendere la rasatura confortevole e a fondo in ogni punto del viso.
Per tutte queste cose oggi Braun micron ti sfida a raderti meglio.

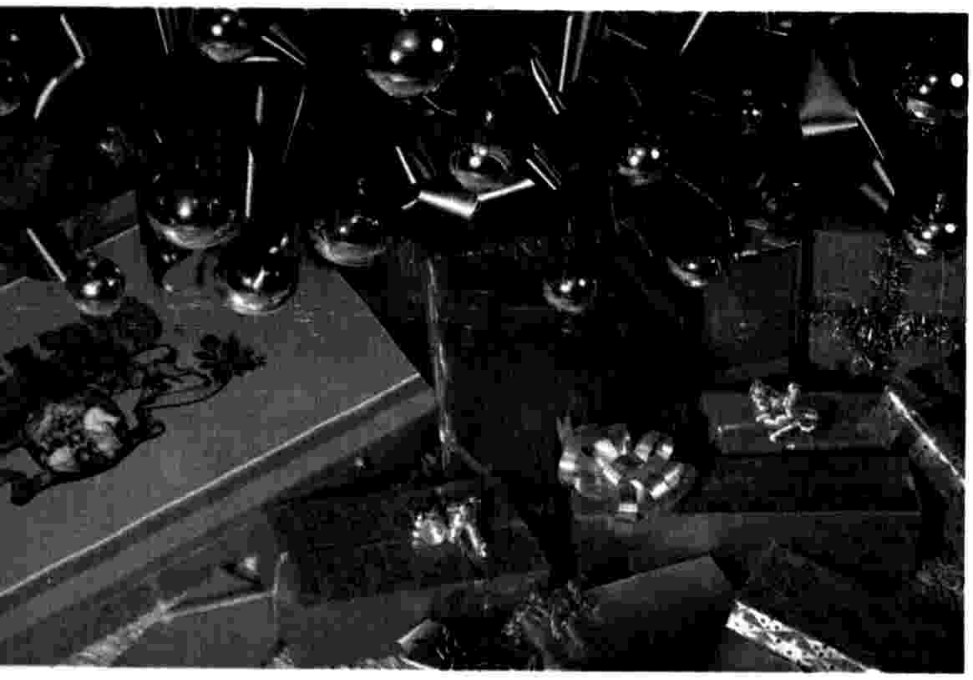
Braun micron ti sfida a raderti meglio.
Accetta la sfida Braun micron: compralo, provalo per 15 giorni e se non sei soddisfatto della sua rasatura (ma sarà molto difficile) riportalo al negozio dove l'hai acquistato e sarai immediatamente rimborsato. Se Braun micron lancia questa sfida, è perché è sicuro di poterti convincere.

PUOI PROVARLO PER 15 GIORNI

Sempre piú veloce. Sempre piú a fondo.
Sempre piú Braun.

BRAUN

Natale...



...io regalo

VECCHIA ROMAGNA

Per la marca, il contenuto, la tradizione
Per le 43 possibilitá di scelta.

Vecchia Romagna, il dono che crea
la magica atmosfera dei giorni di festa.

C145